

MAISON POPULAIRE 11 / 12

pour l'expression corporelle, scientifique, technique et artistique

activités
pour tous

MUSIQUES
CHANTS
DANSES
THÉÂTRE
ARTS PLASTIQUES
LANGUES VIVANTES
MULTIMEDIA - TIC
ARTS MARTIAUX
GYMNASTIQUES
RELAXATION





SOMMAIRE

ACTIVITES

PAGE 4

Arts de la scène
Musique, Danses et Théâtre

PAGE 8

Arts visuels
Arts plastiques, Arts multimédia

PAGE 10

Communication
TIC, Langues vivantes

PAGE 12

Corporel et sportif

PAGE 14

Enfants et adolescents

INFORMATIONS PRATIQUES

PAGE 17

Horaires

PAGE 21

Conditions d'inscription

PAGE 22

Bulletin d'adhésion
et d'inscription

PAGE 22

Plan d'accès

PAGE 23

Tarifs

LE BUREAU

Rose-Marie Forcinal : présidente
Marie-Thérèse Cazanave : vice-présidente
Marie-Christine Tyr : secrétaire général
Françoise Rioux : adjointe
Gilles Forcinal : trésorier
Hanifa Terbeche : adjoint
Rose-Marie Forcinal : secrétaire commission
vie démocratique
Sophie Lajeunesse : secrétaire commission
diffusion culturelle
Raymond Saunier : secrétaire commission
bâtiments
Marie-Thérèse Cazanave : secrétaire Com-
mission budget et finances
Francine Lignon : secrétaire commission
convivialité
Françoise Rioux : secrétaire commission
journal

L'EQUIPE

Annie Agopian : directrice
Nadia Mohli : secrétaire
Louisa Ballan : comptable
Malika Kaloussi, Claudine Oudin : hôtesse
d'accueil, standardiste
Laura Baqué : chargée de la communication
et des relations publiques
Mathieu Besson : médiateur accès libre à
Internet, webmaster et graphiste
Emmanuelle Boireau : chargée des publics
du centre d'art et coordinatrice du secteur
corporel et sportif
Anne Desmazieres : coordinatrice du centre
d'art et du secteur arts plastiques
Jocelyne Quélo : coordinatrice culture mul-
timédia et du secteur culture et communi-
cation
Yan Arondel Boye : coordinateur des actions
en musique et danse
Thierry Rougié : coordinateur du secteur
dances et théâtre
Laurent Jourd'Heuil, Ghislaine Martin, Chris-
tian Renard : agents techniques
Gérard Dewees : sécurité des bâtiments

LA MAISON POPULAIRE EST UNE ASSOCIATION D'EDUCATION POPULAIRE POUR LA CULTURE ET LES LOISIRS

Devenir adhérent vous permet : de vous inscrire aux activités, de bénéficier du tarif réduit sur l'ensemble des actions et sur la programmation en spectacle vivant, de participer activement à la vie démocratique de l'association, de recevoir la newsletter mensuelle et les lettres d'information ponctuelles ainsi que le journal des adhérents, d'être invités aux soirées spéciales, de participer en qualité de bénévole volontaire aux actions sous la conduite d'un professionnel ; mais également de bénéficier de tarifs préférentiels sur l'ensemble de la diffusion musicale de la ville et au Nouveau théâtre de Montreuil.

ARTS DE LA SCENE

MUSIQUE

Théorie : Formation musicale. **Voix :** Chant gospel, Chants du monde, Chants et technique vocale, Chants, technique vocale et interprétation, Chorale chanson, Vocal jazz. **Claviers :** Accordéon chromatique, Accordéon diatonique, Piano. **Cordes :** Guitare basse, Guitare blues, Guitare classique, Guitare d'accompagnement, Guitare électrique, Ukulélé, Violon, Violoncelle. **Percussions :** Batterie, Derbouka, Percussions africaines. **Vents :** Clarinette, Flûte traversière, Saxophone. **Ensembles :** Batucada, Orchestre Rock, Ensemble variété chanson, Jazz band, ensemble Folk trad., Musique de chambre, Musiques improvisées.

Parce que la musique, c'est surtout jouer ensemble !

La Maison populaire offre désormais une nouvelle approche pédagogique de l'enseignement musical issue d'une réflexion collective avec les professeurs du secteur.

Pour prendre du plaisir et apprendre sérieusement un instrument, on doit s'en approprier la grammaire musicale, et on peut le faire de façon vivante et agréable. Pour prolonger ce plaisir, il faut apprendre à chanter en groupe et chanter en public. Beaucoup d'opportunités seront au rendez-vous au cours de la saison pour vous essayer à l'exercice scénique. Les Cabarets Maison, les Fêtes Maison hors les murs, en plein air ou en salle, autant de moments chaleureux et festifs où dans certaines occasions vous partagerez la scène avec des artistes professionnels en résidence à la Maison populaire où ailleurs...

Aussi pour cette nouvelle saison nous avons choisi de développer au côté des seuls cours individuels en musique et en chant, des Parcours adaptés aux niveaux et aux envies de chacun venant compléter cet enseignement (vous référer aux rubriques Parcours musicaux).

Le Parcours A s'adresse au niveau débutant.

Il associe 20 minutes de cours individuel ou une heure de cours collectif à trois selon l'instrument et la pédagogie de l'enseignant à 1 heure de Formation musicale (A), une séance à choisir dans la grille des horaires. Soit au minimum 1 h 20 de musique par semaine.

Le parcours B s'adresse au niveau intermédiaire.

Aux personnes qui ont au moins une année de pratique instrumentale ou plus. Il associe 20 minutes de cours individuel ou une heure de cours collectif à trois selon l'instrument et la pédagogie de l'enseignant à 1 heure de Formation musicale (B) ou 1 h 30 en atelier d'Ensemble* (instrument, chant, danse).

Les disparités du niveau intermédiaire étant variées, chacun est invité - selon son degré de maîtrise de l'instrument - à choisir entre une formation musicale renforcée ou à se lancer dans l'un des ateliers d'ensemble.

Soit entre 1 h 20 et 1 h 50 de pratique musicale par semaine selon la formule choisie.

Le parcours C s'adresse au niveau avancé.

Aux personnes ayant déjà plusieurs années de pratique instrumentale ou vocale. Il associe 30 minutes de cours individuel + 1 h 30 à l'un des ateliers d'Ensemble*, qui vous permettra de progresser dans la pratique de votre instrument tout en abordant divers répertoires en jouant avec les autres. Soit 2 h de musique par semaine. Soit entre 2 et 2 h 30 de pratique musicale par semaine selon la formule choisie

* Ensembles dirigés

16 possibilités sont proposées cette saison :

- 5 nouveaux Ensembles : Groupe rock, Ensemble variété chanson, Ensemble folk-trad., Musiques improvisées, Ensemble musical junior ;

- 8 Ensembles existants : Batucada, Jazz band A et B, Musique de chambre, Chant gospel, Vocal Jazz A, Chants du monde, Chorale chanson ;

- 3 Ateliers de danse niveau débutant : Danse flamenco, Danse rock'n'roll, Danses de salon.

Les adhérents doivent se munir de leur propre instrument et, pour certains, d'un petit matériel non fourni sur place, câble de connexion pour l'ampli guitare et baguettes pour la batterie. Il est important de rappeler que la progression dans l'apprentissage d'un instrument nécessite au moins vingt minutes de pratique quotidienne. Il est possible de répéter en journée dans les locaux de la Maison populaire. Pour cela, il faut au préalable réserver une salle et se munir de la carte d'adhérent lors de l'accès.

THEORIE FORMATION MUSICALE

Pour prendre du plaisir et apprendre sérieusement un instrument, on doit s'en approprier la grammaire musicale, et on peut le faire de façon vivante et agréable. Aussi, pour que les débutants puissent progresser, nous avons ouvert des cours de Formation musicale adaptés selon deux niveaux A ou B, avec des pédagogies vivantes, ludiques, sensorielles...

Parce que la musique se lit, s'écrit, cet atelier, adapté aux différents niveaux, proposera l'approche des notions de solfège. Attention ! Formation musicale n'est pas un synonyme de « gros mot » !... Le langage musical peut, en effet, s'acquérir sans douleur et même dans le plaisir. Avec différentes techniques sensorielles telles que les jeux de voix, l'utilisation de l'espace et du mouvement pour explorer le rythme et ses subtilités, et bien d'autres approches et pédagogies (méthode Dalcroze, notation Conté, soundpainting...) , le langage musical se doit d'être vivant et utilisable par tous comme outil d'expression offrant des possibilités d'enrichissement personnel et collectif.

{ Animé par Catherine Bros
mardi : 18 h 30-20 h 30 A / 20 h 30-21 h 30 B

{ Animé par Mireille Paret
mardi : 18 h 30-20 h 30 A
samedi : 14 h-15 h B

L'achat d'une méthode peut être demandé.

VOIX CHANT GOSPEL

Né du cri d'espoir des esclaves afro-américains, le gospel est la source d'inspiration de nombreuses musiques actuelles, dont la soul, le rythm'n'blues et la pop music. Appel et réponse de ceux qui le chantent et de ceux qui l'écoutent et chantent à leur tour, il est message de peines et de révoltes du cœur, mais aussi de joies partagées et de l'espérance d'un avenir libre. Le gospel adoucit le quotidien, apaise les maux, accompagne tous les événements tristes et joyeux de la vie. Il est aussi porteur du plus grand rêve de l'homme : celui de liberté.

{ Animé par Laury Makomell
lundi : 20 h 30-22 h

CHANTS DU MONDE*

À travers l'apprentissage de polyphonies de toutes origines (bulgares, corses, pygmées), la voix est mise en relation avec le rythme et les mouvements du corps afin de rechercher l'énergie propre à chaque chant. D'abord basé sur un travail collectif, cet atelier laisse la place, pour ceux qui le désirent, à l'expression individuelle et à l'improvisation.

{ Animé par Marie Estève
samedi : 10 h 30-13 h

CHANTS, TECHNIQUE VOCALE

Cours collectif A/B : La séance se déroule en plusieurs étapes : travail de détente corporelle, exercices de respiration. Puis vocalises. Enfin, travail sur des chansons au choix. Tous les styles sont également travaillés selon les goûts de chacun.

Le travail en groupe permet de prendre tour à tour la place d'acteur et de public, l'observation du travail de l'un permettant de nourrir le travail des autres.. Le chemin suivi a pour but de dénouer le corps, libérer la voix et faire place à l'émotion, maîtriser le phrasé, les timbres et l'articulation, quel que soit le répertoire choisi.

Il est nécessaire d'être assidu à ce cours.

Les inscriptions sont limitées à 8 personnes par cours.

{ Animé par Laury Makomell
lundi : 19 h-20 h 30 B

{ Animé par Anne Laure Jain
mardi : 19 h-20 h 30 B / 20 h 30-22 h A

{ Animé par Marie Estève
jeudi : 20 h-21 h 30 B

Cours individuel C : La voix est à la fois outil de communication et instrument de musique. Le travail de technique vocale permet à chacun de reconnaître sa voix et de développer le plaisir de s'en servir, qu'il s'agisse de la voix parlée ou de la voix chantée. La démarche adoptée tient compte de l'histoire qu'a l'élève avec sa voix, de son expérience avec le chant et la musique ainsi que de ses pratiques sportives et artistiques. Le travail consiste à développer la conscience de la circulation de l'énergie dans le corps, de la mécanique respiratoire, de l'émission et la mise en résonance du son ; maîtriser le phrasé, les timbres et l'articulation. Le chemin suivi a pour but de dénouer le corps, libérer la voix et faire place à l'émotion, quel que soit le répertoire choisi.

{ Animé par Laurence Gares
mardi : 17 h 30-21 h C

{ Animé par Marie Estève
jeudi : 16 h 30-20 h C / 20 h-21 h 30 B

CHORALE CHANSON*

Pour tous ceux qui aiment la chanson au sens large du terme, il s'agit de monter un répertoire de chants harmonisés à trois ou quatre voix. Un répertoire éclectique est abordé : chanson française, chants du monde, scat, jazz, gospel, classique... Vibrer aux sons de musiques de tous âges et de tous horizons, pour qui a le désir de chanter, rien d'impossible ! Tous les niveaux sont les bienvenus.

{ Animé par Anne Laure Jain
jeudi : 18 h 45-20 h 45

VOCAL JAZZ*

Pour tous ceux qui aiment la chanson au sens large du terme, il s'agit de monter un répertoire de chants harmonisés à trois ou quatre voix. Le répertoire de chansons françaises évolue vers un répertoire plus éclectique. Une vingtaine de choristes de tous âges et tous horizons se rassemblent chaque semaine à la Maison Pop pour vibrer aux sons de musiques elles-mêmes de tous âges et de tous horizons: Chanson française, Internationale, Chants du monde, Scat, Jazz, Gospel, Classique... Pour qui a le désir, rien d'impossible. Tous les niveaux sont les bienvenus.

{ Animé par Léa Litalien
mercredi : 19 h-20 h 30 A / 20 h 30-22 h B

* Ouvert également aux musiciens amateurs et aux personnes inscrites dans les parcours B ou C.

CLAVIERS ACCORDÉON CHROMATIQUE

Depuis sa création, la popularité de cet instrument n'a cessé de croître. Il est aujourd'hui l'un des plus répandus et n'est plus seulement réservé à l'accompagnement des chants folkloriques et des bals musettes. En effet, il occupe une place de choix dans la nouvelle chanson française.

{ Animé par Jean-Christophe Brizard ou Anaïs Lafaix
jeudi : 17 h-18 h A / 18 h-20 h B / 20 h-22 h C

ACCORDÉON DIATONIQUE

L'accordéon sol/do a fait les beaux jours des bals populaires. À travers un répertoire issu des

régions de France, l'apprentissage du « jeu croisé » ou du « tiré à la main droite » et des principaux types d'accompagnements main gauche permet de découvrir les techniques d'accompagnement de chansons en accords ou en arpèges et, aux plus avancés, de jouer en duo ou en trio.

{ Animé par Benoît Juste
lundi : 17 h-18 h A / 18 h-19 h B

{ Animé par Didier Baudequin
lundi : 19 h-22 h B

PIANO

Acquérir les bases nécessaires à une réelle progression, grâce à des méthodes actives et plaisantes où le travail de concentration et l'écoute des sons et des rapports entre eux tiennent une place importante pour découvrir l'amour de la musique. Quels que soient l'âge et le niveau, chacun aborde cet instrument à travers le répertoire de son choix : classique, jazz, blues ou boogie.

{ Animé par Daniel Yvon Ducolone
lundi : 17 h-18 h A / 18 h-19 h B / 19 h-21 h C

{ Animé par Frédéric Rabemananjara
lundi : 18 h-19 h C / 19 h-20 h A / 20 h-22 h B
samedi : 10 h-13 h / 14 h-16 h C

{ Animé par Ionel Streba
mardi : 18 h-21 h C
vendredi : 18 h-19 h C / 19 h-20 h B / 20 h-21 h A

{ Animé par John Cuny
jeudi : 18 h-21 h C

{ Animé par Nathalie Bougy-Jacob
mardi : 16 h-17 h C / 19 h-20 h A / 20 h-21 h B
vendredi : 16 h-18 h / 19 h-21 h C

CORDES GUITARE BASSE

L'un des instruments phares des années 50, incontournable pour accompagner l'étude des morceaux issus du répertoire des musiques vivantes : rock, funk, rythm'n blues, reggae, jazz, musiques latines... Les styles musicaux abordés se font en fonction du goût des élèves. Apprendre à jouer, se perfectionner ou découvrir de nouvelles techniques, groover, swinguer, construire ses propres lignes de basse, accompagner ou encore improviser dans différents styles. La démarche est de permettre aux bassistes d'acquérir des bases musicales en gardant toujours à l'esprit ce qui fait vivre la musique : nuances, accents, intentions, sensations, écoute. Le cours se déroule en deux temps : une première partie met l'accent sur le rythme et la mélodie du morceau étudié, cela peut se faire avec ou sans instrument, à l'aide d'exercices d'indépendance rythmique ; la deuxième partie du cours concerne l'interprétation du morceau : la technique, le placement rythmique, la décontraction, le travail des nuances, le son, l'énergie...

{ Animé par Jonathan Bénisty
jeudi : 17 h-18 h A / 18 h-19 h B / 19 h-20 h C

GUITARE BLUES

« Le Blues vient de loin... C'est à nous de ne pas le laisser mourir ! » a dit un jour Buddy Guy. La guitare blues, c'est d'abord se faire très vite plaisir en jouant avec trois accords – la base de cette musique (Robert Johnson, Albert Collins...) – et ensuite développer le blues sur un enchaînement d'accords plus élaboré (Jimi Hendrix, Eric Clapton, Jimmy Page... et tous les autres). Le blues est une musique qui touche tout le monde et toutes les générations, en solo ou en groupe.

{ Animé par Michel Ménahemoff
vendredi : 18 h-19 h A / 19 h-20 h B / 20 h-21 h C

GUITARE CLASSIQUE

D'une technique délicate mais d'une profonde richesse sonore, la guitare classique ouvre aux répertoires et au travail d'interprétation des musiques du XVI^e siècle à nos jours.

{ Animé par Jean-Luc Sitruk
lundi : 17 h-18 h A / 18 h-19 h B / 19 h-21 h C

{ Animé par Philippe Djergaïan
mercredi : 15 h-16 h A / 16 h-17 h B / 17 h-21 h C

GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT

Ce cours est destiné aux personnes qui souhaitent mettre leur art au service de la chanson. Perfectionnant les accords de base de l'accompagnement, le travail des arpèges, le rythme, le médiateur, il permet d'aborder un répertoire très varié et adapté aux goûts de chacun.

{ Animé par Michel Ménahemoff
mardi : 17 h-18 h A / 18 h-19 h B / 19 h-21 h C

GUITARE ÉLECTRIQUE

Ce cours propose aux guitaristes de tous niveaux d'améliorer la connaissance de leur instrument grâce à un travail sur les accords, les gammes et les arpèges (essentiels pour aborder la composition et l'improvisation) ainsi que toute la technique propre à la guitare électrique (technique du médiateur, legato, tapping, harmoniques, travail du son, utilisation des effets...) tout en amenant un côté ludique par l'apprentissage, entre autres, des morceaux favoris de chacun. Tous les styles sont les bienvenus !

{ Animé par Camille Albold
lundi : 18 h-19 h B / 19 h-21 h C

{ Animé par Mathias Desmier
mercredi : 17 h-19 h A
samedi : 10 h-11 h 30 C / 11 h 30-13 h 30 B

UKULÉLÉ

« Ou-kou-lé-lé » : ce sont les quatre joyeuses syllabes qui désignent cet instrument unique, que l'on pourrait confondre avec une guitare miniature à quatre cordes. Polyvalent, il sait se fondre dans toutes les musiques, de la chanson pop au jazz comme du baroque au rock'n'roll. Petit par la taille – il est de tous les voyages – et grand par ses possibilités harmoniques, sa modestie apparente séduit les novices comme les musiciens expérimentés.

{ Animé par Bertrand Saint-Guillain
mardi : 18 h 30-19 h 30 A / 19 h 30-20 h 30 B

VIOLON

De Vivaldi à Grapelli, via Paganini, c'est le chant du violon, instrument universel, instrument de tous les temps que l'on retrouve dans la musique populaire, slave, yiddish et des gens du voyage.

{ Animé par Sophie Ramambason
jeudi : 17 h 30 –18 h / 19 h-20 h C / 20 h 21 h A
jeudi : 21 h-22 h B

VIOLONCELLE

Instrument noble du quatuor, le violoncelle, dont la sonorité est proche de celle de la voix humaine, a su traverser les siècles en s'appropriant tous les genres musicaux. Il a contribué à magnifier l'art baroque comme à servir les plus belles pages du romantisme et s'est adapté aujourd'hui à la musique contemporaine et aux variétés. Une pédagogie adaptée à chacun, débutant ou non, pour accéder aux grandes richesses et joies musicales procurées par l'apprentissage de ce noble instrument.

{ Animé par Chloé Boyaud
mercredi : 16 h 30-17 h / 18 h-19 h B / 19 h-20 h C

PERCUSSIONS BATTERIE

Apprentissage des techniques de la batterie : lecture, indépendance, interprétation et rythmique ; les différentes pulsations : jazz, brésilien, afro, rock...

{ Animé par Sylvain Clavier
mardi : 17 h - 19h A / 19 h - 20h B / 20 h - 22h C

{ Animé par Emmanuel Penfeunteun
vendredi : 18 h 30-19 h 30 B

DERBOUKA

La derbouka est une sorte de tambour qui sollicite tous les doigts de la main. D'origine orientale, l'instrument s'adapte à tous les genres musicaux : salsa, raï, chaabi, techno, musique gitane, jazz. C'est en abordant les rythmes basiques de l'Égypte et du Maghreb que s'acquiert le vocabulaire et les sonorités qui servent pour tout le reste.

{ Animé par Amar Chaoui
lundi : 18 h-19 h A / 19 h-20 h B

PERCUSSIONS AFRICAINES

En Afrique, la musique rythme presque tous les aspects de la vie quotidienne. Elle est importante à la fois comme simple divertissement et comme partie intégrante de nombreux rites et cérémonies. Les instruments vont des plus simples aux plus complexes. Un atelier qui ouvre à une richesse musicale par l'apprentissage des rudiments et des différents rythmes.

{ Animé par Brahm's
samedi : 10 h-11 h 30

VENTS CLARINETTE

Instrument à anche simple, la clarinette offre un timbre tour à tour chaud, éclatant ou incisif. Présente dans la musique classique, le jazz ou la musique contemporaine, elle est aussi l'inspiratrice des solistes.

{ Animé par Aline Maresquier
samedi : 10 h-15 h C / 15 h-16 h B / 16 h-17 h A

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Instrument soliste et virtuose, la flûte traversière permet d'aborder très rapidement la musique d'ensemble en duo (flûte et piano, flûte et violon, flûte et harpe), en trio (avec violon et violoncelle) ou avec orchestre. Son répertoire va de la musique classique au jazz en passant par les mélodies populaires irlandaises, brésiliennes (bossa nova, salsa), la musique moderne et l'improvisation.

{ Animé par Michel Ménahemoff
jeudi : 19 h-20 h C

SAXOPHONE

« Un son plein, moelleux et vibrant, d'une force énorme et susceptible d'être adouci » disait Berlioz. Cette sonorité nouvelle tient une place importante dans le jazz, la musique contemporaine, le classique et la variété. Désormais, il paraît impossible d'imaginer l'univers musical sans cet instrument.

Atelier d'initiation à la technique, la lecture et l'interprétation.

{ Animé par Adrien Amey
mercredi : 18 h-20 h C / 20 h-21 h A / 21 h-22 h B

ENSEMBLES DIRIGÉS BATUCADA*

La bat'd'af brésilienne est issue de trois cultures différentes : africaine, européenne et indienne. C'est un ensemble de percussions venant du « batuque » africain et de la musique des écoles de samba. L'enseignement est celui de l'école de la musicienne brésilienne Nícia Ribas d'Avila, appuyé sur les coordinations motrices et agréé par la fédération des écoles de samba du Brésil. Au travers de la percussion et du chant de la musique brésilienne, le cours de batucada propose, dans un apprentissage collectif, d'expérimenter musicalement l'énigme du « Je est un autre ».

... À vos sens, prêts, partez!...

{ Animé par l'association TALACATAK
samedi : 11 h 30-13 h B

JAZZ BAND*

Le jazz band utilise une instrumentation éclectique visant à se rapprocher de celle d'un Big-Band. Aussi, amis trompettistes et trombonistes, bienvenue.

Niveau A : Développer, comprendre et mettre en pratique les outils indispensables à l'improvisation : étude des gammes, des accords et des bases de l'harmonie, travail rythmique et enfin déchiffrage et mise en place de pièces collectives issues de répertoires d'œuvres de différents styles (blues, jazz, latin, variété).

Niveau requis : connaître son instrument (technique, gamme...) et pouvoir lire sans faute une pièce écrite à la croche, soit environ trois à quatre ans de pratique.

Niveau B : Mettre en place un répertoire composé d'arrangements, analyser l'harmonie des diverses structures musicales et développer des techniques d'improvisation (jazz, latin et divers styles) dans une pratique musicale collective. **Niveau requis :** confirmé, savoir mettre en place rapidement une mélodie, un riff... et posséder les bases de l'harmonie.

{ Animé par André Claus
jeudi : 20 h 45-22 h 45 B
samedi : 13 h-15 h A

MUSIQUE DE CHAMBRE*

Apprendre à jouer ensemble, à gérer les nuances, les phrasés et les silences, à affirmer les intentions musicales de chacun.

Ouvert à des musiciens ayant trois années de pratique instrumentale, pianiste, flûtiste, violoniste, guitariste... Cet atelier permet d'intégrer une formation en trio, quatuor ou quintette pour interpréter des pièces musicales et trouver le meilleur équilibre des sonorités.

{ Animé par Chloé Boyaud
mercredi : 20 h-21 h 30

ENSEMBLE FOLK TRAD*

Cette nouvelle classe d'ensemble est ouverte à tout musicien possédant déjà la technique de base de son instrument** et aux chanteurs souhaitant découvrir la pratique et le jeu propre aux répertoires traditionnels.

Elles'articulera autour de styles musicaux populaires d'horizons différents, pour apprendre à interpréter ensemble des airs à danser festifs.

En fonction des instruments présents l'intervenant proposera des arrangements d'ensemble ouverts à l'interprétation et aux possibles hybridations.

** Percussions, vents, cuivres, cordes acoustiques, voix.

{ Animateur en cours de recrutement
samedi : 15 h-16 h 30

GRUPE ROCK*

Ce nouvel atelier propose aux participants d'intégrer un groupe rock et de se rassembler autour d'un projet visant à travailler une série de morceaux issus des répertoires pop-rock, tout en mettant l'accent sur les notions musicales importantes imposées par le travail en groupe telles que l'écoute, les choix de sonorités, d'arrangements et d'interprétation, l'attention portée aux nuances et la mise en place rythmique.

Un de ces principaux objectifs, après celui de se faire plaisir au sein d'une pratique musicale collective, est de créer un programme de concerts. Les répétitions ont lieu en condition scénique, dans la salle de spectacle de la Maison populaire.

{ Animé par Mathias Desmier
mercredi : 19 h-20 h 30

ENSEMBLE VARIETE CHANSON*

L'Ensemble variété chanson est un lieu où se rencontrent chanteurs et instrumentistes ayant déjà une base technique et souhaitant s'épanouir dans un groupe au sein duquel ils peuvent jouer des répertoires de musique chantée allant de la variété internationale et française à la musique Pop.

Les morceaux sont choisis ensemble en fonction des instruments et des niveaux de chacun.

Venez profiter du bénéfice extraordinaire de jouer avec d'autres musiciens, de partager des goûts communs mais aussi de découvrir de nouvelles chansons, et d'avoir la possibilité de jouer sur scène plusieurs fois dans l'année !

{ Animé par Anne Laure Jain
mercredi : 20 h 30-22 h

MUSIQUES IMPROVISEES*

Cet atelier est principalement destiné à la pratique de l'improvisation. Son approche se fait au travers des différents modes de jeux qui permettent à chaque musicien d'élaborer son propre lexique. L'objectif de cet atelier est de permettre à l'ensemble de ses participants de pouvoir jouer ensemble dans une situation musicale où l'écrit n'est pas la condition sine qua non à la rencontre musicale. Il offre l'occasion d'aborder le son comme une matière malléable en temps réel, de découvrir l'improvisation sous le prisme de ses différentes approches esthétiques et, ainsi, d'expérimenter les pratiques actuelles qui feront l'objet d'un questionnement continu.

La musique improvisée se nourrissant de l'échange, elle nécessite une pratique collective assidue visant à diriger sa propre intention musicale vers un espace commun dont les formes se créent progressivement. Il s'agit d'un territoire dont la géographie n'est pas donnée au préalable, mais dont l'exploration construit ses horizons d'action et sa présence à soi au fil de la démarche. À travers la pratique d'ensemble aussi bien que la réflexion commune, chacun est ainsi appelé à la rencontre avec sa propre sensibilité et à interroger sa pratique instrumentale.

{ Animé par le Yann Joussein et le collectif COAX
jeudi : 18 h 30-20 h

* Ouvert également aux musiciens amateurs et aux personnes inscrites dans les parcours B ou C.

DANSES ET THÉÂTRE

Danses : Danse africaine, Danse afro-brésilienne, Danse contemporaine, Danse flamenco, Danse modern'jazz, Danse orientale, Danse rock'n'roll, Danses de salon, Danses salsa-cubaines. **Théâtre.**

Pour toutes les activités qui se déroulent dans la salle de danse, le gymnase et le dojo, les vêtements et les chaussures de ville ne sont pas admis. Munissez-vous de vêtements dédiés à l'activité, le respect de cette règle conditionne l'accès à la salle.

DANSES DANSE AFRICAINE

En Afrique, la musique omniprésente par les tambours (djembé, doum doum...) est souvent synonyme de parole. Son dialogue avec la danse achemine vers un travail d'échauffement progressif du corps avec le rythme. Une sensibilisation à l'écoute du tambour dans son jeu d'appel-réponse permet au danseur de faire naître en lui différents sentiments et de les exprimer librement grâce à la gestuelle propre aux danses africaines. Une exploration du mouvement dans l'espace par des situations de jeux collectifs avec le rythme.

{ Animé par Robert Sallafranque,
accompagné par Jean-Michel Jandia
et Rémon Avrila
lundi : 20 h 30-22 h

DANSE AFRO-BRÉSILIENNE

À la découverte du fruit du métissage culturel en dansant sur des rythmes africains, brésiliens, caraïbéens...

{ Animé par Robert Sallafranque
vendredi : 20 h 30-22 h

DANSE CONTEMPORAINE

Danser et vivre le mouvement, c'est : prendre conscience de l'espace environnant et de celui que l'on crée ; développer ses sensations internes, une plus grande créativité ainsi qu'une mémoire corporelle basée sur l'intégration du mouvement et non la reproduction ; se plonger dans la danse comme moyen d'expression, comme jeu, comme apprentissage d'une technique corporelle et d'un vocabulaire de mouvement. C'est une rencontre avec son corps et ses multiples possibilités, un mode de relation à l'autre différent du quotidien. Le temps aussi de se plonger dans des univers musicaux variés, de les savourer et de se mouvoir avec.

Au programme : préparation corporelle (relaxation, étirements, renforcement musculaire), cours technique (coordinations de base, variations, déplacements), ateliers d'improvisation, de composition, solos, duos, groupe.

Niveau : Pour amateurs de danse ayant déjà une certaine expérience.

{ Animé par Olia Lumelsky
lundi : 18 h 30-20 h 30

DANSE FLAMENCO

Dans l'héritage culturel espagnol, la danse occupe une place considérable. Elle tient de la terre par la frappe des pieds et des talons, par la direction des mains et même du regard.

Niveau A : Les palos de flamenco abordés seront essentiellement à quatre temps : le tango

flamenco et la farfuga.

Niveau B : Palos à quatre temps mais aussi ceux à douze temps comme la solea por buleria, la buleria, l'alegria...

{ Animé par Sara Zaoui
mardi : 18 h 30-19 h 30 A / 19 h 30-20 h 30 B
20 h 30-21 h 30 C

DANSE MODERN'JAZZ

C'est une danse de synthèse, pluriculturelle. Les styles, les tendances, les origines y sont multiples et confondus. Les cours se composent d'un échauffement permettant d'acquérir une certaine précision des mouvements, un sens du rythme et de l'espace. Travail de coordination, d'isolation, de rythmes et d'enchaînements où sont mêlés la technique, le déplacement, la musique et l'expression.

{ Animé par Maud Lesage
mercredi : 17 h 30-19 h
Création d'une chorégraphie.

DANSE ORIENTALE

Mardi. Tour d'horizon des danses traditionnelles du Maghreb et d'Égypte. Initiation aux danses du monde arabe et berbère, danse du Saïd et danse du bâton. Approche par un contenu anthropologique (la danse et son contexte culturel), dans une perspective artistique. Travail de coordination, d'isolation, de rythmes et d'enchaînements où sont mêlés la technique, le déplacement, la musique et l'expression.

{ Animé par Saadia Souyah
mardi : 18 h 30-20 h

Vendredi. Lors de ces cours, sont approfondies des notions telles que la prise d'espace, la compréhension de la musique et son interprétation par le biais du corps.

Ce travail est réalisé alternativement sur des variations courtes et au travers de l'improvisation pour aller au-delà des mouvements et se laisser emporter, aller vers le sensible, le sensuel, l'éveil corporel et musical.

Cet atelier s'effectue sur des musiques riches et variées, égyptiennes, turques, musiques du monde...

{ Animé par Ottilie Eucher
vendredi : 18 h 30-20 h

DANSE ROCK'N'ROLL

Apprendre à évoluer sur du rock tout en s'amusant. Pour les niveaux A et B, initiation au twist et au madison.

Niveau A : Apprentissage des pas de base pour être capables de danser avec n'importe quel(le) partenaire.

Niveau B : Personnes ayant au moins une année de danse. Pas de base acquis, approfondissement des connaissances, acquisition d'une trentaine de passes de plus en plus élaborées.

Niveau C : Confirmés.

{ Animé par Muriel Capet
jeudi : 19 h-20 h A / 20 h-21 h B / 21 h-22 h C

DANSES DE SALON

Apprendre à danser dans une ambiance conviviale tout en intégrant les pas de base. Un enseignement complet permettant une connaissance de la danse pour évoluer sur toutes les pistes : valse, tango, cha-cha-cha, paso, rumba et toutes les danses à deux.

{ Animé par Séverine Asnar
mercredi : 19 h 30-20 h 30 A
20 h 30-21 h 30 B/C

DANSES SALSA-CUBAINES

Les musiques latines suscitent depuis quelques années un véritable engouement, en raison de leurs rythmes endiablés et de leur esprit convivial et joyeux. La danse n'est pas en reste, c'est un échange sensuel et complice qui se crée entre deux danseurs. Salsa, cha-cha-cha, son, rumba..., toutes les danses en couple des Caraïbes, et notamment de Cuba, y sont abordées.

{ Animé par Luis Felipe Stable Camejo
samedi : 12 h 30-14 h A / 14 h-15 h 30 B

THÉÂTRE THÉÂTRE

L'atelier est ouvert à tous ceux qui désirent découvrir, explorer et/ou approfondir l'espace de liberté et d'échange qu'offre le jeu théâtral. Développement de l'imaginaire et de sa propre créativité. Travail sur la confiance, l'écoute, l'espace, les rythmes, les sons, le mouvement, les musiques, les objets et les images. Improvisations corporelles, sonores et parlées. Possibilité de travailler avec le jeu masqué (Comédia dell'Arte) et travail de textes. Préparation de scènes en vue d'un spectacle de fin d'année.

{ Animé par Emmanuelle Mouque-Raggi
lundi : 18 h-20 h 30

Cet atelier s'organise en trois temps forts. Le temps de la découverte de soi et des autres à partir d'exercices sur le corps, le rythme et la voix ; sur la gestuelle et l'utilisation de l'espace scénique. Le temps de la pratique individuelle et collective de techniques d'improvisation propices au développement de l'imaginaire. Le temps de l'approche des textes des répertoires moderne et classique au service de l'expression artistique. Il s'adresse aussi bien aux personnes débutantes qu'aux personnes ayant déjà une expérience de la pratique théâtrale.

{ Animé par Pierre Marzin
lundi : 20 h 30-23 h

ARTS VISUELS

ARTS PLASTIQUES

Dessin : Aquarelle, Peinture : art de la copie, Bande dessinée (BD), Dessin modèle, Dessin peinture. **Volumes :** Modelage et sculpture, Mosaïque, Poterie. **Photographie :** Découverte de la photographie noir et blanc, Découverte de la photographie numérique.

Ces cours donneront lieu en fin d'année à une exposition des travaux réalisés dans le salon d'accueil de la Maison populaire.

DESSIN AQUARELLE

Les connaissances techniques et les gestes à acquérir dans la pratique de l'aquarelle sont immenses. Cet atelier propose de découvrir les techniques des lavis, des glacis, des fondus, rehauts et textures, et nombre des savoirs et gestes spécifiques.

{ Animé par S. Le Gal
mardi : 18 h-20 h
Se munir de son propre matériel.

PEINTURE : ART DE LA COPIE

Les copistes sont avant tout des peintres qui recréent l'émotion et l'harmonie d'un chef d'œuvre. La copie est pratiquée depuis l'Antiquité par les peintres pour apprendre les techniques de leurs aînés.

Durant ce cours, sont analysées les techniques de composition et de préparation qui étaient utilisées par les artistes, en reproduisant la même touche, la même finesse, le même niveau de détail d'un fragment de leurs œuvres. Il s'agit d'un travail sur le support, l'enduit, la peinture, le médium, le dessin, la mise en couleur, le séchage, pour faire une copie fidèle à l'original. Les œuvres sélectionnées seront aussi appréhendées dans leur contexte historique et artistique.

{ Animé par M-P Feyt
mardi : 20 h-22 h
Se munir de son propre matériel (liste fournie au premier cours).

BANDE DESSINÉE (BD)

Vous avez des idées, des envies de dessiner, de raconter une histoire à l'aide d'images, de faire vivre des personnages imaginaires en leur donnant mouvement et caractère ?

Du style réaliste, humoristique, à la science-fiction, l'héroïc fantasy ou le mangas..., ce cours de BD met en forme les désirs créatifs de tous, incontournables et essentiels. Il visite ou revisite les termes techniques : plans, découpages, cadrages, tracés, perspectives, couleurs, mouvements, compositions, procédés narratifs... Loin d'être des contraintes, ces connaissances viendront soutenir et avantager le potentiel créatif de chacun car il n'est pas nécessaire d'être un excellent dessinateur pour réaliser une BD.

{ Animé par Marion Laurent
lundi : 18 h 30-21 h 30

DESSIN MODÈLE

L'approche du nu peut sembler difficile à plus d'un titre, le corps humain étant d'une grande complexité graphique. Il n'est pas question dans cet atelier d'aller à la recherche d'une perfection qui nécessite des années de travail, mais au contraire

d'appréhender le corps d'un point de vue plus sensoriel et sculptural, comprendre le corps par les volumes. Chaque participant, débutant ou non, pourra y développer son sens de l'observation et de la perception de l'espace, tout en approfondissant ses connaissances du corps humain.

{ Animé par Sandra Laplace-Clavierie
mercredi : 18 h-20 h / 20 h-22 h
Pour les séances avec modèle, une participation financière d'environ 50 euros sera demandée à chaque début de trimestre.

DESSIN PEINTURE

Les diverses techniques de la peinture et du dessin (aquarelle, huile, tempera, pastels, croquis, étude...) permettent d'aborder de manière riche et plurielle le travail sur l'ombre et la lumière, la complémentarité des contrastes colorés, le cadrage et la composition.

Une invitation à affiner sa main, son esprit, son œil, et son regard sur le monde. Des éléments de la réalité servent de support et les grands genres picturaux (nature morte, figure, portrait, paysage...) et deviennent des sujets d'étude. Chaque participant est suivi dans son travail personnel, soit sur une proposition, nature morte, modèle vivant, croquis paysage, soit sur un travail d'imagination.

{ Animé par Eun-Young Bouillot
jeudi : 18 h-20 h / 20 h-22 h

VOLUMES MODELAGE ET SCULPTURE

Réaliser des volumes d'après modèle vivant (buste, corps) permet de se familiariser avec la terre tout en développant ses facultés de perception, d'observation et d'analyse. En fin d'année, « la mise en situation » du modèle et l'interprétation quant à l'environnement dans lequel il se trouve est abordée.

{ Animé par Annick Bailly
lundi : 20 h-22 h
jeudi : 18 h-20 h
Pour les séances avec modèle, une participation financière d'environ 50 euros sera demandée à chaque début de trimestre. Participation financière pour la terre.

MOSAÏQUE

Approche des techniques de la mosaïque. Réalisation d'une copie d'après le détail d'une œuvre ancienne, puis un travail plus personnel. Découverte de la taille des teslas, du caractère ludique de leur agencement pour servir au mieux le dessin.

{ Animé par Y. Moutet
jeudi : 14 h-17 h
samedi : 14 h-17 h
Participation pendant l'année à l'achat de petit matériel.

POTERIE

Le matériau brut, la terre, est d'une importance fondamentale. De sa qualité et de sa préparation dépend le résultat et plus encore le caractère de l'objet fini. Le travail de la terre est abordé selon différentes méthodes : colombin, plaque, estompage et tournage pour créer des formes avant de les peindre et de les cuire.

{ Animé par Jotte Cartier
mardi : 18 h-20 h / 20 h-22 h
Participation financière pour la terre. Un accès libre au tour est ouvert aux adhérents du cours, pour se perfectionner à son rythme. Inscription au préalable, par téléphone ou sur place (hors horaires de cours).

PHOTOGRAPHIE

Chaque participant devra se munir de son appareil photographique et, selon l'atelier, de papier et de pellicules.

DÉCOUVERTE DE LA PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC

Une initiation à la photographie argentique noir et blanc, dont l'objectif est de donner aux participants les outils de base pour maîtriser leurs images. Techniques de prise de vue et de tirage en laboratoire y sont abordées : caractéristiques des boîtiers, objectifs, choix des pellicules, réglages de la vitesse, de l'ouverture, maîtrise de la profondeur de champ, cadrage, composition, lumière, développement des pellicules, planches contact, tirages à l'agrandisseur...

Cet atelier est accessible aux personnes n'ayant jamais pratiqué la photographie, tout comme à celles qui souhaitent consolider leurs bases. Des prises de vues en extérieur ou des séries thématiques (portrait, architecture, nuit...) seront envisagées selon les envies de chacun.

{ Animé par Fabrice Gaboriau
lundi : 19 h-21 h
Chaque participant devra se munir de son appareil photographique, de papier et de pellicules.

DÉCOUVERTE DE LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

Initiation à la photographie numérique dans ses aspects techniques et esthétiques (prise de vue, traitement des images, retouches photo). Les spécificités du numérique seront abordées : capteur, résolution d'images, format et poids de l'image, compression, réglages de base, cadrage, composition, gestion des images numériques, retouches, diffusion sur Internet. Cet atelier est accessible aux personnes n'ayant jamais pratiqué de photographie numérique, tout comme à celles qui souhaitent consolider leurs bases. Des prises de vues en extérieur ou des séries thématiques (portrait, architecture, nuit...) seront envisagées selon les envies de chacun.

{ Animé par Fabrice Gaboriau
mardi : 20 h-22 h

ARTS MULTIMÉDIA

Multimédia : théorie et réalisation, Conception graphique (PAO), Infographie et Flash, Montage vidéo, Objets sensibles, Web TV de la Maisonpop.

Dans la mesure du possible, une correspondance des logiciels abordés vers ceux issus des outils libres est effectuée. Ces ateliers sont proposés sous forme de modules, à l'exception des ateliers Cinéma, Objets sensibles et Web radio et TV de la Maisonpop qui se déroulent sur 30 séances. Afin de conserver ses travaux, se munir d'un moyen de stockage (clé USB, disque dur externe...).

CINÉMA : THÉORIE ET RÉALISATION

Afin de découvrir le processus de fabrication d'un film et de développer sa compréhension du cinéma, cet atelier ouvert à tous propose un parcours pédagogique d'éducation à l'image. Il s'agit ici d'acquérir une intimité avec le septième art en s'initiant à l'analyse filmique, ainsi qu'en explorant, au travers d'exercices pratiques, les moyens techniques et stylistiques du cinéma. Ces apprentissages et ces expériences viendront nourrir le travail de conception, de réalisation et de postproduction d'un film collectif.

{ Animé par Aurélien Py
et Hakim Salem
samedi : 10 h-13 h

Deux workshops de création d'actualités démocratiques seront proposés durant la saison en compagnie de réalisateurs de renom.

CONCEPTION GRAPHIQUE (PAO)

Conception d'une affiche, d'un logo, d'un livre ou d'une revue, les bases du graphisme sont développées dans ce module à travers la réalisation d'un projet personnel. Des notions essentielles comme la composition du texte, la mise en page, le montage et la retouche photo sont explorées pour permettre l'appropriation des outils du graphisme. Selon les projets de chacun, des éléments plus techniques comme le dessin vectoriel, la quadrichromie ou les règles typographiques peuvent également être abordés.

Préalables recommandés : connaissance de l'environnement informatique.

Durée : 24 heures

{ Animé par Raphaël Pierre
jeudi : 19 h-22 h
du 10 novembre 2011 au 12 janvier 2012

INFOGRAPHIE ET FLASH

Retoucher des images, réaliser des compositions graphiques, gérer des calques, créer des illustrations, s'initier au dessin vectoriel, animer des visuels et/ou des sons, tout en passant par les notions de base essentielles telles que la chromie, la numérisation et l'action script. Ce module aborde l'ensemble des notions nécessaires à la mise en ligne ou l'impression de visuels de qualité, que ce soit par les retouches, recadrages, ou encore par les animations à partir de dessins, de photographies, de sons ou de vidéos, et par l'apprentissage des différents formats d'enregistrements.

Préalables recommandés : connaissance de l'environnement informatique.

Durée : 36 heures

{ Animé par Tiago Fazito
mercredi : 19 h-22 h
du 5 octobre 2011 au 4 janvier 2012

MONTAGE VIDÉO

Comprendre les notions de plans, de séquences, de raccords, de durée..., par le montage d'un film court. Se familiariser avec différentes techniques : montage cut, transitions audio et vidéo, habillage... Enregistrer, compresser, dupliquer sa réalisation en fonction du mode de diffusion (DV, DVD, Internet).

Préalables recommandés : connaissance de l'environnement informatique.

Durée : 24 heures

{ Animé par Christel de Héricourt
lundi : 19 h-22 h
du 3 octobre au 21 novembre 2011

Pour démarrer, une banque d'images est mise à disposition. Il est toutefois souhaitable d'amener ses propres images.

OBJETS SENSIBLES

Comment c'est fait? Comment ça marche? Comment se réapproprier les outils et matériaux qui nous entourent? Comment les utiliser pour transmettre une impression, une sensation, une réflexion, un message?

La création artistique permet de porter un œil nouveau sur un quotidien désormais foisonnant d'informations et de technologies. Cet atelier de sensibilisation à la recherche et à la création propose de découvrir, détourner, concevoir outils et matériaux (software et hardware) et de collecter des données issues du quotidien en vue de réaliser des projets artistiques. Un regard sur la société qui prend forme par la découverte et l'expérimentation des pratiques et des logiciels de création numérique.

En fonction des projets développés, les champs tant de la photographie, la vidéo, l'audio, l'électronique, l'interactivité que de la captation seront abordés.

{ Animé par Edouard Sufrin
jeudi : 19 h-21 h

Les objets réalisés seront présentés sous forme d'exposition collective en fin de saison.

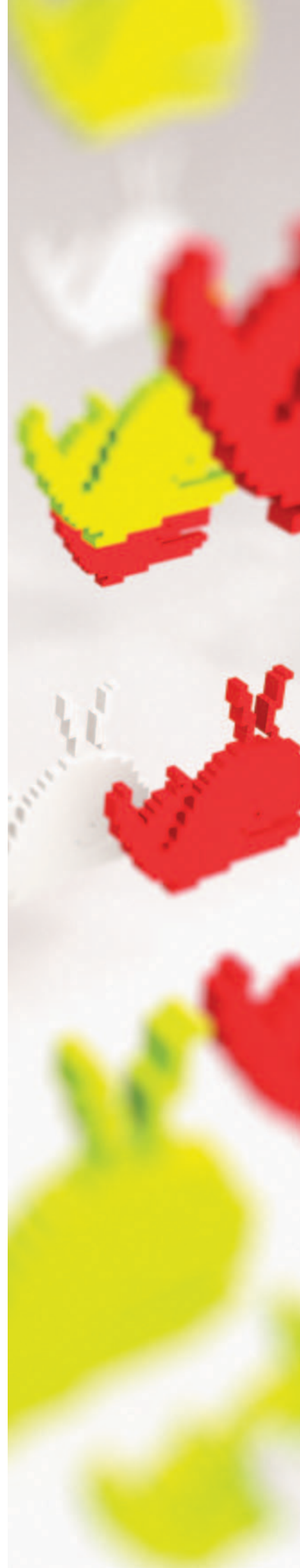
WEB TV DE LA MAISONPOP

Concevoir une émission TV bimestrielle. Apprendre les techniques de tournage, de prises de vues et de montage audio et vidéo, générer des contenus multimédias en streaming, apprendre à diffuser sur le web. Un travail autour de l'écriture journalistique sera également développé.

Les participants pourront utiliser le matériel de tournage et de montage sur demande, en dehors des horaires de l'atelier.

{ Animé par Yann Dornier
mercredi : 19 h-30-21 h-30 (ANNULÉ)

ANNULÉ



COMMUNICATIONS

TIC (TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION)

TIC : Créer un site web, Initiation à l'informatique et à l'Internet, Les Essentiels de l'informatique et de l'Internet.

Dans la mesure du possible, une correspondance des logiciels abordés vers ceux issus des outils libres sera effectuée.

Ces ateliers sont proposés sous forme de modules.

Accessibilité aux ateliers

Personnes malvoyantes (handicap léger) : les plates-formes utilisées par notre parc informatique incluant le grossissement à l'affichage d'écran et un logiciel de synthèse vocale, les ateliers de ce secteur leur sont désormais accessibles.

CRÉER UN SITE WEB

Niveau A : De la conception d'un site (contenu, arborescence et navigation, charte graphique) à sa réalisation (graphisme, liens, images...) et son développement « statique » – page à page – (xhtml, css...), cet atelier permet, étape par étape, d'acquérir les connaissances nécessaires à sa construction et à sa diffusion.

Préalables recommandés : connaissance des différents protocoles Internet et de la gestion de fichiers et dossiers.

Niveau B : Cet atelier vous propose d'aller plus loin dans le développement de site web grâce à l'utilisation du système de gestion de contenu (CMS) Wordpress. Cet outil libre, gratuit et respectueux des standards du Web vous permettra d'accéder à une interface simple de mise à jour des contenus du site et d'étendre ses fonctionnalités par le biais d'extensions permettant l'ajout d'une galerie photos, de boutique en ligne, de personnalisation de l'apparence du site... sera également abordée à travers le choix de thèmes proposés par le CMS lui-même et par la modification des feuilles de style et du squelette du site (xhtml, css). Une initiation au PHP permettra d'aller encore plus loin dans la démarche de personnalisation de votre site.

Préalables recommandés : connaissance des langages xhtml et css.

durée : 36 h

{ Animé par Yann Dornier
lundi : 19 h-22 h
du 5 décembre au 26 mars 2012
du 6 février au 4 juin 2012-B (ANNULÉ)

INITIATION À L'INFORMATIQUE ET À L'INTERNET

Acquérir une bonne connaissance de l'environnement informatique, comprendre le fonctionnement général d'un ordinateur (unité centrale, clavier, périphériques...) et son vocabulaire, gérer les dossiers, fichiers et leurs formats (.txt, .rtf, .pdf...) afin de mieux retrouver ses travaux. Ce module permet également d'avoir une première approche de l'Internet.

durée : 12 h

{ animé par
mardi : 19 h-22 h
du 4 octobre au 25 octobre 2011

{ animé par Yann Dornier
mercredi : 17 h 30-19 h 30

du 5 octobre au 9 novembre 2011

{ animé par Sophie de Herdt
jeudi : 14 h-16 h
du 3 novembre au 8 décembre 2011

LES ESSENTIELS DE L'INFORMATIQUE ET DE L'INTERNET

Ce module est destiné aux personnes qui souhaitent approfondir leurs connaissances dans l'utilisation personnelle de leur ordinateur.

Comprendre les différents moyens de se connecter au réseau : qui fait quoi, comment, quelles sont les règles..., savoir naviguer sur le web de façon autonome, être apte à rechercher des informations et de la documentation sur un thème précis, savoir gérer sa boîte e-mail, utiliser les formats liés à l'envoi de fichiers via l'internet (images.jpg, texte rtf/pdf), configurer son ordinateur...

Puis aborder l'utilisation d'un traitement de texte et d'une base de donnée afin d'utiliser au mieux son ordinateur en fonction de ses besoins.

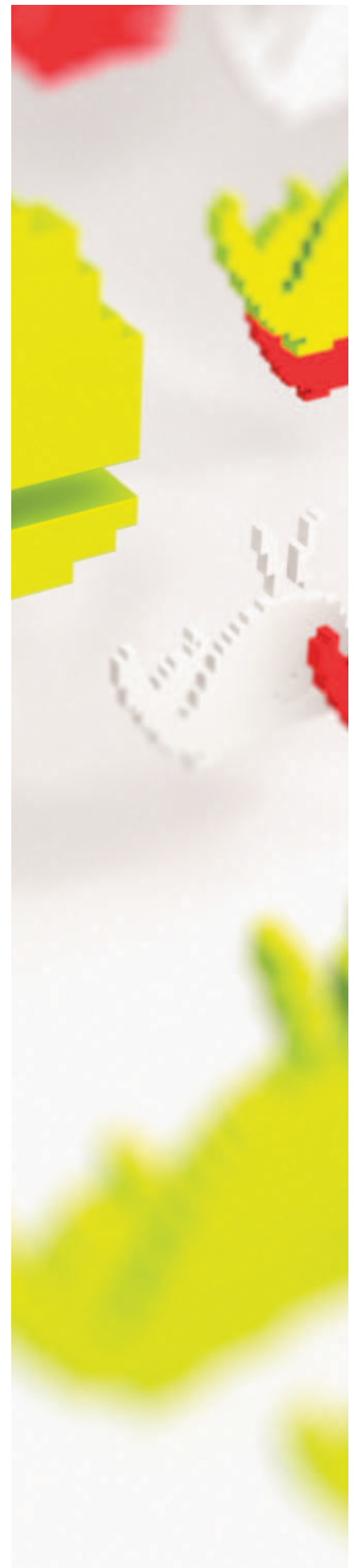
Savoir déterminer les logiciels adaptés aux besoins et à ses projets et les installer. Enfin pouvoir traiter et partager ses textes, photos, vidéos... en ligne ou hors ligne.

durée : 36 h

{ Animé par
mardi : 19 h-22 h
du 8 novembre 2011 au 7 février 2012

{ animé par Yann Dornier
mercredi : 17 h 30-19 h 30
du 30 novembre 2011 au 9 mai 2012

{ animé par Sophie de Herdt
jeudi : 14 h-16 h
du 5 janvier au 7 juin 2012



LANGUES VIVANTES

Langues : Allemand, Anglais, Arabe, Chinois, Espagnol, Italien, Japonais, Portugais du Brésil.

Ces ateliers sont destinés aux globe-trotters pour qui la communication et l'échange sont gages d'un voyage réussi.

Continuez à progresser oralement tout en vous cultivant et en vous amusant au travers des cours de conversation. Proposés par des enseignants passionnés par la culture de leur pays, ces cours de conversation vous emmèneront dans des débats envoûtants autour de sujets divers tels que la gastronomie, les arts, la mode, l'actualité et pourquoi pas à préparer un voyage.

Cette saison encore, la Maison populaire propose aux personnes qui le souhaitent le Certificat de langue des Universités populaires en Allemand, Anglais, Arabe, Chinois, Espagnol et Italien. Chacun peut, à cette occasion, valider ses acquis. Construit sur le référentiel du Conseil de l'Europe, cet examen, d'un coût de 20 euros et prévu à la mi-juin, est ouvert à tous. Afin d'en faciliter l'accès, il se déroule au sein de la Maison populaire, inscrite comme centre d'examen.

ALLEMAND

Conversation : Venez apprendre ou réviser les bases de la langue allemande à travers son oralité. Grammaire à tous niveaux, actualité, littérature, mais aussi chansons, poésie et philosophie sont au programme. *Bis bald!*

{ Animé par Suzane Glaner
mardi : 18 h 30-20 h (ANNULÉ)

ANGLAIS

Langue incontournable, devenue *number one* au niveau de la communication internationale. Niveau A : Débutants ou « faux débutants » ne faisant pas encore la distinction entre l'utilisation du présent simple et du présent continu et ne sachant pas utiliser les auxiliaires pour former les phrases négatives et interrogatives.

Niveau B : Personnes ayant suivi un niveau « A » l'année précédente, ou qui se souviennent des bases : l'emploi du présent simple et du présent continu, ainsi que la structure des phrases négatives et interrogatives.

Conversation : Personnes ayant acquis le prétérit et le futur même si quelques lacunes persistent. Ce niveau permet une révision du perfect anglais et des autres temps ; mise en pratique de toutes les connaissances à travers des jeux de rôles et des textes.

{ Animé par Maëva Ott
lundi : 18 h 30-20 h A / 20 h-21 h 30 B
jeudi : 12 h 15-13 h 45 A

{ Animé par Ondine Senpau-Roca
jeudi : 18 h 30-20 h B / 20 h-21 h 30 Conversation
Pour chaque niveau, l'achat d'un manuel peut être demandé. L'utilisation de matériel audiovisuel est faite le plus souvent possible.

ARABE

Niveau A : Ce cours permet de découvrir le code graphique de l'arabe et de communiquer dans les situations courantes de la vie quotidienne. À partir de documents et de supports pédagogiques variés, vous aborderez la langue dans son oralité. L'apprentissage de l'écrit, système graphique et lecture, sera également un des axes de cet atelier.

Niveau B : Moyen et avancé, ce niveau permet

d'approfondir une connaissance du monde arabe contemporain à travers les médias tout en acquérant une maîtrise orale et écrite de la langue. Il s'agit de proposer à chacun des stratégies de lecture et d'expression orale qui vous permettront, à terme, d'accéder au plaisir de lire, d'écrire et de dialoguer en arabe.

{ Animé par Megdouda-Wided Karoun
mercredi : 18 h 30-20 h A / 20 h-21 h 30 B

CHINOIS

Niveau A/B : De l'oral à l'écrit, ce cours propose d'acquérir également la transcription phonétique de Beijing pour la prononciation des caractères chinois et le tracé des sinogrammes. Ces deux aspects de l'apprentissage viennent en complément à la « musique de la langue » et aux règles grammaticales en s'articulant autour d'un vocabulaire concret de la vie quotidienne, permettant de mieux appréhender la culture chinoise.

Conversation : Apprendre en parlant, en racontant, en échangeant. Le chinois étant une langue tonale, il s'agit d'acquiescer au premier temps de se familiariser avec la « musique de la langue ». Cette musicalité et les instructions de phrase liées aux règles grammaticales seront les axes principaux de ce cours dédié à l'apprentissage par la conversation.

{ Animé par Yun Chen
lundi : 18 h 30-20 h A-B
20 h-21 h 30 Conversation (ANNULÉ)

ESPAGNOL

La langue de Cervantès, Garcia Marquez et d'autres lumières se range parmi les grandes au monde grâce à ses 350 millions de locuteurs et à l'audace littéraire de ses écrivains. Langue de travail aux Nations unies, elle conjugue en trois groupes de verbes la richesse, la légèreté, la gravité et l'harmonie de l'ensemble des langues romanes. Première langue étrangère étudiée aux États-Unis, elle jouit d'un énorme prestige auprès des médias et des intellectuels. Près de 50 millions de personnes l'étudient sur toute la planète.

{ Animé par Yazmin Rhenals
lundi : 12 h 15-13 h 45 A



{ Animé par Manuel Caldera
mardi : 18 h 30-20 h B / 20 h-21 h 30 A
mercredi : 20 h-21 h 30 Conversation
Pour les cours du soir et avant le début des cours, l'achat du manuel Rapido (cahier de l'élève) est demandé pour les niveaux A et B (environ 17 euros).

ITALIEN

Conversation : Langue musicale par excellence, ce n'est pas un hasard si elle a légué à la musique la codification du langage musical universellement reconnue.

{ Animé par Cesare Piccolo
jeudi : 20 h-21 h 30

JAPONAIS*

Aujourd'hui, quelques aspects culturels du pays du Soleil levant, comme le manga, le sushi, le bonsaï, le karaoké... se popularisent dans la vie quotidienne française. Mais la culture nippone ne se résume pas qu'à cela. À travers l'apprentissage oral et écrit de la langue, découvrez aussi les nombreux aspects liés à son patrimoine, son écriture qui combine trois systèmes : le kanji (une écriture à idéogrammes), le hiragana (une écriture syllabique) et le katakana (pour transcrire les mots d'origine étrangère).

Niveau : débutants ou faux débutants voulant réactiver leurs connaissances.

Animé par Yasuko Hachiya

{ Animé par Yasuko Hachiya
vendredi : 18 h 30-20 h A-B
L'achat d'un manuel pourra être demandé.

PORTUGAIS DU BRÉSIL

Conversation : Nous vous proposons un grand voyage ludique (linguistique, culturel et musical) dans le temps, à travers ce Brésil immense, une terre de cultures riches et variées. Une étude de la langue, de la civilisation brésilienne par la conversation, une étude des régions, des états, des villes brésiliennes composées par ses cultures, ses économies et ses folklores.

Cet enseignement est accessible à tous.

{ Animé par José Felinto de Melo Vidigal
jeudi : 18 h 30-20 h

CORPOREL ET SPORTIF

Arts du combat : Aïkido, Capœira, Kung-fu, Taekwondo, Tai Chi Ch'uan. **Gymnastique :** Gymnastique d'assouplissement, Gymnastique d'entretien, Gymnastique musicale, Gym'+, Gym'cardio sculpt, Gym'danse (LIA), Gym'étirements, Gym'senior, Gym'tonique, Stretching postural, Total Body Condition (TBC). **Relaxation :** Hatha yoga, Kundalini yoga, Massage shiatsu, Qi gong, Vinyasa yoga.

Pour toutes les activités qui se déroulent dans la salle de danse, le gymnase et le dojo, les vêtements et les chaussures de ville ne sont pas admis. Munissez-vous de vêtements dédiés à l'activité, le respect de cette règle conditionne l'accès à la salle.

ARTS DU COMBAT

AÏKIDO

L'Aï-ki-do est la recherche de l'union des énergies et de la paix. Créé par le maître japonais Ueshiba Morihei, cet art martial recherche l'association des énergies où attaque et riposte se complètent et s'annulent. Par un travail sur la respiration, des mouvements d'esquive, des projections et des immobilisations, les pratiquants recherchent à écarter ou à contrôler toute opposition. Éloigné de tout esprit de dualité ou de compétition, l'aïkido peut se pratiquer à tout âge. C'est aussi un art de vivre et une philosophie qui vise à faire un avec l'univers.

{ Animé par Louis Picoche assisté de Martine Picoche
mercredi : 20 h 30-22 h

CAPŒIRA

La capœira est un art martial importé au Brésil par les esclaves angolais. Aujourd'hui partie intégrante de la culture brésilienne, elle est enseignée dans les clubs, les écoles et les universités. Elle permet de développer la force, la souplesse, l'équilibre, l'expression corporelle, la coordination tout en apprenant la pratique d'instruments et quelques mots de Portugais du Brésil¹. À la fois une lutte et une forme de danse, la capœira a des règles bien précises transmises par le professeur, nommé *mestre* en brésilien, qui pousse chacun à développer son esprit d'improvisation à travers les feintes et le sens du rythme. Dans le cercle de la *roda*, le *mestre* s'applique à maintenir l'ambiance à travers le chant, les battements de mains, il est le garant du bon déroulement du jeu.

{ Animé par Cédric Médélice
(responsable pédagogique : Éric «Batéké» Charlec)
lundi : 20 h-21 h 30
mardi : 20 h-21 h 30

Vêtements : adaba (pantalon souple sans coutures) et haut blancs. Des manifestations extérieures peuvent avoir lieu au cours de l'année (gratuites et non-obligatoires).

¹Cours de Portugais du Brésil. (cf. p 11).

KUNG-FU

Le kung-fu est le nom occidental de ce que les Chinois appellent *wushu*, un art martial très riche aux nombreux dérivés. Il a été popularisé en Occident par Bruce Lee et Jackie Chan. Selon les styles, cela va de la percussion (frappe avec les pieds et les poings) à la lutte (saisie et projection). Sont étudiées les formes de déplacement, et selon la progression, les formes

d'animaux : dragon, tigre, grue... Le kung-fu apporte au corps coordination, souplesse, dynamisme musculaire et permet de se protéger.

{ Animé par Didier Borne
vendredi : 18 h-19 h 30
Vêtements : pantalon noir et pieds nus.
débutants : tee-shirt blanc.
deuxième année : tee-shirt rouge.

TAEKWONDO

Le Tae-Kwon-Do, la voie des pieds et des poings, est un art martial coréen qui est entré dans son troisième millénaire. Il propose une philosophie de courtoisie et de bien-être en société, contribuant à l'équilibre entre le corps et l'esprit à travers soi et à travers l'autre. Ce sport, devenu olympique, exige une activité physique intense et développe la concentration, les réflexes, l'équilibre, la souplesse, la rapidité, la maîtrise de l'espace et le sens du « combat ».

{ Animé par Pascal Gavino
jeudi : 20 h 30-22 h

TAI CHI CH'UAN

Art martial interne qui permet l'utilisation du *chi*, énergie, souple et dynamique, la décontraction s'impose pour qu'elle agisse. Construire le corps dans le travail des postures lentes permet d'améliorer sa santé physique et mentale. Ces nombreuses études permettent une connaissance approfondie de soi, enchaînements rapides arrimés, travail à deux, applications martiales sont la clef d'une vraie concentration et sérénité.

{ Animé par Michel Dumas
mardi : 19 h-20 h 30 A / 20 h 30-22 h B

GYMNASTIQUES

GYMNASTIQUE D'ASSOUPLEMENT

Assouplir les articulations, faire des mouvements d'étirement, un travail de renforcement musculaire afin d'acquérir ou de retrouver une bonne souplesse, une tonicité musculaire, une endurance à l'effort. Travail sans esprit de compétition, si ce n'est de se surpasser soi-même et se sentir bien dans sa peau.

{ Animé par Thomas Royère
vendredi : 13 h 30-15 h

GYMNASTIQUE D'ENTRETIEN

Les exercices portent sur le renforcement musculaire global ou de parties du corps, la coordination, l'équilibre, l'assouplissement

(utilisation de bâtons, élastiques, haltères...), accompagnés par une respiration adéquate où les muscles profonds sont sollicités pour un développement progressif et harmonieux du corps.

{ Animé par Thomas Royère
vendredi : 12 h 30-13 h 30

GYMNASTIQUE MUSICALE

Gymnastique rythmée par des musiques et mouvements variés permettant d'aller plus loin dans l'effort. Elle aide à garder la forme, la bonne humeur, l'équilibre tant physique que moral, grâce à un travail efficace et dynamique adapté à chacun.

{ Animé par Maryline Gimenez
lundi : 18 h-19 h / 19 h-20 h

{ Animé par Oscar Letur
mercredi : 18 h 30-19 h 30

GYM'+ (ABDOS, FESSIERS, CUISSSES)

Cette gymnastique vise particulièrement à faire travailler les parties du corps dites « sensibles » à la prise de poids. Des exercices pratiques permettent de modeler la silhouette.

{ Animé par Thomas Royère
jeudi : 17 h 30-18 h 30
vendredi : 11 h 30-12 h 30

GYM'CARDIO SCULPT

Ce cours développe les trois principales fonctions du corps : les fonctions cardio-vasculaires sont activées par des mouvements d'une intensité moyenne voire élevée afin d'améliorer la résistance tout en éliminant les graisses profondes; les fonctions musculaires sont renforcées par des exercices utilisant le poids du corps afin d'augmenter la capacité physique d'adaptation à l'effort et de gagner en endurance tout au long de l'année; enfin, les fonctions de récupération active sont sollicitées par des étirements et un travail sur les amplitudes articulaires. Accessible à tous ceux qui n'ont pas de problèmes articulaires aux chevilles.

{ Animé par Oscar Letur
vendredi : 18 h 30-20 h

GYM'DANSE (LIA)

À mi-chemin entre l'aérobic et la danse, ce cours très tonique est axé sur l'apprentissage d'une chorégraphie cadencée. Aucun matériel n'est nécessaire, seule la coordination des bras et des jambes dans l'espace sur de la musique rythmée est utilisée. Il n'y a pas d'impacts violents, mais un enchaînement de mouvements latéraux qui

permet aux articulations et au dos de travailler sans heurt. Le Low Impact Aerobic, très en vogue aux États-Unis aujourd'hui, est un bon moyen de tester ses capacités de coordination et de mémorisation, ainsi que d'expérimenter plusieurs styles de danses.

{ Animé par Oscar Letur
mercredi : 19 h 30-20 h 30

GYM'ÉTIREMENTS

Ce cours de gymnastique donne une place importante à la relaxation par des exercices d'étirements. La première partie du cours est basée sur le renforcement musculaire tandis que la seconde enchaîne sur des étirements actifs. Chaque groupe musculaire sollicité pendant la première partie du cours est ensuite étiré afin d'augmenter l'efficacité des mouvements, d'éviter les tensions sur les tendons, les courbatures et d'accélérer la récupération pour permettre aux muscles de retrouver leur élasticité initiale. On appelle aussi cette action le « retour au calme ». Le cours se termine par de la relaxation.

{ Animé par Thomas Royère
jeudi : 18 h 30-19 h 30

GYM'SENIOR

Atelier musical de gymnastique d'entretien dans lequel la respiration et la coordination du corps sont au cœur même des exercices. Travaillant sur la chaîne musculaire et sur les bases fondamentales du placement, l'écoute personnalisée et constructive sera la matière indispensable pour chacun.

{ Animé par Maryline Gimenez
mercredi : 10 h-11 h

GYM'TONIQUE

Gymnastique soutenue qui vise à entretenir et à développer la condition physique des participants tout en préservant les aspects ludiques. Au programme : step pour développer le système cardio-respiratoire et la coordination à l'aide de ce support ludique ; renforcement musculaire, pratique légère, généralisée et continue, avec ou sans l'aide de petit matériel (bâtons, lests, haltères), étirements pour dénouer ce bel ensemble, dénouer les tensions, augmenter la mobilité.

{ Animé par Thomas Royère
jeudi : 19 h 30-20 h 30

STRECHING POSTURAL

Le travail porte sur les étirements et le renforcement musculaire à travers des mouvements lents. La technique du « contracte-relaxe-étire » venue des États-Unis permet de n'utiliser que le poids du corps et parfois de petits lests sous forme de bracelets. La douceur et la lenteur des exercices n'enlèvent en rien au travail effectué car les mouvements sont continus durant toute

la séance.

{ Animé par Oscar Letur
mercredi : 20 h 30-21 h 30
vendredi : 20 h-21 h

TOTAL BODY CONDITION (TBC)

Alternance d'un travail musculaire et cardio-vasculaire, le Total Body Condition permet d'améliorer sa résistance et de se renforcer musculairement. Le cours allie aérobic et renforcement musculaire à travers l'utilisation du step, des bracelets, ainsi que des élastiques rubberband. Un travail en profondeur pour affiner sa silhouette tout en tonifiant ses muscles. Les bandes élastiques permettent des exercices diversifiés qui font travailler tout le corps : bras, taille, jambes, fessiers, abdominaux... L'allure gagne ainsi en légèreté et tonicité.

Accessible à tous.

{ Animé par Oscar Letur
vendredi : 17 h 30-18 h 30

RELAXATION

L'apport d'une serviette de bain pour les activités de relaxation est obligatoire.

HATHA YOGA

Cette discipline a pour but la pleine réalisation de l'être humain en utilisant son potentiel physique, affectif, respiratoire et mental. Le hatha yoga est la technique de yoga la plus courante dans notre société occidentale. La pratique consiste à prendre conscience de son corps ; de pouvoir se relaxer pleinement ; de contrôler, d'étirer et d'agir sur l'organisme par la prise et le maintien de postures ; de maîtriser la respiration ; de calmer l'esprit. Les exercices sont simples et progressifs. Le yoga permet de trouver un état d'équilibre et de redécouvrir une hygiène de vie.

{ Animé par Alain-Georges Moreau
lundi : 14 h 30-16 h / 16 h -17 h 30 / 17 h 30-19 h
19 h-20 h 30 / 20 h 30-22 h

KUNDALINI YOGA

Technique millénaire, le kundalini yoga a pour objectif principal d'éveiller les énergies endormies mais présentes en chacun de nous et plus particulièrement le long de la colonne vertébrale. La pratique de nombreux exercices de tension, de relaxation, de techniques respiratoires et de chant permet de prendre conscience et d'améliorer la circulation de cette énergie vitale pour acquérir sérénité et calme intérieur.

{ Animé par David Bongabouna
mardi : 20 h 30-22 h
mercredi : 18 h 45-20 h 15

MASSAGE SHIATSU

D'origine japonaise, le shiatsu est une technique simple à la portée de tous. Pratiqué à l'aide de pressions rythmées et fluides le long des méridiens tendino-musculaires, il offre une nouvelle approche du corps en facilitant la reconnaissance de ses possibilités et en contribuant à reconstituer l'équilibre énergétique. Pratiquer le shiatsu, c'est aussi dénouer les tensions corporelles, rétablir une meilleure circulation des énergies, développer l'écoute corporelle et le sens du contact dans une relation de confiance et de respect de l'autre.

{ Animé par Jacques Laurent
mardi : 18 h 30-20 h 30

{ Animé par Laurence Durand et Nathalie Rado
vendredi : 19 h 30-21 h 30

QI GONG

Le Qi gong (Chi Kong), discipline chinoise millénaire, est l'art de l'éveil et de la préservation de la santé. Il allie la relaxation mentale et l'assouplissement corporel à un travail énergétique profond de revitalisation des organes internes. Cette pratique ancestrale consiste à effectuer des mouvements déterminés, accompagnés par la respiration et la concentration sur des images de nature qui font découvrir un réel plaisir de se mouvoir dans l'espace.

{ Animé par Patrice Pallier
lundi : 16 h 30-18 h

VINYASA YOGA

Le vinyasa yoga ou yoga dynamique est une pratique du yoga où les postures s'enchaînent en se synchronisant sur la respiration. Il renforce et assouplit le corps en stimulant la circulation énergétique dans l'ensemble de l'organisme.

{ Animé par Antoine Clairon
jeudi : 19 h-20 h

ENFANTS ET ADOLESCENTS

Musique : Formation musicale, Batterie, Flûte traversière, Guitare classique, Jeux électro-transformés, Orchestre, Piano, Saxophone, Violon, Violoncelle. **Ensemble :** Ensemble musical junior. **Cirque et théâtre :** Arts du cirque, Théâtre. **Danse :** Danse classique, Danse flamenco, Danse Hip-Hop, Danse modern/jazz. **Corporel et sportif :** Aïkido, Capœira, Éveil corporel et musical, Gymnastique rythmique et sportive, Judo, Kung-fu. **Arts plastiques :** Bande dessinée, Dessin peinture, Modelage et sculpture. **Culture multimédia :** Atelier bidouille, Atelier multimédia, Cinéma d'animation.

Pour toutes les activités qui se déroulent dans la salle de danse, le gymnase et le dojo, les vêtements et les chaussures de ville ne sont pas admis. Munissez-vous de vêtements dédiés à l'activité, le respect de cette règle conditionne l'accès à la salle.

Parce que la musique, c'est surtout jouer ensemble !

La Maison populaire offre désormais une nouvelle approche pédagogique de l'enseignement musical issue d'une réflexion collective avec les professeurs du secteur.

Pour prendre du plaisir et apprendre sérieusement un instrument, on doit s'en approprier la grammaire musicale, et on peut le faire de façon vivante et agréable. Pour prolonger ce plaisir, il faut apprendre à chanter en groupe et chanter en public.

Beaucoup d'opportunités seront au rendez-vous au cours de la saison pour vous essayer à l'exercice scénique. Les Cabarets Maison, les Fêtes Maison hors les murs, en plein air ou en salle, autant de moments chaleureux et festifs où dans certaines occasions vous partagerez la scène avec des artistes professionnels en résidence à la Maison populaire où ailleurs...

Aussi pour cette nouvelle saison nous avons choisi de développer au côté du seul cours individuel en musique, des Parcours adaptés aux niveaux et aux envies de chacun venant compléter cet enseignement.

MUSIQUE

- Le Parcours A s'adresse au niveau débutant.

Il associe 20 minutes de cours individuel ou une heure de cours collectif à trois selon l'instrument et la pédagogie de l'enseignant à 1 heure de Formation musicale (A), une séance à choisir dans la grille des horaires.

Soit au minimum 1 h 20 de musique par semaine.

- Le Parcours B s'adresse au niveaux intermédiaires et confirmés.

Aux enfants qui ont au moins un an de pratique instrumentale et plus. Il associe 20 minutes de cours individuel ou une heure de cours collectif à trois selon l'instrument et la pédagogie de l'enseignant à 1 heure de Formation musicale (B) ou 1 h 30 en Ensemble musical junior.

Soit entre 1 h 20 et 1 h 50 de pratique musicale par semaine selon la formule choisie.

Les enfants doivent se munir de leur propre instrument, et pour certains, d'un petit matériel non fourni sur place, câble de connexion à l'ampli guitare et baguettes pour la batterie. Il est important de rappeler que la progression dans l'apprentissage d'un instrument nécessite au moins vingt minutes de pratique quotidienne.

FORMATION MUSICALE

7-14 ans. Pour prendre du plaisir et apprendre sérieusement un instrument, on doit s'en approprier la grammaire musicale, et on peut le faire de façon vivante et agréable. Aussi, pour que les débutants puissent progresser, nous avons ouvert des cours de Formation musicale adaptés selon deux niveaux A ou B, avec des pédagogies vivantes, ludiques, sensorielles...

Parce que la musique se lit, s'écrit, cet atelier,

adapté aux différents niveaux, proposera l'approche des notions de solfège. Attention ! Formation musicale n'est pas un synonyme de « gros mot » !... Le langage musical peut, en effet, s'acquérir sans douleur et même dans le plaisir.

Avec différentes techniques sensorielles telles que les jeux de voix, l'utilisation de l'espace et du mouvement pour explorer le rythme et ses subtilités, et bien d'autres approches et pédagogies (méthode Dalcroze, notation Conté, soundpainting ...), le langage musical se doit d'être vivant et utilisable par tous comme outil d'expression offrant des possibilités d'enrichissement personnel et collectif.

Compris dans les Parcours musicaux

{ Animé par Adrien Amey
mercredi : 13 h-15 h A

{ Animé par Catherine Bros
mercredi : 15 h-17 h B

{ Animé par Mireille Paret
samedi : 10 h-13 h B
L'achat d'une méthode peut être demandé

EVEIL MUSICAL

Votre enfant semble être attiré par la musique mais vous ne savez pas quel instrument lui conviendrait le mieux, l'éveil musical est fait pour lui !

L'atelier d'éveil musical est adapté aux jeunes enfants, entre 4 ans et 6 ans.

Dans une pédagogie ludique et attentive de l'enfant, l'objectif est d'Ouvrir et affiner les perceptions, de développer l'oreille et de procurer à l'enfant les bases de la culture musicale, par le biais d'activités variées : Ecoute, voca-

bulaire des sons et de la musique, chant, découverte du rythme et développement du sens rythmique, implication du corps, découvertes des instruments et du geste instrumental...

{ Animateur en cours de recrutement
mercredi : 10 h-11 h (4- 5 ans) / 11 h-12 h (5- 6 ans)

BATTERIE

À partir de 7 ans. Enseignement de la batterie sous l'aspect technique (lecture, indépendance, interprétation...), et rythmique des différentes pulsations (jazz, brésilien, afro, rock...). Cet enseignement est complété par l'écoute de différentes musiques et un travail en groupe pour mieux comprendre l'esprit musical de l'instrument.

{ Animé par Olivier Pham Van Tham
mercredi : 10 h-12 h A / 13 h-19 h B

{ Animé par Emmanuel Penfeunteun
vendredi : 17 h 30-18 h 30 A

FLUTE TRAVERSIERE

À partir de 7 ans. La famille des flûtes, composée d'instruments simples, permet de jouer rapidement en formation, d'aborder des airs de tous styles et d'évoluer jusqu'à un répertoire de musique d'ensemble (avec d'autres ateliers : percussions, guitare...).

{ Animé par Michel Ménahemoff
jeudi : 17 h-18 h A / 18 h-19 h B

GUITARE CLASSIQUE

À partir de 8 ans. tous niveaux. Technique de coordination des deux mains, gammes, arpegges, accords, études de différents styles.

{ Animé par Philippe Djergaïan
mercredi : 10 h-11 h A / 11 h-13 h / 14 h-15 h B

PIANO

À partir de 7 ans. Acquérir des bases nécessaires à une réelle progression par une méthode active et plaisante. Les enfants abordent cet instrument par des exercices ludiques.

{ Animé par Nathalie Bougy-Jacob
mardi : 17 h-19 h B
vendredi : 18 h-19 h B

{ Animé par Catherine Bros
mercredi : 10 h-13 h / 14 h-15 h B / 17 h-19 h A

{ Animé par Ionel Streba
samedi : 10 h-13 h A / 13 h-16 h B

SAXOPHONE

À partir de 8 ans. Le saxophone a « un son plein, mâle et vibrant, d'une force énorme et susceptible d'être adouci », disait Berlioz. Cette sonorité tient une place importante dans le jazz, la musique contemporaine, le classique et la variété. Cet atelier est avant tout un lieu d'initia-

tion à la technique,
la lecture, l'interprétation.

{ Animé par Adrien Amey
mercredi : 15 h 30-16 h 30 B

VIOLON

À partir de 7 ans. De Vivaldi à Grapelli via Paganini, Joe Venutti, Pifarely, c'est le chant du violon, instrument universel et de tous les temps. Apprenons à le faire vibrer.

{ Animé par Sophie Ramambason
jeudi : 18 h-19 h B

VIOLONCELLE

À partir de 7 ans. Instrument noble du quatuor, le violoncelle, dont la sonorité est proche de celle de la voix humaine, a su traverser les siècles en s'appropriant tous les genres musicaux. Il a contribué à magnifier l'art baroque comme à servir les plus belles pages du romantisme et s'est adapté aujourd'hui à la musique contemporaine et aux variétés.

Une pédagogie adaptée à chacun, débutant ou non, pour accéder aux grandes richesses et joies musicales procurées par l'apprentissage de ce noble instrument.

{ Animé par Chloé Boyaud
mercredi : 17 h-18 h B

ENSEMBLE ENSEMBLE MUSICAL JUNIOR

L'ensemble musical junior est une marmite à sons où tous les instrumentistes sont les bienvenus. Du violon à la guitare électrique, du piano au saxo en passant par la batterie et les percussions, cette marmite bouillonnante propose de travailler ensemble des répertoires de divers styles musicaux, de jouer des morceaux en concert, faire du bruit, improviser et murmurer des mélodies...

Il est aussi possible d'y composer tout seul ou à plusieurs, en complément au répertoire proposé.

{ Animé par Adrien Amey
mercredi : 16 h 30-18 h

CIRQUE & THEATRE ARTS DU CIRQUE

6-14 ans. Une activité complète où sont réunies la dextérité physique et l'expression artistique. Initiation aux arts du cirque à travers le travail de l'acrobatie, de l'équilibre (sur fil de fer, boule, rouleaux excentriques, monocycle), la pratique du trapèze fixe, du tissu aérien, du

jonglage et le travail du clown.

{ Animé par Karin Viktonia Asp et Jenny Vernier
mercredi : 13 h-14 h 30 (6-8 ans)
14 h 30-16 h (9-14 ans)
Une tenue près du corps est obligatoire (collants et tee-shirt).

THÉÂTRE

8 et + • Apprendre à mieux percevoir les images et les sons qui peuplent les univers quotidiens peut aider à percevoir des mystères. Le corps en mouvement est source d'informations de vie inépuisables. Se connaître mieux, c'est s'inventer mieux, c'est se porter mieux. L'acte théâtral porte tout le monde sans distinction. « Je te regarde et je te vois : entité remarquable. » « Viens jouer avec moi, fais-moi grandir. » Improvisations, textes et musiques sont les terrains de jeux.

{ Animé par Smaël Benabdelouhab
mercredi : 10 h-11 h 30 (8-9 ans)
13 h 30-15 h (10-12 ans)
15 h-16 h 30 (13 ans et +)

DANSE DANSE CLASSIQUE

6-8 ans • Basé sur le plaisir de danser ensemble, cet atelier s'oriente vers l'esthétique de la danse classique. Dans un univers ludique et poétique, l'enfant précise la confiance et la gestion de son corps, son orientation dans l'espace, son rapport à la musique afin de développer son autonomie dans le mouvement dansé. Un espace d'improvisation pour affiner sa danse, enrichie de nouvelles coordinations et de nouveaux acquis techniques.

9-12 ans • Un atelier de danse classique qui s'adresse aux débutants, filles et garçons, pour découvrir le plaisir que procure cette danse bien vivante !

Apprentissage des pas de base, danses de groupe, prise d'espace, écoute musicale... Expérimentation des différents états du corps, nécessaire pour varier les dynamiques du mouvement, par la manipulations d'objets.

En s'appuyant sur ces sensations, l'enfant pourra développer technique et coordination, essentielles pour s'ériger, tourner, sauter... danser !

{ Animé par Florence Pia
samedi : 10 h-11 h (6-8 ans)
11 h 15-12 h 15 (9-12 ans)

DANSE FLAMENCO

À partir de 7 ans • Cet atelier propose un travail des percussions corporelles, qui sont à la fois ludiques et essentielles pour intégrer le compás, schéma rythmique des différents styles de la danse flamenco. Les enfants trouveront ainsi,

chacun à leur manière, ce qu'ils ont envie d'exprimer sur la musique et par la danse.

{ Animé par Sara Zaoui
mardi : 17 h 30-18 h 30

DANSE HIP-HOP

6-15 ans • Initiation à la *Street Dance*. La pédagogie appliquée a pour fondement la personnalité, la canalisation de l'énergie ainsi que la confiance en soi. Cette approche de la *Street Dance* permet à l'enfant d'utiliser son potentiel technique, physique et surtout son imaginaire créatif.

{ Animé par Hammani "Fonky" Foued
lundi : 17 h 30-18 h 30
mardi : 17 h -18 h (6-10 ans) / 18 h -19 h (11 ans et +)
Une paire de baskets « dédiée » à l'activité est obligatoire.

DANSE MODERN'JAZZ

8-13 ans. Sur des musiques actuelles, la danse modern'jazz permet d'acquérir à la fois isolation, coordination, appréhension du rythme, déplacement dans l'espace. L'improvisation, associée à des exercices techniques, amène les danseurs à une création chorégraphique à la fin de chaque cours. Chacun évolue à son rythme, découvrant ainsi les plaisirs de l'expression corporelle.

{ Animé par Maud Lesage
mercredi : 14 h 30-16 h (8-10 ans)
16 h-17 h 30 (11-13 ans)
Une tenue près du corps est obligatoire (justaucorps et collants sans pieds).

CORPOREL ET SPORTIF AÏKIDO

7-13 ans • Technique issue des arts martiaux tels que le karaté, le judo, le jujitsu et l'art des Samourais. Apprentissage des techniques à mains nues et au bâton, savoir utiliser la force de son adversaire. L'aïkido, bien plus qu'une activité sportive, développe la souplesse, l'harmonie du corps et de l'esprit, l'équilibre. Il apprend à se situer dans l'espace et dans le temps.

{ Animé par Bruno Gonzales
mardi : 17 h-18 h

CAPŒIRA

6-14 ans • À la fois une lutte et une forme de danse originaire du Brésil (cf. p 11).

{ Animé par Djeneba Traoré
samedi : 14 h-15 h A / 15 h-16 h B
16 h-17 h C (2 années de pratique)
Tee-shirt et pantalon blanc sans coutures sont demandés pour participer à l'activité.

ÉVEIL CORPOREL ET MUSICAL

4-6 ans • Une approche ludique des fondements communs à la danse et à la musique : la pulsation, les contrastes lent/vite, doux/fort, lourd/léger ou petit/grand. Une découverte de ses possibilités corporelles par l'exploration et l'utilisation d'accessoires pour stimuler l'imaginaire.

{ Animé par Nathalie Mauriès
mercredi : 10 h-11 h (4-5 ans) / 11 h-12 h (5-6 ans)
Une tenue près du corps couvrant les jambes est demandée (prévoir une petite bouteille d'eau).

GYMNASTIQUE RYTHMIQUE ET SPORTIVE (GRS)

6-10 ans • Activité où les rubans, les cerceaux, les ballons dessinent dans l'espace de fantasmatiques tableaux vivants. Elle développe tant l'agilité, la maîtrise de soi que la souplesse et l'harmonie. Elle se situe à la croisée des différents courants et influences : danse moderne, expression corporelle, gymnastique rythmique.

{ Gladys Loyez
mardi : 17 h-18 h 30

JUDO

4-13 ans • Le plus célèbre des sports de combat à mains nues, le judo apparaît aux jeux olympiques de Tokyo en 1964 et constitue une discipline olympique régulière depuis 1972. Il doit à son origine japonaise son rituel et son vocabulaire.

{ Animé par Christophe Delpau
mercredi : 13 h 30-15 h (4-5 ans)
15 h-16 h 30 (6-8 ans) / 16 h 30-18 h (9-13 ans)

KUNG-FU

8-13 ans • Le kung-fu est le nom occidental de ce que les Chinois appellent *wushu*, un art martial très riche aux nombreux dérivés. Il a été popularisé en Occident par Bruce Lee et Jackie Chan.

Selon les styles, cela va de la percussion (frappe avec les pieds et les poings) à la lutte (saisie et projection). Seront étudiées les formes de déplacement, et selon la progression, les formes d'animaux : dragon, tigre, grue... Le kung-fu apporte au corps coordination, souplesse, dynamisme musculaire et permet de se protéger.

{ Animé par Didier Borne
vendredi : 17 h-18 h
Pour pratiquer le kung-fu, les débutants sont en tee-shirt blanc, pantalon noir et pieds nus.

ARTS PLASTIQUES

BANDE DESSINÉE (BD)

9-13 ans • La « bédé », c'est facile à condition d'avoir les clés de sa fabrication. Harmoniser les plans, les dialogues et les scènes en fonction du scénario, utiliser la lumière et les contrastes en s'inspirant des photos et du cinéma noir et blanc. Une aventure conduite tout au long de l'année de façon agréable et ludique pour abou-

tir à la publication d'un recueil, afin de partager cette passion avec le plus grand nombre.

{ Animé par Bertrand Thiéry dit Babet
mercredi : 14 h-16 h

DESSIN PEINTURE

6-8 ans • Donner libre cours à son imagination en utilisant une infinité de techniques et de matériaux. Quand la couleur et la matière s'en mêlent, cela donne un sens à l'image... À travers le dessin, la peinture, le collage, les enfants peuvent exprimer leur créativité.

Projet avec un autre atelier.

9-10 ans • Plus qu'une initiation aux différentes techniques des arts plastiques, l'enfant apprend à mettre ses aptitudes artistiques au service de sa créativité. Par le dessin, la peinture, l'encre ou le fusain, il développe sa main, son œil et son esprit. Projet avec un autre atelier ou un artiste.

11-13 ans • Approfondir diverses techniques d'arts plastiques pour permettre à l'enfant de perfectionner son habileté et d'aller au bout de ses idées. Au programme : peinture à l'huile, aquarelle et un projet avec un autre atelier ou un artiste.

{ Animé par Valérie Guy
mercredi : 10 h-11 h 30 (6-8 ans)
14 h-15 h 30 (9-10 ans) / 15 h-30-17 h (11-13 ans)
Sont prévus dans ces ateliers, la visite des expositions du centre d'art et une conférence dans le cadre du dispositif Une Œuvre à soi (exposition d'un choix d'œuvres de la collection publique d'Art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis).

MODELAGE ET SCULPTURE

5-10 ans • S'exprimer à travers la technique du travail de la terre glaise et développer son sens créatif en réalisant des objets qui font partie de son univers familier. Développer le sens de l'observation, s'initier aux différentes techniques de base de la sculpture.

{ Animé par Cristina Firla
mercredi : 10 h 30-12 h (5-7 ans)
13 h 30-15 h (8-10 ans)

CULTURE MULTIMEDIA

ATELIER BIDOUILLE

8-13 ans • Découvrir, manipuler ou imaginer de drôles de créations. L'imagination d'« objets » est ici développée d'une manière ouverte et dans une optique actuelle de développement durable. À partir d'éléments récupérés ou à bas coût et en utilisant des technologies de pointe et traditionnelles (programmation, électronique, robotique, photo, dessin, bricolage), les enfants sont amenés à créer des choses au sein de ce laboratoire fécond. Autant d'idées qui permettent à chacun d'imaginer encore d'autres inventions pour donner forme à une création collective présentée en fin de saison.

{ Animé par Édouard Sufrin
et Vincent Roudaut
mercredi : 14 h-16 h

ATELIER MULTIMEDIA

A partir de 11 ans • Orienté vers la création artistique à travers l'usage du multimédia, ce cours aborde la création et la manipulation d'images fixes (infographie) et mouvantes (montage vidéo, VJing), la mise en page de petites éditions numériques (PAO), la création de blogs et de site web (initiation au html/css), sans oublier la dimension sonore (Garage band, audacity) et la 3D (Maya, Google sketchup).

Le cours est rythmé par une phase d'initiation aux logiciels par le biais de thèmes afin que les ados puissent ensuite travailler aisément à des projets plus personnels ou en groupe. Il s'agit de les inciter à la réflexion sur les usages et les pratiques au sein du numérique tout en s'amusant.

{ Animé par Hélène Tafrihi
mercredi : 16 h-18 h

CINEMA D'ANIMATION EN PATE A MODELER

9-13 ans • Cet atelier permet aux enfants de découvrir l'une des techniques du cinéma d'animation. Imaginer un scénario, un storyboard, créer des décors en papier, des personnages en pâte à modeler. Passer ensuite à l'étape du tournage où les prises de vues sont réalisées image par image, puis à l'enregistrement des sons pour les dialogues, les bruitages, les ambiances. Enfin, arrive l'étape du montage où les enfants associent les images et les sons pour donner vie à leur réalisation. Afin de varier les plaisirs, d'autres techniques d'animation pourront être abordées en cours d'année.

{ Animé par Zahra Bourhimi
mardi : 17 h-18 h 30
En fin d'année, une projection sera planifiée dans le cadre d'un après-midi convivial.



HORAIRES

ARTS DE LA SCENE

/ MUSIQUE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
Accordéon chromatique				17 h-18 h A 18 h-20 h B 20 h-22 h C		
Accordéon diatonique	17 h-18 h A 18 h-22 h B					
Batterie		17 h-19 h A 19 h-20 h B 20 h-22 h C			18 h 30-19 h 30 B	
Batucada*						11 h 30-13 h
Chant gospel*	20 h 30-22 h					
Chants du monde*						10 h 30-13 h
Chants et technique vocale		17 h 30-21 h C		16 h 30-20 h C		
Chants, technique vocale (groupe)	19 h-20 h 30 B	19 h-20 h 30 B 20 h 30-22 h A		20 h-21 h 30 B		
Chorale chanson*				18 h 45-20 h 45		
Clarinette						10 h-15 h C 15 h-16 h B 16 h-17 h A
Derbouka	18 h-19 h A 19 h-20 h B					
Ensemble folk-trad*						15 h-16 h 30
Ensemble variété chanson*			20 h 30-22 h			
Flûte traversière				19 h-20 h C		
Formation musicale		18 h 30-20 h 30 A 20 h 30-21 h 30 B	18 h 30-20 h 30 A			14 h-15 h B
Groupe rock*			19 h-20 h 30			
Guitare d'accompagnement		17 h-18 h A 18 h-19 h B 19 h-21 h C				
Guitare basse				17 h-18 h A 18 h-19 h B 19 h-20 h C		
Guitare blues					18 h-19 h A 19 h-20 h B 20 h-21 h C	
Guitare classique	17 h-18 h A 18 h-19 h B 19 h-21 h C		15 h-16 h A 16 h-17 h B 17 h-21 h C			
Guitare électrique	18 h-19 h B 19 h-21 h C		17 h-19 h A			10 h-11 h 30 C 11 h 30-13 h 30 B
Jazz band*				20 h 45-22 h 45 B		13 h-15 h A
Musique de chambre*			20 h-21 h 30			
Musiques improvisées*				18 h 30-20 h		
Percussions africaines						10 h-11 h 30
Piano	17 h-18 h A 18 h-19 h B 19 h-20 h A 20 h-22 h C	16 h-17 h C 18 h-21 h C 19 h-20 h A 20 h-21 h A		18 h-21 h C	16 h-21 h C 19 h-20 h B 20 h-21 h A	10 h-13 h C 14 h-16 h C
Saxophone			18 h-20 h C 20 h-21 h A 21 h-22 h B			
Ukulélé		18 h 30-19 h 30 A 19 h 30-20 h 30 B				
Violon				19 h-20 h C 20 h-21 h A 21 h-22 h B		
Violoncelle			16 h 30-17 h C 18 h-20 h B/C			
Vocal jazz			19 h-20 h 30 A 20 h 30-22 h B			

A : débutant

B : intermédiaire

C : ouverts aux cours individuels avancés et aux parcours avancés

* Cours d'ensemble ouverts aux parcours intermédiaires et avancés

HORAIRES

/ DANSES ET THÉÂTRE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
Danse africaine	20 h 30-22 h					
Danse afro-brésilienne					20 h 30-22 h*	
Danse contemporaine	18 h 30-20 h 30					
Danse flamenco		18 h 30-19 h 30 A* 19 h 30-20 h 30 B 20 h 30-21 h 30 C				
Danse modern'jazz			17 h 30-19 h			
Danse orientale		18 h 30-20 h			18 h 30-20 h	
Danse rock'n'roll				19 h-20 h A* 20 h-21 h B 21 h-22 h C		
Danses de salon			19 h 30-20 h 30 A* 20 h 30-21 h 30 B/C			
Danses salsa-cubaines						12 h 30-14 h A 14 h-15 h 30 B
Théâtre	18 h-20 h 30 20 h 30-23 h					
CORPOREL ET SPORTIF						
Aïkido			20 h 30-22 h			
Capœira	20 h-21 h 30	20 h-21 h 30				
Gym'+				17 h 30-18 h 30	11 h 30-12 h 30	
Gym'cardio-sculpt					18 h 30-20 h	
Gym'danse (LIA)			19 h 30-20 h 30			
Gym'étirements				18 h 30-19 h 30		
Gym'senior			10 h-11 h			
Gym'tonique				19 h 30-20 h 30		
Gymnastique d'assouplissement					13 h 30-15 h	
Gymnastique d'entretien					12 h 30-13 h 30	
Gymnastique musicale	18 h-19 h 19 h-20 h		18 h 30-19 h 30			
Hatha yoga	14 h 30-16 h 16 h -17 h 30 17 h 30-19 h 19 h-20 h 30 20 h 30-22 h					
Kundalini yoga		20 h 30-22 h	18 h 45-20 h 15			
Kung-fu					18 h-19 h 30	
Massage shiatsu		18 h 30-20 h 30			19 h 30-21 h 30	
Qi Gong	16 h 30-18 h					
Stretching postural			20 h 30-21 h 30		20 h-21 h	
Taekwondo				20 h 30-22 h		
Tai Chi Ch'uan		19 h-20 h 30 A 20 h 30-22 h B				
Total Body Condition					17 h 30-18 h 30	
Vinyasa yoga				19 h-20 h 30		

A : débutant
B : intermédiaire
C : avancés

* Cours d'ensemble ouverts aux parcours intermédiaires et avancés

HORAIRES

ARTS VISUELS

/ ARTS PLASTIQUES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
Aquarelle		18 h-20 h				
Bande dessinée	18 h 30-20 h 30					
Découverte de la photographie N&B	19 h-21 h					
Découverte de la photographie numérique		19 h 30-21 h 30				
Dessin modèle			18 h-20 h 20 h-22 h			
Dessin peinture					18 h-20 h 20 h-22 h	
Modelage et sculpture	20 h-22 h			18 h-20 h		
Mosaïque				14 h-17 h		14 h-17 h
Peinture : art de la copie		20 h-22 h				
Poterie		18 h-20 h 20 h-22 h				

/ ARTS MULTIMÉDIA

Cinéma : théorie et réalisation						10 h-13 h
Conception graphique (PAO)				19 h-22 h		
Infographie et Flash			19 h-22 h			
Montage vidéo	19 h-22 h					
Web TV			20 h-22 h			

COMMUNICATION

/ TIC

Créer un site web	19 h-22 h					
Essentiels de l'informatique et de l'Internet		19 h-22 h	17 h 30-19 h 30	14 h-16 h		
Initiation à l'informatique et à l'Internet		19 h-22 h	17 h 30-19 h 30	14 h-16 h		

/ LANGUES VIVANTES

Allemand		18 h 30-20 h C				
Anglais	18 h 30-20 h A 20 h-21 h 30 B			12 h 15-13 h 45 A 18 h 30-20 h B 20 h-21 h 30 C		
Arabe			18 h 30-20 h A 20 h-21 h 30 B			
Chinois	18 h 30-20 h A/B 20 h-21 h 30 C					
Espagnol	12 h 15-13 h 45 A	18 h 30-20 h B 20 h-21 h 30 A	20 h-21 h 30 C			
Italien				20 h-21 h 30 C		
Japonais					18 h 30-20 h A/B	
Portugais du Brésil					18 h 30-20 h C	

A : débutant
B : intermédiaire
C : conversation

HORAIRES

ENFANTS ET ADOLESCENTS

Aïkido	mardi	7-13 ans	17 h-18 h
Arts du cirque	mercredi	6-8 ans	13 h-14 h 30
	-	9 ans et +	14 h 30-16 h
Atelier bidouille	mercredi	8-13 ans	14 h-16 h
Atelier multimédia	mercredi	11 ans et +	16 h-18 h
Bande dessinée	mercredi	9 ans et +	14 h-16 h
Batterie	mercredi	7 ans et +	10 h-12 h A / 13 h-19 h B
	vendredi	7 ans et +	17 h 30-18 h 30 A
Capœira	samedi	6-14 ans	14 h-15 h A / 15 h-16 h B / 16 h-17 h C
Cinéma d'animation	mardi	9-13 ans	17 h-18 h 30
Danse classique	samedi	6-8 ans	10 h-11 h
	-	9-12 ans	11 h 15-12 h 15
Danse flamenco	mardi	7 ans et +	17 h 30-18 h 30
Danse hip-hop	lundi	6 et +	17 h 30-18 h 30
	mardi	6-10 ans	17 h-18 h
	-	11 ans et +	18 h-19 h
Danse modern'jazz	mercredi	8-10 ans	14 h 30-16 h
	-	11-13 ans	16 h-17 h 30
Dessin peinture	mercredi	6-8 ans	10 h-11 h 30
	-	9-10 ans	14 h-15 h 30
	-	11 ans et +	15 h 30-17 h
Ensemble musical junior	mercredi	7 ans et +	16 h 30-18 h
Éveil corporel et musical	mercredi	4-5 ans	10 h-11 h
		5-6 ans	11 h-12 h
Éveil musical	mercredi	4-5 ans	10 h-11 h
	-	5-6 ans	11 h-12 h
Flûte traversière	jeudi	7 ans et +	17 h-18 h A / 18 h-19 h B
Formation musicale	mercredi	7 ans et +	13 h-15 h A / 15 h-17 h B
	samedi	-	10 h-13 h B
GRS	mardi	6-10 ans	17 h-18 h 30
Guitare classique	mercredi	8 ans et +	10 h-11 h A / 11 h-13 h B / 14 h-15 h B
Judo	mercredi	4-5 ans	13 h 30-15 h
	-	6-8 ans	15 h-16 h 30
	-	9-13 ans	16 h 30-18 h
Kung-fu	vendredi	8-13 ans	17 h-18 h
Modelage et sculpture	mercredi	5-7 ans	10 h 30-12 h
	-	8-10 ans	13 h 30-15 h
Piano	mardi	7 ans et +	17 h-19 h B
	mercredi	-	10 h-13 h B / 14 h-15 h B / 17 h-19 h A
	vendredi	-	18 h-19 h B
	samedi	-	10 h-13 h A / 13 h-16 h B
Saxophone	mercredi	8 ans et +	15 h 30-16 h 30 B
Théâtre	mercredi	8-9 ans	10 h-11 h 30
	-	10-12 ans	13 h 30-15 h
	-	13 ans et +	15 h-16 h 30
Violon	jeudi	8 ans et +	18 h-19 h B
Violoncelle	mercredi	8 ans et +	17 h-18 h B

A : débutant
B : intermédiaire
C : avancé

INSCRIPTIONS 2011-2012

PRIORITÉ D'INSCRIPTION AUX ANCIENS ADHÉRENTS

Du lundi 23 au vendredi 27 mai 2011

et en ligne dès le 23 mai à partir de 14 h

PRIORITÉ D'INSCRIPTION AUX PERSONNES QUI RÉSIDENT OU TRAVAILLENT À MONTREUIL

Du lundi 30 mai au vendredi 3 juin 2011

INSCRIPTIONS OUVERTES À TOUS

Du lundi 6 juin au vendredi 1^{er} juillet 2011

Reprise mercredi 7 septembre 2011

HORAIRES D'INSCRIPTION

Du lundi 23 mai au vendredi 1^{er} juillet

du lundi au vendredi de 14 h à 20 h 30
fermé samedi et dimanche

Du mercredi 7 au vendredi 30 septembre

lundi et jeudi de 16 h à 20 h 30
mercredi et vendredi de 11 h à 17 h 30
fermé mardi, samedi et dimanche

REPRISE DES ACTIVITÉS

Lundi 3 octobre 2011

30 semaines de fonctionnement réel

Fin des activités

6 juin 2012 > activités du mercredi

14 juin 2012 > activités du jeudi

16 juin 2012 > activités du samedi

18 juin 2012 > activités du lundi

22 juin 2012 > activités du vendredi

26 juin 2012 > activités du mardi

DATES DE FERMETURES DE LA MAISON POPULAIRE

JOURS FÉRIÉS

Les activités qui n'ont pu avoir lieu en raison des jours fériés seront rattrapées aux jours suivants :

Toussaint

mardi 1^{er} novembre 2011 > mardi 12 juin 2012

Armistice 1918

ven. 11 novembre 2011 > ven. 22 juin 2012

Pâques

lundi 9 avril 2012 > lundi 11 juin 2012

Fête du travail

mardi 1^{er} mai 2012 > mardi 19 juin 2012

Armistice 1945

mardi 8 mai 2012 > mardi 26 juin 2012

Pont de l'Ascension

jeudi 17 mai 2012 > jeudi 14 juin 2012

vendredi 18 mai 2012 > vendredi 15 juin 2012

samedi 19 mai 2012 > samedi 16 juin 2012

Pentecôte

lundi 28 mai 2012 > lundi 18 juin 2012

VACANCES SCOLAIRES

La Maison populaire sera fermée
aux dates suivantes :

Noël

du dimanche 18 décembre 2011

au dimanche 1^{er} janvier 2012

Hiver

du dimanche 19 février 2012

au dimanche 4 mars 2012

Printemps

du dimanche 15 avril 2012

au dimanche 29 avril 2012

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Toutes les activités sont ouvertes à partir de 13 ans ; pour les plus jeunes, se reporter au secteur enfants.

Aucune somme versée ne sera remboursée sauf en cas d'annulation de l'activité de notre part. Toutefois, il vous sera possible de transférer votre paiement sur une activité de votre choix, en fonction des places disponibles.

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Tarif montreuillois (personne vivant ou travaillant à Montreuil) : se munir d'une photocopie de justificatif de domicile ou d'un bulletin de paye.

Tarif réduit (revenus inférieurs à 709 euros par mois pour une personne seule ou à 1158 euros par mois pour une famille ; personnes âgées bénéficiant de l'allocation de solidarité) : se munir d'une photocopie du dernier avis d'imposition, d'une attestation de paiement de la CAF faisant apparaître le montant de l'AAH ou du RSA payé ou d'une attestation de paiement de l'ASPA en cours de validité.

CERTIFICAT MÉDICAL

Obligatoire pour les activités corporelles et sportives, précisant l'activité pratiquée.

AUTORISATION PARENTALE

Pour les mineurs, sur simple papier, signée des parents ou tuteurs.

PASSEPORT LOISIRS, CHÈQUES VACANCES ACCEPTÉS

Renseignez-vous sur les modalités d'obtention auprès de votre Comité d'entreprise pour les Chèques Vacances, ou de votre Caisse d'allocations familiales pour le Passeport loisirs.

Tout dossier incomplet

sera systématiquement retourné.



ADHÉSION ET DE PRÉ-INSCRIPTION PAR CORRESPONDANCE

À remplir en majuscule et à retourner à la
Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle, 93100 Montreuil

Les champs précédés d'une astérisque sont obligatoires.

* Êtiez-vous adhérent(e) la saison dernière? oui non

* Travaillez-vous à Montreuil? oui non

* Nom * Prénom

* Date de Naissance * Sexe M F

* Adresse

* Code postal * Ville

* Tél. domicile Tél. travail

Tél. mobile *

Mél.

* Catégorie socio-professionnelle (Pour les enfants, merci d'indiquer celle de l'un des parents).

Entourer votre réponse. Artisan – commerçant – chef d'entreprise – cadre – enseignant
– personnel de santé – profession intellectuelle et artistique – administratif – commercial –
employé – ouvrier – retraité – chômeur – inactif

Adhésion annuelle euros

Activité 1

Jour Somme euros

Horaire

Activité 2

Jour Somme euros

Horaire

Activité 3

Jour Somme euros

Horaire

Total euros

Joindre à votre bulletin d'adhésion :

- un chèque à l'ordre de la Maison populaire : correspondant à l'adhésion et aux activités
- pour recevoir sa carte d'adhérent à domicile : une enveloppe timbrée
- pour les enfants : une autorisation parentale
- pour les activités corporelles et sportives : un certificat médical
- pour le tarif montreuillois : une photocopie d'un justificatif de domicile ou d'un bulletin de paye
- pour le tarif réduit : une photocopie d'avis d'imposition, d'attestation CAF, AAH ou ASPA

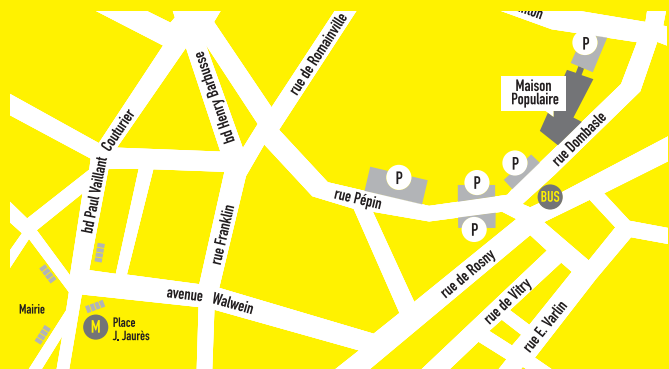
Tout dossier incomplet sera systématiquement retourné.

Conditions d'inscription : Je prends connaissance que les sommes versées ne peuvent en aucun cas m'être remboursées, sauf annulation de l'activité de la part de la Maison populaire. Toutefois, il me sera possible de transférer mon paiement sur une activité de mon choix, en fonction des places disponibles, je prends connaissance que l'activité peut être annulée fin décembre s'il n'y a pas au moins dix personnes inscrites, en ce cas je serai remboursé(e) au prorata des cours restant dus.

J'accepte de céder mes droits à l'image à la Maison populaire par l'utilisation de photographies, de vidéos, d'éléments sonores – qui seraient pris dans le cadre des activités et des manifestations de celle-ci – pour la promotion de ses actions dans sa brochure, ses programmes et son site :

oui non

Signature



MAISON POPULAIRE / WWW.MAISONPOP.FR

Adresse : 9bis, rue Dombasle - 93100 Montreuil

Téléphone : 01 42 87 08 68

Mél : bonjour@maisonpop.fr

ACCÈS DEPUIS PARIS

En voiture

Paris porte de Bagnolet, A3 direction Lille, suivre Montreuil S29, sortie Montreuil Saint-Antoine, Centre ville à gauche puis premier feu à droite, 1er à droite devant le lycée Jean-Jaurès : rue Dombasle.

En bus

Métro Ligne 9 Mairie-de-Montreuil, bus numéro 121 ou 102, arrêt Jean-Jaurès.

À pied

Métro Ligne 9 Mairie-de-Montreuil, rue Walwein, rue de Rosny, à droite du lycée Jean-Jaurès, rue Dombasle. Parking 48, rue Danton au bout de la rue Dombasle à gauche, portail bleu.

TARIFS

	Montreuillois ou travaillant à Montreuil				non Montreuillois			
ADHÉSION	15 EUROS							
ACTIVITÉS	1 ^{re} activité	2 ^e activité	réduit 1 ^{re} activité	réduit 2 ^e activité	1 ^{re} activité	2 ^e activité	réduit 1 ^{re} activité	réduit 2 ^e activité
TARIFS DE BASE / Forfait annuel pour une séance hebdomadaire								
Adultes	143	122	118	97	175	145	145	115
Moins de 16 ans	118	97	-	-	145	115	-	-
TARIFS SPÉCIAUX / Forfait annuel pour une séance hebdomadaire (pas de réduction pour les moins de 16 ans)								
ARTS PLASTIQUES ET MULTIMÉDIA								
Aquarelle, BD, Dessin peinture, Dessin modèle, Peinture : art de la copie, Découverte de la photographie N&B, Découverte de la photographie numérique	160	139	134	113	196	166	164	134
Modelage et sculpture, Mosaïque, Poterie	250	229	210	189	306	276	257	227
Cinéma : théorie et réalisation	315	294	265	244	385	355	323	293
Web TV	272	251	228	207	332	302	279	249
CORPOREL ET SPORTIF								
Massage Shiatsu, Taekwondo	160	139	134	113	196	166	164	134
DANSES ET THÉÂTRE								
Danse africaine	270	249	227	206	330	300	277	247
Danse contemporaine	160	139	134	113	196	166	164	134
Théâtre	250	229	210	189	306	276	257	227
MUSIQUE ET CHANT								
Parcours débutant (A) : Instruments de musique de 20 min en individuel ou une heure à 3 selon instrument, + formation musicale (A) d'une heure	400	379	336	315	489	459	410	380
Parcours intermédiaire (B) : Instruments de musique de 20 min en individuel ou une heure à 3 selon instrument, + formation musicale (B) d'une heure ou ensemble ¹ (instrumental, chant, danse) selon disponibilités	400	379	336	315	489	459	410	380
Parcours avancé (C) : Instruments de musique ou chant (30 min) + ensemble ¹ (instrumental, chant, danse) selon disponibilités	500	479	420	399	611	581	513	483
Cours individuel avancé (C) : Instruments de musique (30 min)	450	429	378	357	550	520	462	432
Cours collectif 4 personnes : Derbouka, Ukulélé, Percussions africaines	222	201	186	165	271	241	228	198
Ensembles instrumentaux : Groupe rock, Batuccada, Ensemble folk-trad, Jazz band, Musique de chambre, Musiques improvisées, Ensemble variété-chanson	222	201	186	165	271	241	228	198
Cours collectif 8 à 10 personnes : Chant et technique vocale, Vocal jazz	222	201	186	165	271	241	228	198
Cours individuel : Chant et technique vocal (30 min)	450	429	378	357	550	520	462	432
Ensembles vocaux : Chant chorale, Chants du monde	160	139	134	113	196	166	164	134
MULTIMÉDIA (Forfait pour les modules sur une séance hebdomadaire, pas de réduction pour les moins de 16 ans)								
Initiation à l'informatique et à l'Internet (12 h)	78	57	66	45	96	66	83	53
Conception graphique, Montage vidéo (24 h)	143	122	120	99	175	145	152	122
Créer un site web, Infographie et Flash, Informatique et Internet (36 h)	222	201	186	165	271	241	236	206
TARIFS SPÉCIAUX ENFANTS / Forfait annuel pour une séance hebdomadaire								
Atelier bidouille, Atelier multimédia, BD, Cinéma d'animation, Dessin et peinture, Modelage et sculpture	143	122	-	-	175	145	-	-
Arts du cirque	270	249	-	-	330	300	-	-
Ensemble musical junior	150	129	-	-	184	154	-	-
Parcours débutant (A) : Instruments de musique de 20 min en individuel ou une heure à 3 selon instrument, + formation musicale (A) d'une heure	350	329	-	-	428	398	-	-
Parcours intermédiaire (B) : Instruments de musique de 20 min en individuel ou une heure à 3 selon instrument, + formation musicale (B) d'une heure ou Ensemble musical junior selon disponibilités	350	329	-	-	428	398	-	-

Dans la limite des places disponibles, vous pouvez pratiquer une fois à l'essai l'activité de votre choix sans prendre la carte d'adhésion, moyennant 5 euros par atelier, 3 euros pour les moins de 16 ans (ni remboursés, ni déduits).
Pour les ateliers qui ont un projet de création ou des stages complémentaires, une participation financière peut être demandée.

¹ Les cours d'ensemble ouverts au parcours intermédiaires et avancés sont indiqués par un* dans la grille des horaires



MAISON POPULAIRE



9 BIS, RUE DOMBASLE
93100 MONTREUIL
WWW.MAISONPOP.FR
01 42 87 08 68



flashez-moi
avec votre mobile



Montreuil.fr
seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

