9bis, rue Dombasle 93100 Montreuil

MAISON POPULAIRE

SOYONS RESPONSABLES AMUSONS NOUS !

voir sommaire page 32

bonjour

Voilà une rentrée qui s'annonce sous l'égide du faire ensemble à travers des rendez-vous auxquels vous serez conviés au fur et à mesure de la saison, pour échanger, partager, construire ensemble, et se retrouver pour des moments de bonheur partagé.
Au côté de toutes les activités de pratiques amateurs, vous découvrirez dans cette brochure les rendez-vous de l'automne, d'autres sont à venir...

Travail de la culture, culture du travail, c'est sous cette thématique que se déploieront le séminaire. Ce qui force à penser, la programmation cinématographique, les expositions du centre d'art et du salon numérique ainsi que les actions musicales.

Les Écrans sociaux et le cycle Sun In Your Head accueilleront des collectifs tels que Les périphériques vous parlent et l'association le Peuple qui manque, ainsi que des réalisateurs tels que Jean-Michel Carré, Marcel Trillat et d'autres.
Avec nos invités au séminaire de la rentrée, Nicolas Frize, Yves Clos, Gérard Bras, Franck Lepage, Jean-Marc Manach, Jessica Holc..., nous interrogerons les questions d'actualité qui touchent au monde du travail dans ses différentes dimensions et la responsabilité des acteurs culturels. Nous revisiterons ces sujets que sont peuple, multitude et populaire.
Comment inventer ensemble, à la mesure de nos possibles, des utopies qui concourent bien souvent à la transformation des réalités ? Comment, à travers nos pratiques et actions, rendre visible des émergences culturelles, artistiques et sociales significatives. Comment renouveler des modes de penser et d'agir ? Comment décloisonner des disciplines et des domaines d'activités en perpétuel mouvement ?
Poser des questions, n'est-ce pas là la vocation d'une association d'éducation populaire, telle que la nôtre ?
Aussi, soyons responsables, amusons-nous !

C'est pourquoi nous n'avons pas résisté à présenter le spectacle *L'éducation populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu*, de et par Franck Lepage, clown consultant, comme il aime à se définir lui-même, en janvier prochain en amont à notre assemblée générale.
Parallèlement nous poursuivons le cycle des Écrans philosophiques en collaboration avec le cinéma Le Méliès et le Collège international de philosophie. La première séance s'ouvre avec le film *Les Raisins de la colère* de John Ford, un bel écho à notre thème de travail.
Nous découvrirons le troisième volet de l'exposition *Un plan simple : Écran*, proposé par le collectif Le Bureau/, qui sera suivi en 2010 par une proposition de Florence Ostende au regard de la thématique de la saison.
Le salon numérique s'ouvrira avec l'exposition *Vestige d'un film perdu*, en devenir de Samuel Aubin et *Land Map* d'Alexis Chazard et Gwenola Wagon. Il s'achèvera par la restitution des travaux engagés avec des collégiens dans le cadre du dispositif La culture et l'art au collège du Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

Après de très belles années passées au sein de la Maison populaire et de nombreux concerts et actions musicales, Stéphane Moquet est parti pour de nouvelles aventures. Nous aurons le plaisir d'accueillir Pierre Quenehen qui rejoint notre équipe et qui d'ores et déjà nous réserve de belles surprises qu'il compte bien partager avec nous tous.
Enfin, la cerise sur le gâteau, nous allons retrouver une partie du bâtiment rénové, et nous remercions la municipalité pour son effort et l'ensemble du service des bâtiments de la ville qui aura œuvré durant toutes ces vacances pour notre plus grand bonheur de retrouver nos espaces de travail, l'accès libre à Internet et la salle de convivialité.
Toute l'équipe vous attend pour vivre ensemble cette nouvelle saison laborieuse et festive.

Annie Agopian, directrice

l'art
de vivre ensemble

Depuis trente ans la culture ne parle plus de la vie réelle. La vie réelle sent la sueur, la chaîne, l'usine (qui existent toujours) et les charters de Vietnamiens embauchés à rabais pour la saison du saumon dans l'agro-alimentaire breton. Interrogés sur la proportion statistique d'ouvriers dans la société française, des étudiants la situent à 5 % alors qu'elle est de 30 % ! La culture sert aussi à rendre invisible la classe ouvrière en n'en parlant plus. En parler serait inconvenant, dépassé, ringard… pire des sacrilèges, on voudrait « instrumenter » l'art au service du « social ». L'artiste se croit la figure du nouveau héro moderne quand il n'est que la pâle justification du travailleur nouveau : celui sur qui pèse toute la responsabilité de son emploi, l'employé free-lance qui fait rêver le patronat. Le fait que l'on n'interroge plus les rapports de travail dans les loisirs ou dans la culture est une des grandes victoires du capitalisme. Comment l'action culturelle, dans la pratique de ses agents, peut-elle maintenir l'existence d'une interrogation sur le sens du travail et des rapports sociaux qui s'y déploient ?

Deux siècles pour civiliser la loi de la jungle ont produit les services publics. Dix ans de social libéralisme auront suffi à les défaire. L'urgence aujourd'hui n'est pas de sauver la culture de la marchandisation (la fameuse exception culturelle) mais de sauver la santé, les transports, l'éducation, la vieillesse, l'énergie, l'environnement… et la culture, de la marchandisation. La culture ne doit pas chercher à se sauver seule en laissant crever les autres fonctions sociales. Avoir le droit de faire soigner son cancer est aussi nécessaire qu'avoir le droit d'assister à un concert. Que la culture décide de redevenir cet espace de la politique (c'est-à-dire qu'elle s'occupe du monde réel) ou qu'elle rejoigne à tout jamais le commerce du divertissement et la sécu privatisée.

Pour une société qui fait collectivement le choix de l'exclusion, l'action culturelle peut conforter ce modèle plaintif et gémissant de la crise en jetant un regard apitoyé sur les exclus, ou le subvertir en proposant des modalités d'interrogation du mode de développement qui nous est proposé. La bonne question si l'on veut examiner les conditions d'une action culturelle, est de vérifier en quoi cette action permet d'élaborer une représentation conflictuelle de sa situation sociale, et de la construire en rapport de forces. L'Éducation populaire pourrait être le lieu d'où l'on puisse refaire conflit sur la vie quotidienne, d'où l'on puisse rétablir des mots qui ne soient pas des concepts opérationnels de la domination mais des mots qui divisent et qui permettent à des représentations différentes de ce que les gens vivent, en bref de s'affronter ? Est-ce que l'Art ne pourrait pas être une possibilité de construire les conflits, de re-proposer des lectures divergentes des situations vécues ?

Franck Lepage

à l'intérieur
de l'activité professionnelle

À cet instant, certains d'entre nous ont UN travail (une activité professionnelle), d'autres n'ont PAS de travail, d'autres enfin ont DU travail (disons qu'ils sont employés à « faire » quelque chose). Dans tous les cas, la condition de salarié n'est pas une condition exempte de contradictions, de mal et de bien être.
Ses nécessités de manger, d'habiter, de se vêtir, de se divertir, d'avoir une activité professionnelle utile et créatrice d'émancipation... le contraignent à des besoins économiques qui ne peuvent se dissoudre dans l'amour, la vie culturelle ou la contemplation du monde... Mais cette dépendance logistique et financière n'est pas sa seule contrainte. Des instants plus organiquement brutaux se présentent à lui ; le chantage à la séduction au jour de l'embauche, la contrainte du temps de la tâche et du temps de la présence (en 1830, les ouvriers tiraient sur les horloges des édifices), les liens obligatoires avec d'autres, collègues non choisis et dont son ouvrage dépend, l'imposition de prescriptions incompréhensibles ou limitées, l'instabilité ou la précarité que lui imposent des contrats fragiles, le mépris dont il est accessoirement l'objet, actif ou passif, l'indifférence parfois, quand il ne s'agit pas d'ignorance tout court...

Les souffrances potentielles ne sont pas seulement dans les rapports de force exprimés, elle peuvent se rencontrer dans le désaveu de l'activité, la non reconnaissance passive. Plus violente encore est la naissance d'un sentiment de faille personnelle, d'imperfection, de non perfectibilité - face à un autrui plus efficient, par exemple, sur des détails de méthode, de vitesse de travail, de compétence, d'à propos, d'éloquence... Ne parlons pas de la violence du « marché » du travail, qui rive le travail à l'argent, et bloque toute tentative alternative d'approcher l'activité en dehors de la rentabilité de son produit ou de son objet !
Bien sûr, le modèle de résistance à ces réalités reste la défense pour des conditions de travail qui soient dignes et conformes au droit, pour un salaire légal et correctement valorisé, pour un temps de travail qui tienne compte de l'engagement physique et des réalités, des résistances naturelles...

Un vertige pourtant demeure toujours : au milieu de cette exploitation de la force de travail et de cette subordination, il y a aussi de l'appropriation sensible et de l'initiative intellectuelle. Car l'homme, même assujetti, reste toujours son propre sujet, vivant et en mouvement, aimant, émotif et émouvant. C'est grâce à cela qu'il souffre, qu'il a du plaisir ou qu'il est indifférent. Cette capacité à exister dans son altérité en fait un formidable professionnel, singulier et susceptible de porter le collectif. Aujourd'hui, c'est cette revendication dont il s'empare : il ne veut pas d'un emploi, d'un job, d'un poste, d'une fonction, il ne veut pas d'un salaire en échange d'une allocation au chômage (ou inversement), il veut une activité, être lui, dans sa force de pensée et sa capacité sensorielle. Indépendamment de ses convictions politiques sur la propriété des outils et la finalité de production, il veut exercer ses savoirs faire dans une activité sociale reconnue et qui le reconnaît, il veut être fier de ce qu'il fait, être à son métier à tout prix mais pas à n'importe quel prix, il désire échapper à la compétition et à la concurrence, il condamne le commerce des corps, des idées et des relations.

La violence de l'échange, argent contre temps de travail, argent contre compétence, argent contre force de travail, argent contre intelligence ou invention, argent contre soumission, argent contre présence/absence, argent contre servilité, est outrageante.
Nous ne voulons pas travailler autrement que mieux, ni plus ni moins, juste mieux et encore mieux. Nous voulons être reconnus comme des interprètes.
Produire n'est pas une fin en soi, c'est un effet collatéral de l'acte de parler, de penser, de s'organiser, de faire..., parce que notre corps agissant ne cesse de sentir, c'est-à-dire d'être créateur.

Nicolas Frize

le Peuple
existe-t-il toujours ?

Au moment où la notion de peuple a mauvaise presse, où on l'accuse d'envelopper des ferments de nationalisme, voire, sous le terme de « populisme », de fascisme, où le peuple apparaît comme cette masse ignorante qui ne comprend pas le bon sens dont les élites font preuve, il est nécessaire d'éclairer le fonctionnement du dispositif théorique dont le concept est solidaire. On distingue, habituellement, trois significations à « peuple » :

1) l'ensemble des citoyens, individus disposant de droits politiques, intégrés dans un État, ce que je nommerai « peuple juridique » ;
2) les membres d'une nation, qu'elle soit caractérisée par l'unicité de la « souche » naturelle (le *genos* des Grecs), ou par les mœurs et coutumes communes (l'*ethnos* grec), ce que je nommerai « peuple ethnique » ;
3) enfin le « petit peuple », celui des « couches populaires », cette fraction sociale dépourvue des richesses et du pouvoir, qui s'oppose à la fraction dominante de la société, que je nommerai « peuple social ». Je soutiendrai que « peuple » n'est dans aucun de ces trois sens, mais dans les trois, ou plutôt dans la possibilité de passer de l'un à l'autre. Or, et c'est ce qui est essentiel, cette possibilité tient au fait que chacun de ces sens est lui-même solidaire d'une double exclusion, dont l'une est manifeste, et l'autre occultée. Le peuple juridique se distingue de cet autre qu'est l'étranger, ennemi potentiel, et s'oppose à son autre qu'est la multitude. Le peuple ethnique se distingue de l'autre communauté (ou de l'autre culture), et s'oppose à son autre qu'est le barbare ou le sauvage. Enfin, le peuple social se distingue des Grands (nobles, bourgeois...), et s'oppose à son autre qu'est la populace. Cette structure lie donc ensemble neuf termes, qui peuvent apparaître, suivant les lieux et les moments, sous des vocables différents. (...)

Gérard Bras *Les Ambiguïtés du peuple*, p. 11, 12,
éditions Pleins feux, Nantes 2008

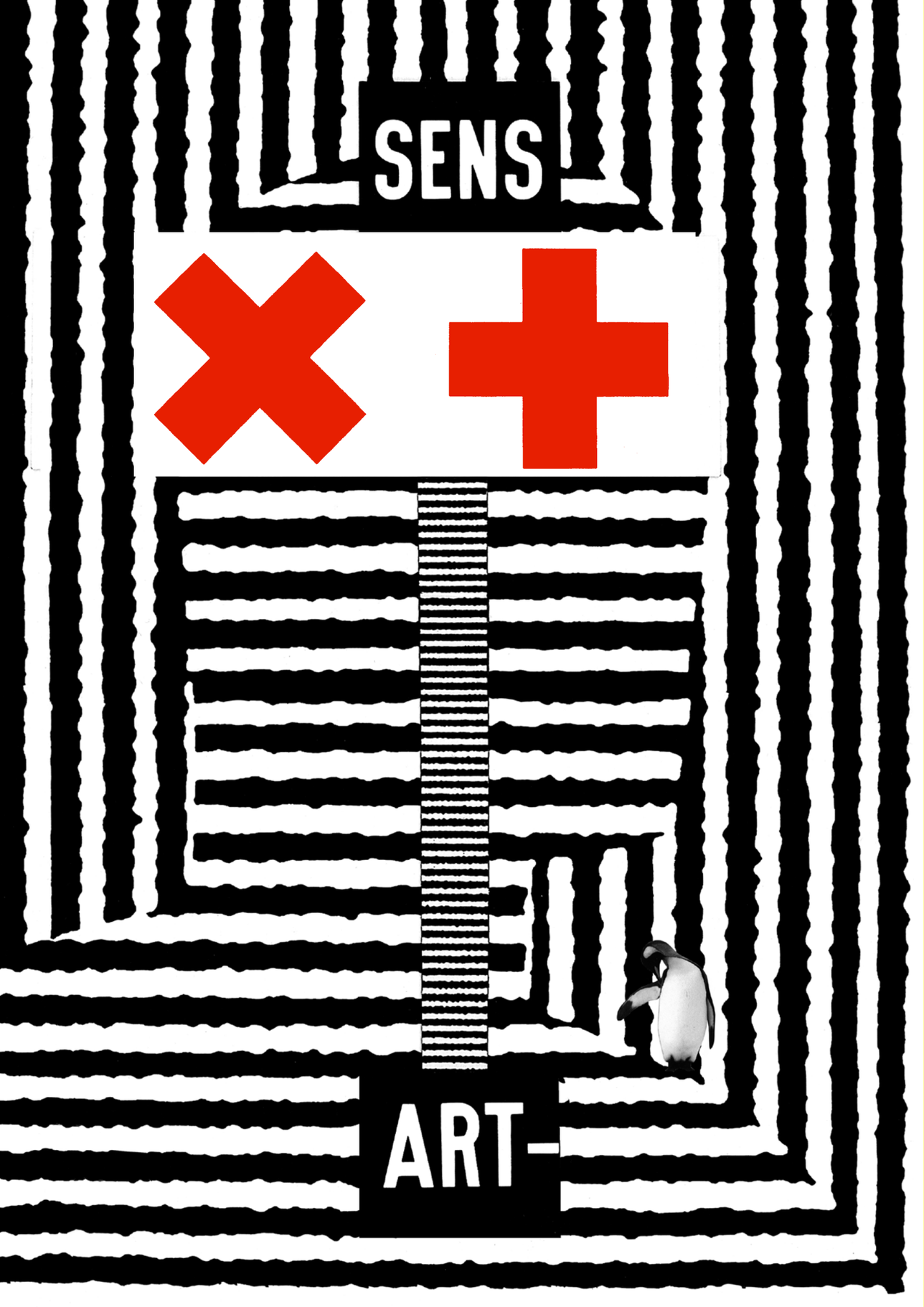
le travail
contre la culture ?

Il faut remettre la France au travail. L'argument est à la mode. Et, sur les tribunes, l'approximation n'effraie pas. Éfficacité et intensification du travail seraient purement et simplement la même chose. Pourtant, dans la réalité professionnelle, la course aux chiffres mine l'intelligence du but à atteindre, l'ingéniosité et la qualité de l'acte. La tyrannie du court terme laisse les femmes et les hommes aux prises avec un compactage du temps qui use le corps et l'esprit parfois jusqu'à la rupture. L'obsession des résultats et le fétichisme du produit imposent la démesure d'un engagement sans horizon. Travaillez plus : expirez, inspirez. Du rythme ! Le travail est fait pour travailler ! On respire dehors ! Et pourtant, sous le masque d'une mobilisation de tous les instants, une immobilisation psychique insidieuse fait son nid. D'un côté s'avance une sorte d'« externalisation de la respiration », figure moderne du travail « en apnée ».

Mais, de l'autre, cette suractivité ressemble de plus en plus à un engourdissement. Le travail est malade, enflammé et éteint à la fois. Gâté par le manque d'air, il essouffle ceux qui travaillent sans reposer les autres, ceux qui sont livrés à la respiration artificielle des appareils du chômage de masse. De grâce, ne mettons pas ce type de travail au centre de la société. Il y est déjà trop. L'efficacité du travail est pourtant tout le contraire de cette intensification factice. Car, au fond, travailler – on le sait, on le sent – c'est aussi le loisir de penser et de repenser ce qu'on fait. C'est le temps qu'on perd pour en gagner, l'imagination de ce qu'on aurait pu faire et de ce qu'il faudra refaire. La source insoupçonnée du temps libre se trouve là. Dans l'interruption de l'action, là où l'action bute sur ses limites, dans la disponibilité conquise au travers du résultat, par-delà le déjà fait et au-delà du déjà dit. Le temps libre, c'est d'abord la liberté qu'on prend de ruminer son acte, de le jauger, même et surtout différemment de son collègue, avec son collègue, contre son chef, avec son chef. La possibilité gardée intacte de s'étonner ; la curiosité nourrie par l'échange au sein de collectifs humains dignes de ce nom, branchés sur le réel qui tient si bien tête aux idées reçues ; où la pensée circule pour progresser. C'est le loisir de déchiffrer et pas seulement le devoir de chiffrer. (...) Quand l'activité professionnelle manque d'inspiration, elle finit par empoisonner la vie entière. (...) Le désœuvrement premier se tapit là. La suractivité laisse la vie en jachère. L'effet sur l'âme de ce refroidissement climatique de la vie professionnelle n'est pas à sous-estimer. Ses incidences sur la culture non plus. Car cet activiste désœuvré embusqué en chacun de nous n'a jamais dit son dernier mot. Pour se défendre il se durcit et se ramasse. Il s'insensibilise. Pour oublier, il s'oublie. Diminué, il « fait le mort ». Et, à cet instant, l'œuvre d'art ne lui parle plus. Elle parle seule. Car l'œuvre d'art n'a pas d'adresse chez le désœuvré. Lourdes conséquences. Car alors, l'œuvre elle-même, métamorphosée en consommable culturel, n'est plus qu'un tranquillisant. Elle soulage une vie amputée : anesthésique pour « boxeur manchot ». La faute consiste à croire qu'empoisonnée au travail, la vie pourrait être placée sous perfusion culturelle. Car lorsqu'on assèche le continent du travail de son potentiel créatif, on brise les ressorts de sa « demande » à l'égard des artistes. Au mieux, on fabrique le souci de se distraire.

Mais le divertissement culturel ne fait pas la voie libre. Il prend souvent l'allure grimaçante d'une passion triste où l'on s'oublie une deuxième fois. Plus grave, il vaccine à tort contre les risques de l'œuvre. Car l'œuvre, au fond, irrite le désœuvré en attisant la vie empêchée qu'il a dû s'employer à éteindre, à tromper comme on trompe sa faim. Sans destinataire dans le monde du travail, la création artistique est donc en danger. Nous aussi. Elle respire mal et se rouille en marchandises. Elle survit. Mais pour vivre, il lui faut se mêler à la re-création du travail. De l'air ! C'est une question de santé publique, comme on dit aujourd'hui...

Yves Clot



PROGRAMME

saison 2009–2010

ce qui force à penser… Le mercredi à 20 h

Une proposition d'Annie Agopian *en co-programmation avec* Jocelyne Quélo, Emmanuelle Boireau & Anne Desmazières.

TRAVAIL DE LA CULTURE ET CULTURE DU TRAVAIL

Deux termes en miroir, deux termes en jeu, deux terme chargés d'histoire, deux termes malmenés, deux termes pris dans des dispositifs au nom de l'intérêt général. Deux termes qui puisent dans un même champ vocable de séduction : épanouissement de soi, reconnaissance sociale, développement, richesse, transmission, insertion, temps libre, égalité… Deux termes pris dans une réalité plus violente faite d'exclusion, de souffrance, de brouillage de sens. Ces rencontres seront autant d'occasions pour tenter de comprendre ensemble ces moments que nous vivons et dont les enjeux nous concernent tous, et tenter de reformuler ensemble et avec nos invités la question, c'est qui le nous ?

En écho à ce séminaire *Travail de la culture et culture du travail*, un programme de projections *(cf. p. 10)* est proposé par des cartes blanche à des personnalités invitées et à Kantuta Quiros et Aliocha Imhoff, de l'association Le Peuple qui manque dans le cadre des cycles Écrans sociaux et Sun In Your Head.
entrées libres

mercredi 14 octobre 2009
Peuple, populaire, populiste
animé par Gérard Bras, professeur de philosophie en Première supérieure, ancien directeur de programme au CIPh (cf. p. 5)

mercredi 4 novembre 2009
Culture de la domination / Domination par la culture
animé par Franck Lepage, éducateur populaire, membre de la coopérative d'éducation populaire Le Pavé (cf. p. 3)

mercredi 25 novembre 2009
Sur les touches de demain. Professions et technologies, quelles mutations ?
animé par Jean-Marc Manach, journaliste spécialisé de l'Internet et Jessica Holc, déléguée générale de Solidarité nouvelle face au chômage (SNC)

En préambule à cette discussion, sera diffusé le film *Le saviez-vous* (Did you know) de Karl Fisch

mercredi 2 décembre 2009
À l'intérieur de l'activité professionnelle
animé par Nicolas Frize, compositeur, et de Yves Clot, maître de conférence à la chaire de psychologie du travail du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) (cf. p. 4)

mercredi 6 janvier 2010
Innovation technologique, quels espaces de liberté de création ?
animé par Vincent Puig, directeur adjoint du département de développement culturel à l'institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou (sous réserve)

mercredi 13 janvier 2010
Art, Travail et Liberté
La notion ambivalente de production/réalisation de soi dans le travail

animé par Yovan Gilles, membre du comité de rédaction Les Périphériques vous parlent

L'activité artistique éclaire la finalité du travail humain dans sa dimension de production de soi (autopoïètique), avec toutes les nuances et les contrariétés épineuses que cette locution dénote. Nombre d'oppositions brutales valident aujourd'hui un partage entre le monde du travail et des territoires de l'art aux frontières par ailleurs mobiles, que la modernité ne cesse de déporter avec l'annexion accrue de l'art par l'économie… Y. G.

En préambule à cette discussion, sera diffusé le film *André Gorz* de Marian Handwerker, rare document proposant un entretien avec le philosophe réalisé en 1990, présenté par *Les Périphériques vous parlent*.

Prochaines rencontres
6 janvier et 13 janvier, 3 février, 9 mars, 31 mars et 5 mai 2010

ART IN VIVO

Cycle de conférences-débats en lien à la programmation du centre d'art et de ce qui lui fait écho.

mercredi 18 novembre 2009
Autour de l'exposition Un plan simple 3/3 (Écran)

La question de l'écran dans le cinéma expérimental. Dès les années 60, des cinéastes s'émancipent du dispositif traditionnel de projection pour proposer *Split Screen*, *Expanded Cinema* et autres performances dans lesquels l'écran est considéré selon un nouvel angle.

mercredi 9 décembre 2009
Éditions de livre d'artistes
animé par Véronique Bourgoin, artiste et directrice de l'Atelier Reflexe, annexe de la Fabrique des Illusions.

Présentation publique et échange autour du projet des Éditions de livre d'artistes à la Maison populaire.

Présentation du projet p. 18
entrées libres

Prochaines rencontres
10 février, 26 mai et 2 juin 2010

cinéma

Conception & coordination Annie Agopian. Le cycle annuel *Sun In Your Head*, ainsi que les Écrans sociaux, en collaboration avec le cinéma Le Méliès, s'inscrivent cette saison en écho aux séminaires *Travail de la culture, culture du travail* (cf. p. 9). La Maison populaire invite de nombreux penseurs et militants qui proposeront et présenteront un certain regard sur le travail de la culture et la culture au travail à travers un panorama de films rares, documentaires, vidéos d'artistes, cinéma d'avant-garde et fictions.

SUN IN YOUR HEAD

le vendredi à 20 h 30

Rencontres et projections autour de la vidéo et du film d'artiste. Chaque séance est l'occasion de rencontrer une personnalité du monde des arts et/ou de la pensée.

vendredi 6 novembre 2009

Qui sont les ouvriers aujourd'hui ?

Les Prolos. Film de Marcel Trillat (France, 2002, 1 h 32) *en présence du réalisateur*

Carnet de voyage à travers la classe ouvrière en 2001, *Les Prolos* constitue, après *300 Jours de colère*, le deuxième volet de la trilogie de Marcel Trillat consacrée au monde du travail. Qui sont les ouvriers aujourd'hui ? Quelles sont leurs aspirations ? Quelles armes leur reste-t-il pour défendre leurs droits ? Quels sont leurs engagements ? Ont-ils conscience d'eux-mêmes et de leur utilité dans la société ? Voici quelques questions posées par cette promenade subjective dans les usines en France.

vendredi 4 décembre 2009

Géographies fracturées

Vidéo contemporaine et cinéma des Suds
Frontières, cartographies et imaginaires hybrides

« *Comment écrire alors que ton imaginaire s'abreuve, du matin jusqu'aux rêves, à des images, des pensées, des valeurs qui ne sont pas les tiennes ? Comment écrire quand ce que tu es végète en dehors des élans qui déterminent ta vie ? Comment écrire, dominé ?* » Patrick Chamoiseau, dans Écrire en pays dominé.

Le Peuple qui manque, structure de programmation et de distribution de films, propose un cycle de projections, panorama de la vidéo et du cinéma contemporains issus des « pays du Sud » (Amérique du Sud, Afrique, Asie, Moyen Orient), mais aussi des « périphéries du Nord », comme autant de voix décentrées qui viennent exploser les frontières, défaire les identités nationales, fracturer nos géographies.

Ces séances présenteront ainsi un corpus de films et vidéos, qui décentrent les regards et renversent les perspectives et les hégémonies, depuis les expériences de la frontière, des migrations, de l'exil, des processus de créolisation, pour l'invention d'une « Internationale ex-centrique ».

entrées libres

Prochaines dates
8 janvier (Géographies fracturées), 5 février, 12 mars, 9 avril et 27 mai 2010

ÉCRANS SOCIAUX

le mercredi à 20 h

Projection suivie d'une discussion, une collaboration entre la Maison populaire, le cinéma Le Méliès de Montreuil, de nombreux invités et l'association Le Peuple qui manque.

mercredi 28 octobre 2009

Géographies fracturées

Les Attracteurs étranges. Film de Federica Bertelli (France, 2004, 1 h 10) *en présence de la réalisatrice, de l'association le Peuple qui manque, et de Patrick Chamoiseau, écrivain (sous réserve)*

L'idée centrale développée dans le film, à savoir la mondialité, précède le phénomène récent de la mondialisation économiste. Cette réflexion, qui a pour but le dépassement des repliements identitaires, nous invite à porter un autre regard sur le monde actuel en prenant en considération « la créolisation », « le métissage culturel qui produit de l'imprévisible », selon Édouard Glissant. Il s'agit de consentir, comme l'affirme l'écrivain, à « *la valeur tremblante non pas seulement des métissages culturels mais, plus avant, des cultures de métissage, qui nous préservent peut-être des limites ou des intolérances qui nous guettent* ».

mercredi 16 décembre 2009

Le Capital humain

Riens du tout. Film de Cédric Klapisch (France, 1992, 1 h 35) avec Jean-Pierre Darroussin, Fabrice Luchini. *présenté par Éric Méchoulan, professeur et directeur du département des Littératures de langue française à l'université de Montréal, directeur de programme au CIPh*

Dans son film, *Riens du tout*, Cédric Klapisch met en scène un grand magasin qui court à sa perte financière. Pour en redresser le bilan, un manager nouvelle mode met l'accent sur le « facteur humain ». La culture n'est plus celle des grandes œuvres d'art ou de la pensée, c'est la culture de la mode et surtout la culture de l'entreprise au profit de laquelle chacun doit investir son être propre. Nous n'avons plus un ouvrier qui vend sa force de travail, mais un employé de services qui échange ce qu'il est. Contemporain d'une mutation des formes du travail et de l'idéologie qui l'accompagne, ce film permet de saisir de nouvelles formes d'aliénation par la réalisation même des individus. Il partage aussi les concepts novateurs par lesquels les économistes tentent de rendre compte de ce qui se passe : capital humain et capital social ont ainsi fait leur entrée en scène, reprenant en fait ce que le père fondateur de l'économie politique classique, Adam Smith, avait, en moraliste empiriste, amplement analysé. É. M.

Prochaines dates
27 janvier, 24 février (Géographies fracturées), 17 mars, 14 avril 2010.

ÉCRANS PHILOSOPHIQUES

le mercredi à 20 h

La réflexion sur le cinéma est un aspect important de la philosophie contemporaine. La Maison populaire a toujours eu comme ambition de permettre les « intersections » entre la philosophie et les autres modes de la pensée. Les Écrans philosophiques, sont une nouvelle occasion d'un philosopher qui se déploie en un dialogue avec une œuvre d'art déterminée. Une carte blanche est donnée à un philosophe (directeur de programme ou invité) qui choisit un film et propose, après sa projection, la réflexion qu'il lui inspire.

mercredi 21 octobre 2009

L'expérience de l'injustice

Les Raisins de la colère

(*The Grapes of Wrath*) Film de John Ford (États-Unis, 1940, 2 h 09) avec Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, Doris Bowdon, Russell Simpson, O.Z. Whitehead. *présenté par Gérard Bras, professeur de philosophie en Première supérieure, ancien directeur de programme au CIPh*

La crise économique et sociale. Pas celle que nous vivons, celle des années 30, vécue par des fermiers américains. Mais toujours, l'expérience de l'injustice pour des hommes laissés pour compte des mutations du monde. Quel avenir inventer quand le présent se ferme et que le passé est envoyé au néant ? Ceux-là sont animés par la force de la vie, quand tous les voudraient morts. Ils se battent pour faire reconnaître, à chaque instant, leur dignité. De quoi l'expérience de l'injustice est-elle l'expérience ? De la prise de conscience des raisons de la soumission ? de l'illusion qui assujettit ? du sens de l'histoire ? Sous la forme du road movie, Ford ne filme pas la prise de conscience d'un sujet porteur du sens de l'histoire, mais l'ambiguïté de moments où s'affirme une subjectivité singulière. G. B.

mercredi 9 décembre 2009

Une expérience de cinéma

L'Année dernière à Marienbad.

Film d'Alain Resnais (France, 1961, 1 h 34) avec Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoëf. *présenté par Bertrand Ogilvie, philosophe et psychanalyste, directeur de programme au CIPh*

Lorsque sort en salle, en 1961, *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais sur un scénario d'Alain Robbe-Grillet, le film fascine, sidère et irrite à la fois par sa radicalité. Il vient occuper immédiatement une place de classique de l'expérimentation, ce qui est une sorte de paradoxe. Sa puissance hypnotique n'a pas vieilli, offrant sans doute l'une des facettes de l'art cinématographique de la manière la plus explicite. Il n'est pas forcément pertinent d'en offrir une interprétation (des dizaines existent). Il vaut mieux en faire l'expérience, en l'utilisant pour s'interroger sur ce qu'est une expérience de cinéma. Fonctionnant comme un dispositif de désorientation systématique de la figuration et de la narration, et du statut même de l'objet-film, il se présente comme un travail sur la forme, l'image, l'imago, c'est-à-dire la statue, et sur ce qui s'institue face à la stature de l'image, en deçà de tout récit. Il nous apprend à toujours chercher l'Un dans le multiple, du côté du multiple, ou comme le dit Carlyle, à comprendre que « *la beauté est ce dans quoi le multiple, encore saisi comme multiple, devient un* » : c'est un passage, un processus qui ne s'oublie jamais lui-même. B. O.

mercredi 20 janvier 2010

Citizen Kane, la morale de l'info

Citizen Kane Film d'Orson Welles (États-Unis, 1941, 1 h 59) avec Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore. *présenté par Pierre Lauret, philosophe, directeur de programme au CIPh*

Citizen Kane a pour sujet une enquête cherchant à cerner la vérité d'un magnat de la presse qui, lui, n'hésitait pas à manipuler l'information. Welles met une virtuosité inédite et folle au service d'une déconstruction de l'information médiatique et de la mémoire, en ayant recours aux flash-backs et à de fausses images d'actualité présentées comme vraies. Progressivement, la question de l'identité individuelle est envahie par l'histoire d'un monde qui en disparaissant nous laisse ses fantômes. En substituant une théâtralité shakespearienne aux prétendues révélations de l'information sur les secrets des grands, Welles fait du cinéma un instrument d'investigation politique sur la corruption qui conduit le citoyen Kane de l'innocence enfantine à la démagogie et à l'abus de pouvoir. La puissance de la fiction et de la représentation alimente une interrogation sur l'image, oubliée par les biopics d'aujourd'hui. P. L.

Cycle conçu par la Maison populaire et organisé avec le cinéma Le Méliès et le Collège international de philosophie : Annie Agopian, directrice de la Maison populaire, Stéphane Goudet, directeur du Cinéma Le Méliès, Sophie Gouverneur, directrice de programme au CIPh et Pascal Sévérac, directeur de programme au CIPh.

Prochaines dates
27 février, 24 mars, 7 avril, 19 mai et 9 juin 2010

Au cinéma Georges-Méliès, Centre commercial 93100 Montreuil, M° Croix-de-Chavaux

Le prix de la séance, conférence comprise est de 5,50 euros pour le plein tarif, 4,35 euros pour le tarif réduit et 3,90 euros par carnet de 10, carnet non nominatif, utilisable sur toutes les séances. Pour ces séances, merci de vérifier l'horaire qui peut varier selon la durée de la projection précédente, auprès du cinéma Le Méliès (01 48 58 90 13).

spectacle vivant

MUSIQUE

Programmation & coordination Pierre Quenehen

Habitants de la rue Dombasle, de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis, publics et amateurs de musique, amoureux de l'art et curieux en tout genre, vous découvrirez ou redécouvrirez à la Maison populaire une programmation musicale originale.
Bals, concerts, spectacles, récitals. Tenez vous bien : la saison musicale est à l'atelier, les mélodies sur le métier. On entend les machines, la Maison populaire a mis les gaz. Auteurs, interprètes, compositeurs, inventeurs : au travail !

De l'art, de l'air

Les habitants sont chez eux à la Maison populaire ! Dès la fin de l'hiver, vous retrouverez concerts, rencontres et autres instants précieux, vous y prendrez part. Avec le printemps, nous allons recevoir de la visite et partir en voyage.

Et voilà le travail !

Pelotons de cordes ou frappeurs d'ivoire, illusionnistes des trompes numériques ou de l'alambic des cuivres, a cappella ou accompagnés, d'un bois de chêne, de la mer ou du merle, le soir, le jour, la nuit, nous verrons remonter à sa source le *Chant des poètes*. Nous remonterons avec eux le courant.

Quand ? Qui ? Comment ? À quelle heure ?

Pour commencer, échangeons des désirs, des impressions. Mutualisons.
Le programme découlera de choix lisibles, issus de ces rencontres, des propositions de partenaires culturels et des artistes. Nous nous retrouverons. Souvent. Nous serons surpris. Souvent. À l'heure du déjeuner, en semaine et le week-end, dedans comme dehors, à la maison, dans les entreprises et dans les foyers. Nous jouerons (nouerons) des fils invisibles entre les genres, entre les styles.
Nous avancerons, ensemble, dans de nouvelles géographies. Terrains sans centre ni périphérie a priori, (entre)tissés de matières et de visions. Langage et réalité ont un rapport. Je dis qu'il faut être très joyeux ! Nous allons pouvoir goûter. Q. P.

vendredi 18 décembre 2009
à 20 h 30

Fendika

cabaret.
retour d'Addis 5. *Festival Africolor*

Mélaku Belay est un danseur formé à l'école de la rue. Il s'est perfectionné au gré de son travail dans les bars d'Addis Abeba et se produit au sein de nombreuses troupes, sur les scènes les plus prestigieuses d'Éthiopie. Il tourne aujourd'hui dans le monde entier avec les hollandais punk de The Ex et a participé en 2007 au festival Africolor. Il a monté *Fendika*, un trio musical azmari du nom du cabaret qu'il dirige dans le quartier de la capitale éthiopienne où l'on sort la nuit tombée pour passer d'un club à l'autre.
Sa complice Zenash danse avec lui dans le groupe, entourée de Selamnesh, la chanteuse vedette du Fendika, qui sait tenir en haleine ses admirateurs avec son timbre de voix soyeux, d'Endres, joueur de masinqo (ou mèssenqo, le violon traditionnel à une corde) et de Misale, celui de kèbèro, la percussion. Ces musiciens accompagnent tout le gratin des danseurs et des chanteurs chaque nuit dans les Azmari Beit (azmaribet), ces fameux cabarets où l'on écoute avec ravissement ce style musical fascinant.

Adhérent : 8 € / Montreuillois : 10 €
non-Montreuillois : 12 €
Sur place restauration éthiopienne
(participation en sus)

CONTES POLITIQUES

Programmation & coordination Annie Agopian

Une invitation au spectacle dans le cadre de la thématique de la saison *Travail de la culture, Culture du travail* et en amont de l'assemblée générale* de l'association.

vendredi 22 janvier 2010 à 20 h

L'éducation populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu…

Inculture(s) : petits contes politiques et autres récits non-autorisés de et par Franck Lepage

Une autre histoire de la France démocratique, culturelle, sociale, éducative, politique, civique, citoyenne, décentralisée, partenariale, associative, européenne et mondialisée, bref… une autre histoire du capitalisme.
« Avant, j'étais prophète… Prophète salarié. Mon travail consistait à dire la vérité. (La vérité officielle). Et puis un jour, je me suis mis à mentir, et ils ont adoré. On me faisait venir de plus en plus souvent. On me disait que cela mettait de l'animation et de la démocratie. Quand ils ont trouvé que j'allais trop loin, ils m'ont viré. Depuis, je suis clown… Clown-consultant. »
Un philosophe aujourd'hui oublié, Herbert Marcuse, nous mettait en garde : nous ne pourrions bientôt plus critiquer efficacement le capitalisme, parce que nous n'aurions bientôt plus de mots pour le désigner négativement. Trente ans plus tard, le capitalisme s'appelle développement, la domination s'appelle partenariat, l'exploitation s'appelle gestion des ressources humaines et l'aliénation s'appelle projet. Des mots qui ne permettent plus de penser la réalité mais simplement de nous y adapter en l'approuvant à l'infini. Des « concepts opérationnels » qui nous font désirer le nouvel esprit du capitalisme même quand nous pensons naïvement le combattre… Georges Orwell ne s'était pas trompé de date; nous avons failli avoir en 1984 un « ministère de l'intelligence ».
Franck Lepage, magistral, la gorge nouée, relate l'histoire de l'éducation populaire, son rôle de prophète de la culture qu'il a été obligé de quitter pour cultiver des choux

en Bretagne… pour notre plaisir. Deux heures et demi d'éveil et de partage.
Un « anti-débat » conclue la soirée et permet à chaque citoyen-spectater de compléter notre « dictionnaire de la langue de bois » par un mot qui l'aliène dans son travail ou sa vie quotidienne.

Entrée gratuite pour les adhérents, non-adhérents 5 €. Sur réservation.

samedi 23 janvier 2010
de 15 h à 18 h

Atelier de désintoxication de la langue de bois

Programmé au lendemain du spectacle, il invite citoyens-spectateurs à rejoindre les animateurs du Pavé sur une demi-journée pour entrer en résistance contre la langue de bois. Tout d'abord, nommer l'ennemi. Le Pavé, coopérative d'éducation populaire, propose une classification des stratagèmes utilisés par la langue de bois pour masquer les conflits sociaux en adoucissant le vocabulaire servant à les nommer. Aux participants d'en trouver des illustrations.
Ensuite, utiliser la force de l'ennemi. En petits groupes et à partir de jeux d'écriture et de jeux de discours, chacun pourra vérifier sa compétence à manier la langue de bois, l'enrichir jusqu'à l'ivresse mais aussi la débusquer des médias et la repousser des institutions.
Enfin, désarmer l'ennemi. Nous partagerons nos savoirs et nos rires sur notre expertise fraîchement acquise jusqu'à rendre la langue de bois inoffensive. Nous présenterons enfin des méthodes pour poursuivre ce militantisme joyeux en tous lieux et toutes occasions.

Entrée libre sur inscription dans la limite des places disponibles.

* Assemblée générale : samedi 30 janvier 2010 à 19 h

expositions

Entrées libres
le lundi de 14 h à 21 h, du mardi au vendredi de 10 h à 21 h et le samedi de 10 h à 16 h 30. Fermé les dimanches, jours fériés et vacances scolaires. Ouverture exceptionnelle du 22 au 26 février 2010 de 10 h à 17 h30.

CENTRE D'ART

Conception Annie Agopian, *coordination* Anne Desmazières, *médiation & communication* Emmanuelle Boireau

Le centre d'art de la Maison populaire accueille des expositions d'art contemporain dans lesquelles se côtoient artistes de renom international et jeunes artistes soutenus dans leur création. Espace dynamique, le centre d'art confie chaque année sa programmation à de jeunes commissaires d'exposition déjà actifs dans le champ de l'art actuel pour des expositions toujours à la pointe de l'art de notre temps. Conçu tel un laboratoire, il est un lieu de recherche et d'expérimentation, de mise à l'épreuve d'hypothèses, comme autant de manières de questionner l'art d'aujourd'hui. Il soutient activement les artistes et les commissaires d'expositions par l'aide à la production d'œuvres et l'édition de catalogues. Le centre d'art s'engage envers le public à travers ses actions de médiation et de communication telles que la mise en place de projets pédagogiques liés aux jeunes publics, les visites commentées, ainsi que son programme de conférences Art in vivo (cf. p. 9). Autant d'occasions de rencontres avec les artistes, commissaires d'exposition et d'autres personnalités pour questionner les enjeux à chaud.

Le centre d'art est membre de TRAM, réseau d'art contemporain Paris/Île-de-France (www.tram-idf.fr), et de l'Association des galeries.

du 30 septembre
au 12 décembre 2009

vernissage le mardi 29 septembre 2009 à partir de 18 h

Un plan simple 3/3 (Écran)

Une proposition du collectif de commissaires d'exposition Le Bureau/ avec Gaëlle Boucand, Peggy Buth, Barbara Bloom, Parastou Forouhar, Andrea Fraser, Andrew Grassie, Norma Jeane, Laura Lamiel, Grayson Perry, Riccardo Previdi, Kiki Smith, Julien Tiberi (liste sous réserve)

Tandis que *Scène* proposait une expérience collective d'après le modèle théâtral, le troisième et dernier volet d'*Un plan simple*, intitulé *Écran* privilégiera une expérience plus individualisée des oeuvres. L'écran, surface de projection et de désir historiquement lié au cinéma, est aussi pensé dans son usage quotidien d'interface d'information et de communication, où s'active une situation à la fois privée, souvent dans un cadre domestique, et connectée à l'extérieur, à l'espace public.

Séance de projection de films mercredi 18 novembre à 20 h (cf. Art in vivo p. 9)

de janvier à décembre 2010

L'exposition en tant que travail

(titre provisoire)
Commissaire invitée, Florence Ostende

En lien avec la thématique *Travail de la culture, culture du travail* et dans la continuité de la série *Un plan simple* proposée en 2009 par le collectif Le Bureau/ sur l'exposition-image, ce cycle sera l'occasion de poser la question de l'exposition en tant que travail face à la conception de l'exposition comme une épiphanie où apparaissent et disparaissent par magie les œuvres d'art.
Difficile à première vue de démêler les liens complexes qu'entretiennent le travail et la culture tant ils relèvent de domaines de réflexions inépuisables. Bien qu'ils soient présents partout autour de nous, il n'est pourtant pas aisé de mesurer et quantifier leur influence : ils « cultivent » ce que nous sommes. Qu'il s'agisse du travail de la culture ou de la culture du travail, le facteur humain se place au centre de la proposition. Ainsi, le prochain cycle d'expositions ne sera pas uniquement composé d'œuvres d'art mais intègrera dans l'espace des archives, publicités, objets contemporains et traditionnels de notre patrimoine. F. O.

Commissaire et auteur de textes critiques, Florence Ostende est diplômée du Master Curating Contemporary Art au Royal College of Art de Londres. Elle a notamment organisé les expositions *For Your Eyes Only* (Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, juin 2009), *Energiser : Nick Laessing* (Galerie Paul Frèches, Paris, juin 2009), *Retracing Exhibitions* (Royal College of Art, Londres, mars 2009), *Les Enfants du Sabbat 10* (Creux de l'Enfer, Thiers, mars 2009) et *Argument de la Diagonale* (Bétonsalon, Paris, été 2008).

Autour du centre d'art

Visites individuelles ou de groupe

Une médiatrice culturelle est disponible pour vous accompagner dans votre découverte de l'exposition de 14 heures à 21 heures, sur simple demande à l'accueil, ou sur rendez-vous.
Individuels : visites accompagnées gratuites tous les vendredis à 19 heures (sur inscription).
Groupes : visites accompagnées gratuites sur rendez-vous selon les horaires d'ouverture du centre d'art.
Scolaires : visites-ateliers

Les samedis du Taxi Tram
samedi 3 octobre 2009
de 10 h à 17 h

Journée de découverte de l'art contemporain à travers la visite de deux ou trois des vingt-neuf principaux lieux d'art contemporain franciliens du réseau TRAM. Une occasion de profiter de moments d'échanges et de rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art.

Hospitalités 09
Navette Maison populaire de Montreuil-Domaine départemental de Chamarande
Cette journée sera l'occasion d'appréhender de façon inédite l'environnement urbain du quartier de la Maison populaire, puis, une visite inattendue du parc de sculptures du Domaine de Chamarande. Ces deux promenades permettront aux visiteurs de se familiariser et de se projeter dans l'univers des artistes qui seront des médiateurs hors-normes.
En écho à l'exposition **Un plan simple 3/3 (Écran),** ***Olivier Soulerin proposera une balade/performance dans des lieux montreuillois et parlera au public des œuvres qu'il pourrait y réaliser en les faisant exister virtuellement, permettant également au visiteur de porter un autre regard sur la ville et son environnement urbain.***
Rendez-vous à 10 h à la Maison populaire pour une visite du Centre d'art (la visite commentée est gratuite). Départ de la navette pour le Domaine départemental de Chamarande à 13 h 30 et retour à Paris à 17 h.
Ces ballades artistiques sont organisées sur une journée et s'effectuent en autocar.
Tarif unique : 5 € par personne (comprenant le déplacement et l'entrée aux expositions)
Les déjeuners sont libres et à la charge des participants
Renseignements sur le site internet www.tram-idf.fr
Inscriptions uniquement par mail : taxitram@tram-idf.fr

UNE ŒUVRE À SOI

Coordination Emmanuelle Boireau

Une œuvre à soi propose trois expositions thématiques par saison dans le salon d'accueil de la Maison populaire. Deux ou trois œuvres (photographies, vidéo, peintures, sculptures, installation, etc) issues de la collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis sont ainsi sélectionnées et offertes au regard. Une œuvre à soi, c'est aussi un projet pédagogique destiné aux publics scolaires, du CP au BTS. Le choix des œuvres est effectué en concertation avec les enseignants participants et leurs classes bénéficient pour chaque exposition, de visites commentées animées par Ronan le Grand, conférencier spécialisé.

Une documentation est également mise à disposition sur place et une médiatrice est disponible sur demande pour accompagner les visiteurs. *Un partenariat avec le Conseil général de la Seine-Saint-Denis.*

Calendrier
du 16 novembre au 17 décembre 2009
du 2 février au 20 février 2010
du 16 mars au 15 avril 2010

Autour de Une œuvre à soi

Visites commentées

Adhérents : 1 visite commentée par exposition
Scolaires : limité à 10 classes
Gratuit. Réservation indispensable au minimum 15 jours avant la date de l'atelier

SALONS NUMÉRIQUES

Programmation & coordination Jocelyne Quélo

Quels métiers ? Quels territoires ?

dans le cadre de Travail de la culture, la culture au travail

Aujourd'hui, le virtuel étend l'espace public physique dans les divers réseaux qui composent notre vie contemporaine. Transformant la manière dont nous percevons et utilisons l'espace, l'interface entre les environnements numériques et la localisation individuelle en devient un enjeu crucial. Industriels, chercheurs, artistes et usagers y dessinent peu à peu les contours de nouveaux modes opératoires, de nouvelles transformations organisationnelles dans l'espace social. Un dialogue avec l'imaginaire et le sens de nos réalités pour interroger le phénomène social de coproduction.

Séminaires (cf. p. 9)

du 5 octobre au 7 novembre 2009

Land Map

par Alexis Chazard et Gwenola Wagon

Nord de la France. Entre ville et périphérie, entre lieux paysages et habitables, entre zones économiques et zones blanches. La géographie et l'urbanisme de la zone portuaire de Dunkerque (PAD) se présentent comme des zones liées les unes aux autres.
Autant sur la carte que dans la réalité, ces zones semblent isolées et connectées les unes aux autres par des signaux (balise, phare, feu tricolore…) qui font office de repères. G. W.

&

Vestiges d'un film perdu, en devenir

par Samuel Aubin

Au départ, il y a longtemps, il y a une idée de film : un homme récolte des histoires d'amour avec sa petite caméra pour les donner à une femme qu'il veut rejoindre à Hiroshima… Il y a aussi des repérages : en Iran, au Kirghizstan, au Kazakhstan. Durant plusieurs années, réécrire des dossiers, espérer des financements. Et, au fil du temps, quelque chose comme la dilution du film.
Aujourd'hui, les vestiges du désir de ce film sont exposés : un objet d'images et de sons, fragile et éphémère, dont on ne sait pas s'il abrite un film en devenir ou s'il finira, un jour, par se disperser dans le vent. Qu'est-ce qui compte le plus : le film ou le chemin qu'on prend pour le faire ? S. A.

Prochaines dates
du 4 janvier au 30 janvier 2010
du 3 mai au 29 mai 2010

Autour des Salons numériques

Ateliers de sensibilisation

Les ateliers de sensibilisation au multimédia proposent aux élèves de primaire de découvrir la création numérique en explorant la thématique de l'exposition qui leur est présentée. (cf. p. 18)

Visites commentées

Les visites commentées sont des invitations faites aux adhérents, lycéens, collégiens et enfants de 8 à 11 ans des centres de loisirs ou classes primaires d'expérimenter ces « drôles » d'œuvres interactives présentées régulièrement au Salon numérique.
Durant une heure, enfants ou adultes explorent ainsi ces œuvres multimédia par le biais d'une petite conférence et visite commentée.
Gratuit. Réservation indispensable

C'EST QUI

LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

LE PEUPLE ?

espace multimédia

Médiation Mathieu Besson

ACCÈS LIBRE À INTERNET

du lundi au vendredi
entre 10 h et 21 h

Espace de consultation des informations liées aux « nouveaux » médias, en accès libre, il compte déjà une trentaine de CD-Rom pédagogiques, artistiques, scientifiques et culturels… ainsi qu'une sélection de sites Internet mise à jour régulièrement. Un médiateur est là pour vous aider à surfer, créer votre boîte e-mail, télécharger des applications, sauvegarder vos données, chercher un emploi, écouter de la musique en streaming, rédiger un CV ou une lettre et appréhender le vaste monde d'Internet sur l'un des six ordinateurs iMac connectés en haut débit.

Limité à deux heures par personne et par jour selon l'influence, sur réservation. Fermé les samedis, dimanches, jours fériés et vacances scolaires.

Pour les personnes, qui souhaitent un accompagnement par le médiateur, des tranches horaires spécifiques sont prévues à cet effet, merci de le préciser lors de la prise de rendez-vous : lundi : 19 h-21 h - mardi : 19 h-21 h - mercredi : 15 h-17 h jeudi : 15 h-17 h - vendredi : 15 h-17 h

Condition : demander la carte d'accès gratuite de la Maison populaire qui vous sera délivrée sur présentation d'un justificatif de domicile (facture EDF, téléphonique…).

MULTIMÉDIA… KÉZAKO ?

Les outils libres

mercredi de 10 h 30 à 12 h 30

Chaque mercredi, nous invitons les enfants et les adultes à découvrir, s'approprier, quelques outils issus du monde du logiciel libre. Nous vous accompagnerons ainsi dans cette démarche vers l'utilisation et la compréhension de ces outils et de leur mode opératoire.

Usages créatifs du multimédia

Ces temps conviviaux du mercredi sont destinés également à découvrir des usages créatifs du multimédia. Découvrir différents courants artistiques, leurs inscriptions dans l'histoire, expérimenter quelques outils au service d'une expression artistique…

Entrée libre

résidences

de septembre 2009 à avril 2010

C'est par là…

avec Samuel Aubin, réalisateur

Filmer dans un contexte de voyage, parfois dans des pays qui imposent une grande discrétion, toujours avec de fortes contraintes linguistiques, m'a initié à une méthode de travail, une forme de réalisation en homme orchestre qui contribue à une esthétique, une singularité visuelle propre à cette démarche.

C'est par là… est une carte imaginaire, une carte du tendre dont l'esthétique s'inspire des cartes géographiques modernes et anciennes, mais aussi des plans que l'on trace pour expliquer une route à quelqu'un, de tout ce que dit les chemins, les routes, les localités, les fleuves… Alternant temps de tournage, temps de création in situ et temps de rencontres et d'ateliers avec les élèves du collège Jean-Jaurès, Samuel Aubin s'inscrira dans la vie de ce dernier de septembre 2009 à avril 2010.

Vestiges d'un film perdu, en devenir de Samuel Aubin, sera présentée au sein du Salon numérique en ouverture à cette résidence (cf. p. 15).
Une résidence menée dans le cadre du dispositif In situ, artiste en résidence au collège du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, en collaboration avec le collège Jean-Jaurès.

de décembre 2009 à juin 2010

Éditions de livre d'artistes

avec Véronique Bourgoin, artiste et directrice de l'Atelier Reflexe, annexe de la Fabrique des Illusions

Le livre d'artiste est un espace d'expérimentations et de recherches dans l'art contemporain. Lieu privilégié d'observation et d'étude des avant-gardes, il a toujours permis aux artistes d'échapper aux normes officielles tout en utilisant les palettes traditionnelles de l'édition et leur transformation en outils de création. Possibilité d'un nouveau champ expérimental, le livre d'artiste offre aussi une alternative pratique à la standardisation acceptée par le marché de l'art. Il permet au public une expérience solitaire, immédiate et intime disparue dans la diffusion en masse que propose le marché officiel. À l'occasion de cette résidence, Véronique Bourgoin encadrera chaque participant afin de l'orienter et de le soutenir dans la réalisation d'une édition collective sur un thème commun : Travail - Culture (Vrai/Faux). Au final, un livre réunira, sous une forme originale, une série d'images ou de dessins réalisés par chaque participant en réponse ce thème commun.

Cet atelier sera associé au projet artistique européen *Vrai ou faux ?* de la Fabrique des Illusions et de l'Atelier Réflexe.

Présentation des éditions d'artistes
(cf. Art in Vivo p. 9)
Présentation des projets finalisés
mercredi 2 juin 2010 à 20 h
calendrier
4 et 25 novembre, 16 décembre, 6 et 27, 17 février, 24 mars, 14 avril, 5 mai.

en création les mercredis de 18 h à 22 h
Inscriptions avant le mercredi 28 octobre 2009. Places limitées à 16 personnes. Tarif unique: 150 €

actions scolaires et péri-scolaires

Programmation & coordination Emmanuelle Boireau, Pierre Quenehen & Jocelyne Quélo.

Trois domaines d'expression pour le développement des actions pédagogiques : les arts plastiques, la culture multimédia, la musique. Vous pouvez retrouver l'ensemble des propositions ci-dessous sur le site de la Maison populaire (www.maisonpop.fr).

PROJETS DE CRÉATION

La culture et l'art au collège

Une collaboration avec le collège Politzer et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

Mémoire, activités économiques et localisation
mené par Joëlle Bitton

Les matériaux transformés
mené par Olivier Soulerin

In situ, artiste en résidence au collège
mené par Samuel Aubin
Une collaboration avec le collège Jean-Jaurès et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

Atelier multimédia Arthécimus

Trajectoires
mené par Tiago Fazito
Une collaboration avec le centre de loisirs maternel Rosenberg et le centre de loisirs élémentaire Voltaire et la ville de Montreuil.

FORMATION DES ENSEIGNANTS OU ANIMATEURS

Cursus co-construits sur demande.
Durée et coût à définir en fonction des besoins

ATELIERS DE SENSIBILISATION

Les visites-ateliers du Salon numérique

Une sensibilisation au multimédia à travers la pratique et la découverte d'œuvres du numérique.

Durée : 2 heures. Coût par session et par classe : 20 €
Réservation indispensable au minimum 15 jours avant la date de l'atelier. Dossier pédagogique à la disposition des enseignants

Calendrier
du 20 octobre au 23 octobre 2009
du 12 janvier au 15 janvier 2010
du 11 mai au 14 mai 2010

Les visites-ateliers du Centre d'art

Une sensibilisation à l'art contemporain à travers la discussion, l'échange puis par une pratique artistique.

Coût par atelier et par classe : 20 € de participation
Sur inscription, au moins quinze jours à l'avance.

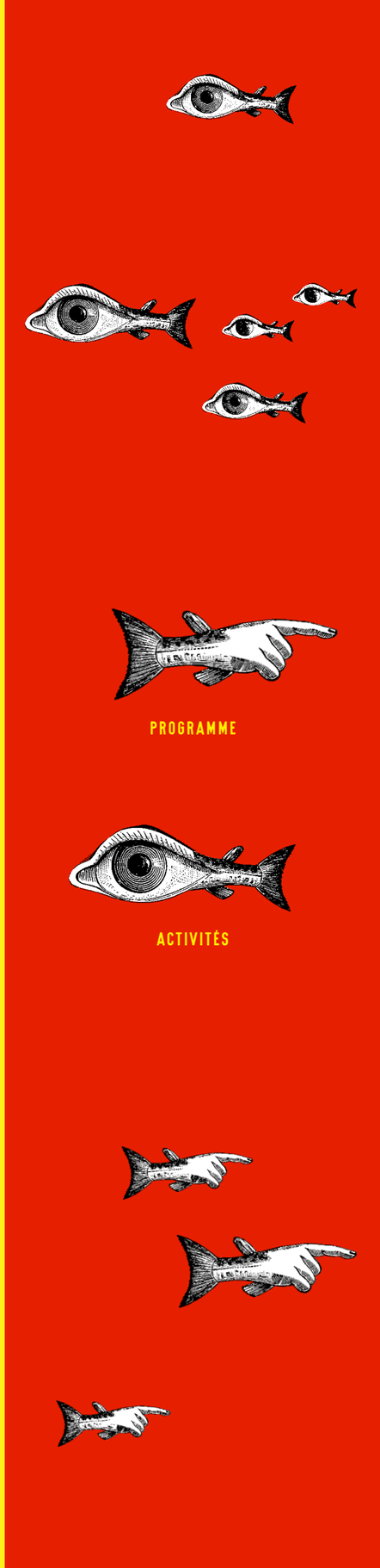
Calendrier
du 30 septembre au 12 décembre 2009
du 13 janvier au 10 avril 2010
du 5 mai au 2 juillet 2010

Une œuvre à soi

Trois expositions et trois séries de rencontres animées par Ronan Le Grand, conférencier.

Gratuit. Limité à 10 classes.
Dossier pédagogique à la disposition des enseignants (in situ ou en ligne www.maisonpop.fr). Un partenariat avec le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et sa collection publique d'art contemporain.

du 16 novembre au 17 décembre 2009
du 2 février au 20 février 2010
du 16 mars au 15 avril 2010



ARTS DE LA SCÈNE

musique et théâtre

Coordination Pierre Quenehen (musique) et Thierry Rougié (théâtre).

Voix : Chant gospel, Chants du monde, Chants et technique vocale, Chants, technique vocale et interprétation, Chorale chanson, Slam, Vocal jazz. **Claviers :** Accordéon chromatique, Accordéon diatonique, Piano. **Cordes :** Guitare basse, Guitare blues, Guitare classique, Guitare d'accompagnement, Guitare électrique, Ukulélé, Violon, Violoncelle. **Percussions :** Batterie, Batucada, Derbouka, Percussions africaines. **Vents :** Clarinette, Flûte traversière, Saxophone. **Orchestre :** Jazz band, Musique de chambre, Orchestre à cordes. **Théorie :** Formation musicale. **Théâtre.**

Les cours particuliers se déroulent sur la base de trente minutes par personne. Les adhérents doivent se munir de leur propre instrument et, pour certains, d'un petit matériel non fourni sur place, câble de connexion pour l'ampli guitare et baguettes pour la batterie.
Il est important de rappeler que la progression dans l'apprentissage d'un instrument nécessite au moins vingt minutes de pratique quotidienne.
Il est possible de répéter en journée dans les locaux de la Maison populaire.
Pour cela, il faut au préalable réserver une salle et se munir de la carte d'adhérent lors de l'accès.
Pour apprendre sérieusement un instrument, on ne peut pas renoncer à la théorie. Aussi, à la demande des professeurs, l'inscription à l'atelier de formation musicale est obligatoire pour les débutants.

VOIX

Chant gospel

Né du cri d'espoir des esclaves afro-américains, le gospel est la source d'inspiration de nombreuses musiques actuelles, dont la soul, le rythm'n'blues et la pop music. Appel et réponse de ceux qui le chantent et de ceux qui l'écoutent et chantent à leur tour, il est message de peines et de révoltes du cœur, mais aussi de joies partagées et de l'espérance d'un avenir libre. Le gospel adoucit le quotidien, apaise les maux, accompagne tous les événements tristes et joyeux de la vie. Il est aussi porteur du plus grand rêve de l'homme : celui de liberté.

Animé par Laury Makomell
lundi : 19 h-20 h 30 A / 20 h 30-22 h B

Chants du monde

À travers l'apprentissage de polyphonies de toutes origines (bulgares, corses, pygmées), la voix est mise en relation avec le rythme et les mouvements du corps afin de rechercher l'énergie propre à chaque chant. D'abord basé sur un travail collectif, cet atelier laisse la place, pour ceux qui le désirent, à l'expression individuelle et à l'improvisation.

Animé par Marie Estève
samedi : 10 h 30-13 h

Chants et technique vocale

(cours individuels)
La voix est à la fois outil de communication et instrument de musique. Le travail de technique vocale permet à chacun de reconnaître sa voix et de développer le plaisir de s'en servir, qu'il s'agisse de la voix parlée ou de la voix chantée. La démarche adoptée tient compte de l'histoire qu'a l'élève avec sa voix, de son expérience avec le chant et la musique ainsi que de ses pratiques sportives et artistiques. Le travail consiste à développer la conscience de la circulation de l'énergie dans le corps, de la mécanique respiratoire, de l'émission et la mise en résonance du son ; maîtriser le phrasé, les timbres et l'articulation. Le chemin suivi a pour but de dénouer le corps, libérer la voix et faire place à l'émotion, quel que soit le répertoire choisi.

Animé par Laurence Gares
mardi : 16 h-21 h
jeudi : 16 h-21 h

Chants, technique vocale et interprétation

(cours collectifs)
Le travail s'appuie sur l'appropriation de textes ou chansons en français afin de découvrir comment, pas à pas, les outils techniques renforcent la sécurité et la liberté d'interpréter : verticalité, appuis, ouverture et disponibilité corporelle, phonétique, ressenti personnel de ce qui est juste, représentation de l'instrument voix dans le corps, développement d'un imaginaire… Le travail en groupe permet d'être tour à tour en place d'acteur et de public, l'expérience de l'un complétant celle de l'autre.

Animé par (en cours)
mardi : 20 h 30-22 h

Chorale chanson

Pour tous ceux qui aiment la chanson au sens large du terme, il s'agit de monter un répertoire de chants harmonisés à trois ou quatre voix. Des styles très variés sont abordés : chanson française, gospel, jazz, rock, musiques du monde, musiques de film… Chanter pour le plaisir de créer ensemble une harmonie vocale sur des titres originaux, dans différentes langues et sur différents rythmes. La connaissance du solfège n'est pas obligatoire pour qui a une bonne oreille.

Animé par Emmanuel Grange
jeudi : 18 h 45-20 h 45

Vocal jazz

Découverte de la voix dans tous ses états à travers le jazz et ses dérivés. Travail de l'oreille, de la perception des rythmes. Recherche des différentes couleurs de voix à travers l'interprétation et l'improvisation. Travail du scatt en apprenant à « phraser ». Se faire plaisir, seul ou à plusieurs, grâce au travail polyphonique sur les différentes formes et standards de jazz.

Animé par Léa Litalien
mercredi : 18 h-19 h 30 A
19 h 30-21 h B

Slam

« Tes pensées sont à dépenser, peut-être à panser, Viens le temps d'une palabre, donner un peu de ta personnalité ! »
Discipline vivante, à mi-chemin entre harangue et expression corporelle, le slam célèbre la poésie et l'art oratoire. Une invitation à venir déclamer, dire, réciter, crier, improviser, scander et chuchoter, musicaliser… un poème. Cet atelier s'inscrit dans un projet global de développement d'une scène slam dans le département. Tout au long de la saison, chaque lieu impliqué dans ce projet organise une slam-session et invite les ateliers du département à « dire ».

Animé par Ucoc
vendredi : 18 h-20 h *Atelier gratuit*

CLAVIERS

Accordéon chromatique

Depuis sa création, la popularité de cet instrument n'a cessé de croître. Il est aujourd'hui l'un des plus répandus et n'est plus seulement réservé à l'accompagnement des chants folkloriques et des bals musettes. En effet, il occupe une place de choix dans la nouvelle chanson française.

Animé par Jean-Christophe ou Anaïs Lafaix
jeudi : 17 h-22 h

Accordéon diatonique

L'accordéon sol/do a fait les beaux jours des bals populaires. À travers un répertoire issu des régions de France, l'apprentissage du « jeu croisé » ou « tiré à la main droite » et des principaux types d'accompagnements main gauche permet de découvrir les techniques d'accompagnement de chansons en accords ou en arpèges et, aux plus avancés, de jouer en duo ou en trio.

Animé par Bruno Glorel
lundi : 17 h-19 h
Animé par Didier Baudequin
lundi : 19 h-22 h

Piano

Acquérir les bases nécessaires à une réelle progression, grâce à des méthodes actives et plaisantes où le travail de concentration et l'écoute des sons et des rapports entre eux tiennent une place importante pour découvrir l'amour de la musique. Quels que soient l'âge et le niveau, chacun aborde cet instrument à travers le répertoire de son choix : classique, jazz, blues ou boogie.

Animé par Daniel Yvon Ducolone
lundi : 17 h-21 h
Animé par Bianca Robichaud
mardi : 18 h-21 h
vendredi : 18 h-21 h
Animé par Frédéric Rabemanenjara
lundi : 18 h-22 h
samedi : 10 h-13 h / 14 h-16 h
Animé par Jean-François Collet
mercredi : 16 h-20 h
jeudi : 18 h-21 h
Animé par Nathalie Bougy-Jacob
mardi : 16 h-17 h / 19 h-21 h
vendredi : 16 h-17 h / 18 h-21 h

CORDES

Guitare basse

L'un des instruments phares des années 50, incontournable pour accompagner l'étude des morceaux issus du répertoire des musiques vivantes : rock, funk, rythm'n blues, reggae, jazz, musiques latines...
Les styles musicaux abordés se font en fonction du goût des élèves. Apprendre à jouer, se perfectionner ou découvrir de nouvelles techniques, groover, swinguer, construire ses propres lignes de basse, accompagner ou encore improviser dans différents styles.
La démarche est de permettre aux bassistes d'acquérir des bases musicales en gardant toujours à l'esprit ce qui fait vivre la musique : nuances, accents, intentions, sensations, écoute. Le cours se déroule en deux temps : une première partie met l'accent sur le rythme et la mélodie du morceau étudié, cela peut se faire avec ou sans instrument, à l'aide d'exercices d'indépendance rythmique ; la deuxième partie du cours concerne l'interprétation du morceau : la technique, le placement rythmique, la décontraction, le travail des nuances, le son, l'énergie...
Animé par Jonathan Bénisty
jeudi : 17 h-20 h

Guitare blues

« Le Blues vient de loin... C'est à nous de ne pas le laisser mourir ! » a dit un jour Muddy Guy.
La guitare blues, c'est d'abord se faire très vite plaisir en jouant avec trois accords – la base de cette musique (Robert Jonhson, Albert Collins...) – et ensuite développer le Blues sur un enchaînement d'accords plus élaboré (Jimi Hendrix, Éric Clapton, Jimmy Page... et tous les autres). Le Blues est une musique qui touche tout le monde et toutes les générations, en solo ou en groupe.
Animé par Michel Ménahemoff
vendredi : 18 h-21 h

Guitare classique

D'une technique délicate mais d'une profonde richesse sonore, la guitare classique ouvre aux répertoires et au travail d'interprétation des musiques du XVIe siècle à nos jours.
Animé par Jean-Luc Sitruk
lundi : 17 h-21 h
Animé par Philippe Djergaïan
mercredi : 15 h-21 h

Guitare d'accompagnement

Ce cours est destiné aux personnes qui souhaitent mettre leur art au service de la chanson. Perfectionnant les accords de base de l'accompagnement, le travail des arpèges, le rythme, le médiator, il permet d'aborder un répertoire très varié et adapté aux goûts de chacun.
Animé par Michel Ménahemoff
mardi : 17 h-21 h

Guitare électrique

Ce cours propose aux guitaristes de tous niveaux d'améliorer la connaissance de leur instrument grâce à un travail sur les accords, les gammes et les arpèges (essentiels pour aborder la composition et l'improvisation) ainsi que toute la technique propre à la guitare électrique (technique du médiator, legato, taping, harmoniques, travail du son, utilisation des effets...) tout en amenant un côté ludique par l'apprentissage, entre autres, de vos morceaux favoris. Tous les styles sont les bienvenus !
Animé par Mathias Desmier
lundi : 18 h-22 h
mercredi : 18 h-21 h
Animé par Philippe Madilian
samedi : 10 h-13 h

Ukulélé

Apparenté à la guitare, le ukulélé est un instrument à quatre cordes pincées traditionnel des îles hawaïennes. À la mode dans la première moitié du XXe siècle et à la portée de toutes les bourses, cet instrument polyvalent est utilisé dans plusieurs courants musicaux allant de la chanson populaire au jazz.
Animé par Benjamin Charavner
mardi : 18 h 30-19 h 30 A
19 h 30-20 h 30 B

Violon

De Vivaldi à Grapelli, via Paganini, c'est le chant du violon, instrument universel, instrument de tous les temps que l'on retrouve dans la musique populaire, slave, yiddish et des gens du voyage.
Animé par Sophie Ramambason
jeudi : 19 h 30-22 h

Violoncelle

Instrument noble du quatuor, le violoncelle, dont la sonorité est proche de celle de la voix humaine, a su traverser les siècles en s'appropriant tous les genres musicaux. Il a contribué à magnifier l'art baroque comme à servir les plus belles pages du romantisme et s'est adapté aujourd'hui à la musique contemporaine et aux variétés. Une pédagogie adaptée à chacun, débutant ou non, pour accéder aux grandes richesses et joies musicales procurées par l'apprentissage de ce noble instrument.
Animé par Chloé Boyaud
mercredi : 18 h-20 h

PERCUSSIONS

Batterie

Apprentissage des techniques de la batterie : lecture, indépendance, interprétation et rythmique ; les différentes pulsations : jazz, brésilien, afro, rock...
Animé par Sylvain Clavier
mardi : 17 h-22 h
Animé par Emmanuel Penfeunteun
vendredi : 19 h-20 h

Batucada

La bat'd'af brésilienne est issue de trois cultures différentes : africaine, européenne et indienne. C'est un ensemble de percussions venant du « batuque » africain et de la musique des écoles de samba.
L'enseignement est celui de l'école de la musicienne brésilienne Nicia Ribas d'Avila, appuyé sur les coordinations motrices et agréé par la fédération des écoles de samba du Brésil. Au travers de la percussion et du chant de la musique brésilienne, le cours de batucada propose, dans un apprentissage collectif, d'expérimenter musicalement l'énigme du *« Je est un autre »*.
... À vos sens, prêts, partez !...
Animé par Wlaïlitch Tuffa
samedi : 10 h-11 h 30 A /
11 h 30-13 h B

Derbouka

La derbouka est une sorte de tambour qui sollicite tous les doigts de la main. D'origine orientale, l'instrument s'adapte à tous les genres musicaux : salsa, raï, chaabi, techno, musique gitane, jazz. C'est en abordant les rythmes basiques de l'Égypte et du Maghreb que s'aquièrent le vocabulaire et les sonorités qui servent pour tout le reste.
Animé par Amar Chaoui
lundi : 18 h-19 h A / 19 h-20 h B /
20 h-21 h C

Percussions africaines

En Afrique, la musique rythme presque tous les aspects de la vie quotidienne. Elle est importante à la fois comme simple divertissement et comme partie intégrante de nombreux rites et cérémonies. Les instruments vont des plus simples aux plus complexes. Un atelier qui ouvre à une richesse musicale par l'apprentissage des rudiments et des différents rythmes.
Animé par Brahm's
samedi : 10 h-11 h 30 A /
11 h 30-13 h B

VENT

Clarinette

Instrument à anche simple, la clarinette offre un timbre tour à tour chaud, éclatant ou incisif. Présente dans la musique classique, le jazz ou la musique contemporaine, elle est aussi l'inspiratrice des solistes.
Animé par Jean-Christophe Gaudet
samedi : 10 h-17 h

Flûte traversière

Instrument soliste et virtuose, la flûte traversière permet d'aborder très rapidement la musique d'ensemble en duo (flûte et piano, flûte et violon, flûte et harpe), en trio (avec violon et violoncelle) ou avec orchestre. Son répertoire va de la musique classique au jazz en passant par les mélodies populaires irlandaises, brésiliennes (bossa nova, salsa), la musique moderne et l'improvisation.
Animé par Michel Ménahemoff
jeudi : 19 h-20 h

Saxophone

« Un son plein, mœlleux et vibrant, d'une force énorme et susceptible d'être adouci », disait Berlioz. Cette sonorité nouvelle tient une place importante dans le jazz, la musique contemporaine, le classique et la variété. Désormais, il paraît impossible d'imaginer l'univers musical sans cet instrument. Atelier d'initiation à la technique, la lecture et l'interprétation.
Animé par Didier Valette
vendredi : 18 h-22 h

ORCHESTRE

Jazz band

Le jazz band utilise une instrumentation éclectique visant à se rapprocher de celle d'un Big-Band. Aussi, amis trompettistes et trombonistes, bienvenue.
Niveau A : Développer, comprendre et mettre en pratique les outils indispensables à l'improvisation : étude des gammes, des accords et des bases de l'harmonie, travail rythmique et enfin déchiffrage et mise en place de pièces collectives issues de répertoires d'œuvres de différents styles (blues, jazz, latin, variété).
Niveau requis : connaître son instrument (technique, gamme...) et pouvoir lire sans faute une pièce écrite à la croche, soit environ trois à quatre ans de pratique.
Niveau B : Mettre en place un répertoire composé d'arrangements, analyser l'harmonie des diverses structures musicales et développer des techniques d'improvisation (jazz, latin et divers styles) dans une pratique musicale collective.
Niveau requis : confirmé, savoir mettre en place rapidement une mélodie, un riff... et posséder les bases de l'harmonie.
Animé par André Clauss
jeudi : 20 h 45-22 h 45 B
samedi : 13 h-15 h A

Musique de chambre

Apprendre à jouer ensemble, à gérer les nuances, les phrasés et les silences, à affirmer les intentions musicales de chacun. Ouvert à des musiciens ayant trois années de pratique instrumentale, pianiste, flûtiste, violoniste, guitariste... Cet atelier permet d'intégrer une formation en trio, quatuor ou quintette pour interpréter des pièces musicales et trouver le meilleur équilibre des sonorités.
Animé par Chloé Boyaud
mercredi : 20 h-22 h

Orchestre à cordes

Une invitation à jouer et à partager la musique ensemble, adultes et enfants, au cœur d'un orchestre composé de violons, altos, violoncelles. Une nouvelle formation pour découvrir les joies de grands moments musicaux à travers des œuvres allant de Bach au tango, en passant par la musique de film. Seules quelques années de pratiques instrumentales suffisent (deux ans minimum) pour apprendre à écouter, dialoguer et mélanger les différents timbres et tessitures de vos instruments.
Initiation au *Sound Painting*, un langage de composition en temps réel créé par Walter Thompson dans les année 80 pour les musiciens, ainsi que pour d'autres domaines artistiques et techniques. Ce langage comporte à présent environ 750 signes permettant au chef d'orchestre-compositeur d'indiquer aux interprètes le type d'improvisation désiré. Pour les plus aguerris, des projets de concerto avec l'élève comme soliste sont envisagés.
Animé par Sophie Ramambason
jeudi : 18 h-19 h 30

THÉORIE

Formation musicale

Parce que la musique se lit, s'écrit, cet atelier propose l'approche des notions de solfège. Point d'appréhension envers ce terme ! Le langage musical peut, en effet, s'acquérir sans douleur, et même dans le plaisir.
Animé par Mireille Paret
mardi : 18 h 30-19 h 30 A
19 h 30-20 h 30 B
L'achat d'une méthode peut être demandé.

THÉÂTRE

L'atelier est ouvert à tous ceux qui désirent découvrir, explorer et/ou approfondir l'espace de liberté et d'échange qu'offre le jeu théâtral. Développement de l'imaginaire et de sa propre créativité. Travail sur la confiance, l'écoute, l'espace, les rythmes, les sons, le mouvement, les musiques, les objets et les images. Improvisations corporelles, sonores et parlées. Possibilité de travailler avec le jeu masqué (Comédia dell'Arte) et travail de textes. Préparation de scènes en vue d'un spectacle de fin d'année.
Animé par Emmanuelle Mouque-Raggi
lundi : 18 h-20 h 30

Cet atelier s'organise en trois temps forts. Le temps de la découverte de soi et des autres à partir d'exercices sur le corps, le rythme et la voix ; sur la gestuelle et l'utilisation de l'espace scénique. Le temps de la pratique individuelle et collective de techniques d'improvisation propices au développement de l'imaginaire. Le temps de l'approche des textes des répertoires moderne et classique au service de l'expression artistique. Il s'adresse aussi bien aux personnes débutantes qu'aux personnes ayant déjà une expérience de la pratique théâtrale.
Animé par Pierre Marzin
lundi : 20 h 30-23 h

danses

Coordination Pierre Quenehen. **Danses :** Danse africaine, Danse afro-brésilienne, Danse contemporaine, Danse et percussions orientales, Danse flamenco, Danse modern'jazz, Danse orientale, Danse rock'n'roll, Danses de salon, Danses salsa-cubaines.

Pour toutes les activités qui se déroulent dans la salle de danse, le gymnase et le dojo, les vêtements et les chaussures de ville ne sont pas admis. Munissez-vous de vêtements dédiés à l'activité, le respect de cette règle conditionne l'accès à la salle.

Danse africaine

En Afrique, la musique omniprésente par les tambours (djembé, doum doum...) est souvent synonyme de parole. Son dialogue avec la danse achemine vers un travail d'échauffement progressif du corps avec le rythme. Une sensibilisation à l'écoute du tambour dans son jeu d'appel-réponse permet au danseur de faire naître en lui différents sentiments et de les exprimer librement grâce à la gestuelle propre aux danses africaines. Une exploration du mouvement dans l'espace par des situations de jeux collectifs avec le rythme.
Animé par Robert Sallafranque, accompagné par les percussionnistes Jean-Michel Jandia et Rémon Avrila
lundi : 20 h 30-22 h

Danse afro-brésilienne

Découvrez le fruit du métissage culturel en dansant sur des rythmes africains, brésiliens, caraïbéens...
Animé par Robert Sallafranque
vendredi : 20 h 30-22 h

Danse contemporaine

Niveau A : Danser et vivre le mouvement c'est : prendre conscience de l'espace environnant et de celui que l'on crée ; développer ses sensations internes, une plus grande créativité ainsi qu'une mémoire corporelle basée sur l'intégration du mouvement et non la reproduction ; se plonger dans la danse comme moyen d'expression, comme jeu, comme apprentissage d'une technique corporelle et d'un vocabulaire de mouvement. C'est une rencontre avec son corps et ses multiples possibilités, un mode de relation à l'autre différent du quotidien. Le temps aussi de se plonger dans des univers musicaux variés, de les savourer et de se mouvoir avec.
Au programme : *préparation corporelle (relaxation, étirements, renforcement musculaire), cours technique (coordinations de base, variations, déplacements), ateliers d'improvisation, de composition, solos, duos, groupe.*
Niveau B : L'atelier danse contemporaine amateurs de la Maison populaire se veut être un lieu de travail sur le répertoire où chacun s'engage soit dans l'apprentissage soit dans la création personnelle dans une ambiance conviviale, solidaire et motivante. L'année dernière nous avions abordé la modern'dance américaine par le biais de partitions de danse des années 50 et nous avons aussi revisité certains thèmes dans un travail de solos. 2009-2010 nous annonce de nouvelles aventures chorégraphiques...
Public : *pour amateurs de danse ayant déjà une certaine expérience.*
Animé par Olia Lumelsky
lundi : 18 h 30-20 h 30 A
Animé par Olia Lumelsky accompagnée d'une notatrice/chorégraphie
samedi : 10 h 30-12 h 30 B

Danse flamenco

Dans l'héritage culturel espagnol, la danse occupe une place considérable. Elle tient de la terre par la frappe des pieds et des talons, par la direction des mains et même du regard. Ici, pas de velléité d'envol vers le ciel, les rêves, les illusions mais une farouche beauté qu'inspirent ces puissances en apparence contradictoires : l'érotisme et le mysticisme.
Animé par (en cours)
mardi : 19 h-20 h 30 A
20 h 30-22 h B/C

Danse modern'jazz

C'est une danse de synthèse, pluriculturelle. Les styles, les tendances, les origines y sont multiples et confondus. Les cours se composent d'un échauffement permettant d'acquérir une certaine précision des mouvements, un sens du rythme et de l'espace. Travail de coordination, d'isolation, de

ARTS VISUELS

rythmes et d'enchaînements où sont mêlés la technique, le déplacement, la musique et l'expression.

Animé par Audrey Ribal
mercredi : 17 h 30-19 h
Création d'une chorégraphie.

Danse orientale

La danse orientale, telle qu'elle existe aujourd'hui, s'est développée dans l'est du Bassin méditerranéen. C'est dans ce creuset qu'elle s'est enrichie, brassant des influences du monde entier, de l'Inde à l'Afrique noire, puis, plus tard, de l'Europe aux Amériques. Pratiquée à l'intérieur des maisons, univers féminins par excellence, elle est devenue une manifestation de la féminité universelle. Des orientalistes du XXe siècle aux comédies musicales des années 50, elle a été abondamment mise en mots et en images, alimentant rêves et fantasmes. Depuis quelques années, elle connaît un engouement croissant hors de ses frontières. Des écoles s'ouvrent dans le monde entier. Une scène contemporaine commence à émerger, dépassant les clichés kitch du passé. Elle est devenue, pour les femmes de toutes origines, un espace de liberté, de plaisir et de créativité.

Animé par Nada Chouaïb
mardi : 18 h 30-20 h
Animé par Ottilie Eucher
vendredi : 18 h 30-20 h

Danse et percussions orientales

Atelier pour percussionnistes et danseuses orientales de niveau intermédiaire.
Danse et musique sont intimement liées dans la culture orientale. Aujourd'hui, la percussion, et notamment la derbouka, tient une place prépondérante dans les orchestres des danseuses orientales. Les sections rythmiques peuvent aller jusqu'à vingt musiciens et leur répertoire culmine avec le fameux « tabla solo », où la danseuse développe toute sa virtuosité au seul son des percussions. Accompagnée par son orchestre, la danseuse est littéralement portée par un socle sonore puissant mettant en valeur le moindre geste, soupir, accent…
Espace de rencontre et de création entre danseuses et musiciens explorant le lien intime unissant ces arts dans l'univers oriental, l'objectif de cet atelier est de permettre à chacun de développer un nouveau rapport à la musique et à la danse, laissant une plus grande place à la créativité, la liberté et l'échange.

Animé par Nada Chouaïb
(danse orientale)
et Amar Chaoui (derbouka)
mardi : 20 h-22 h

Danse rock'n'roll

Apprendre à évoluer sur du rock tout en s'amusant.
Niveau A: Débutants. Apprentissage des pas de base pour être capables de danser avec n'importe quel(le) partenaire.
Niveau B: Personnes ayant au moins une année de danse. Pas de base acquis, approfondissement des connaissances, acquisition d'une trentaine de passes de plus en plus élaborées.
Pour les deux niveaux, initiation au twist et au madison.

Animé par Muriel Capet
jeudi : 19 h 30-20 h 30 A
20 h 30-21 h 30 B/C

Danses de salon

Apprendre à danser dans une ambiance conviviale tout en intégrant les pas de base. Un enseignement complet permettant une connaissance de la danse pour évoluer sur toutes les pistes : valse, tango, cha-cha-cha, paso, rumba et toutes les danses à deux.

Animé par Catherine Motol
mercredi : 19 h-20 h A / 20 h-21 h B/C
Pour cette activité qui se déroule dans la salle de danse, les chaussures de ville et les chaussures à talons aiguilles ne sont pas admis. Munissez-vous de vêtements dédiés à l'activité, le respect de cette règle conditionne l'accès à la salle.

Danses salsa-cubaines

Les musiques latines suscitent depuis quelques années un véritable engouement, en raison de leurs rythmes endiablés et de leur esprit convivial et joyeux. La danse n'est pas en reste, c'est un échange sensuel et complice qui se crée entre deux danseurs. Salsa, cha-cha-cha, son, rumba…, toutes les danses en couple des Caraïbes, et notamment de Cuba, y sont abordées.

Animé par Stable Camejo Luis Felipe
samedi : 12 h 30-14 h A
14 h-15 h 30 B

arts plastiques

Coordination Anne Desmazières. **Dessin :** Dessin modèle, Dessin peinture. **Volumes :** Modelage et sculpture, Mosaïque, Poterie. **Photographie :** Découverte de la photographie, De la photographie à l'image.

Ces activités nécessitent un matériel de base. Pensez à apporter : cahier de croquis, fusains, peintures, crayons gras, pastels… Ces cours donneront lieu en fin d'année à une exposition des travaux réalisés dans le salon d'accueil de la Maison populaire.
Par défaut de stockage, les œuvres terminées au cours de l'année devront être emportées.

DESSIN

Dessin modèle

L'approche du nu peut sembler difficile à plus d'un titre, le corps humain étant d'une grande complexité graphique. Il n'est pas question dans cet atelier d'aller à la recherche d'une perfection qui nécessite des années de travail, mais au contraire d'appréhender le corps d'un point de vue plus sensoriel et sculptural, comprendre le corps par les volumes. Chaque participant, débutant ou non, pourra y développer son sens de l'observation et de la perception de l'espace, tout en approfondissant ses connaissances du corps humain.

Animé par Sandra Laplace-Claverie
lundi : 18 h-20 h
lundi : 20 h-22 h
Pour les séances avec modèle, une participation financière de 60 euros sera demandée à chaque début de trimestre.

Dessin peinture

Les diverses techniques de la peinture et du dessin (aquarelle, huile, tempera, pastels, croquis, étude…) permettent d'aborder de manière riche et plurielle le travail sur l'ombre et la lumière, la complémentarité des contrastes colorés, le cadrage et la composition. Une invitation à affiner sa main, son esprit, son œil, et son regard sur le monde. Des éléments de la réalité servent de support et les grands genres picturaux (nature morte, figure, portrait, paysage…) deviennent des sujets d'étude. Chaque participant est suivi dans son travail personnel, soit sur une proposition, nature morte, modèle vivant, croquis paysage, soit sur un travail d'imagination.

Animé par Sandra Laplace-Claverie
jeudi : 18 h-20 h / 20 h-22 h

VOLUMES

Modelage et sculpture

Réaliser des volumes d'après modèle vivant (buste, corps) permet de se familiariser avec la terre tout en développant ses facultés de perception, d'observation et d'analyse. En fin d'année, « la mise en situation » du modèle et l'interprétation quant à l'environnement dans lequel il se trouve est abordée.

Animé par Annick Bailly
lundi : 20 h-22 h
jeudi : 18 h-20 h
Pour les séances avec modèle, une participation financière de 40 euros sera demandée à chaque début de trimestre. Participation financière pour la terre.

Mosaïque

Approche des techniques de la mosaïque. Réalisation d'une copie d'après le détail d'une œuvre ancienne, puis un travail plus personnel. Découverte de la taille des teslas, du caractère ludique de leur agencement pour servir au mieux le dessin.

Animé par Antoine de Crozé
jeudi : 14 h-17 h
samedi : 14 h-17 h
Participation pendant l'année à l'achat de petit matériel.

Poterie

Le matériau brut, la terre, est d'une importance fondamentale. De sa qualité et de sa préparation dépend le résultat et plus encore le caractère de l'objet fini. Le travail de la terre est abordé selon différentes méthodes : colombin, plaque, estompage et tournage pour créer des formes avant de les peindre et de les cuire.

Animé par Jotte Cartier
mardi : 18 h-20 h et 20 h-22 h
Participation financière pour la terre. Un accès libre au tour est ouvert aux adhérents du cours, pour se perfectionner à son rythme. Inscription au préalable, par téléphone ou sur place (hors horaires de cours).

PHOTOGRAPHIE

Chaque participant devra se munir de son appareil photographique, de papier et de pellicules.

Découverte de la photographie

Une initiation au domaine photographique noir et blanc dont l'objectif est de permettre la maîtrise de l'image, tant dans sa prise de vue que son tirage. Une approche technique (vitesse, profondeur de champs, optiques…) est proposée par une mise en pratique sur le terrain, prises de vues de nuit (une fois par mois), puis par l'ultime étape de la photographie, la restitution : travail de laboratoire (développement, planche contact, tirage N & B, retouche d'image).

Animé par Serge Lhermitte
lundi : 19 h 30-21 h 30

De la photographie à l'image

L'objectif est ici de dépasser les notions de la photographie pour rentrer dans le champ de l'image. Comment penser l'œuvre, de sa conception aux conditions de sa restitution, à partir d'un travail personnel et/ou d'un projet proposé en cours d'année. Axé principalement sur la photographie argentique, cet atelier s'ouvre sur les techniques numériques par l'utilisation de logiciels permettant la retouche et la transformation de l'image.
Cours destinés aux personnes ayant une expérience du développement N & B.

Animé par Serge Lhermitte
mardi : 20 h-22 h

arts multimédia

Coordination Jocelyne Quélo. **Multimédia :** Actualités démocratiques en vidéo, Carnets de voyages urbains, Écriture et hypertexte, Infographie et Flash, Montage vidéo.

Dans la mesure du possible, une correspondance des logiciels abordés vers ceux issus des outils libres est effectuée. Ces ateliers sont proposés sous forme de modules, à l'exception de l'atelier Actualités démocratiques en vidéo qui se déroule sur 30 séances.
Afin de conserver ses travaux, se munir d'un moyen de stockage (CD-Rom vierge, clé USB, disque dur externe…).

Actualités démocratiques en vidéo

Cet atelier est un lieu de fabrication de films d'actualité dont l'objectif est de donner un contrechamp aux journaux télévisuels. D'une durée maximale de 7 minutes, les sujets abordés y sont soumis aux contraintes spécifiques de la réalisation de courts films documentaires. Dans une alternance entre séances théoriques et pratiques, les modalités des techniques d'écriture, de tournage et de montage y sont abordées en lien avec les contraintes d'une réalisation en équipe réduite et sur les bases du traitement de l'image et du son documentaires. Les étapes de l'apprentissage technique, manipulations de matériel de tournage, utilisation d'un logiciel de montage, exportation de ses réalisations en vue d'une diffusion sur grand écran, varient en fonction des niveaux de chacun.

Animé par Damien Froidevaux
et Florent Verdet
jeudi : 19 h-22 h

Enfin, pour ne pas se cantonner à la seule fabrication des films, un critique ou un réalisateur peut être invité afin d'apporter son point de vue professionnel sur les films en cours. Les réalisations de l'atelier pourront faire l'objet de projections sur grand écran en fonction des choix de programmation des éventuels diffuseurs.
Matériel de tournage à disposition : 1 kit de reportage + 2 caméras mini-DV. Montage : logiciel FinalCutExpress HD sur postes iMac. Au-delà de ce matériel, chacun est appelé à utiliser un matériel personnel. Pour les tournages en extérieur, seul le kit de reportage est mis à disposition. Une copie de pièce d'identité et un chèque de caution sont demandés préalablement à tout emprunt et sont restitués après retour du matériel.
Pour le stockage, l'utilisation d'un disque dur personnel est recommandée.

Carnets de voyages urbains

De nombreux outils d'enregistrement d'images, caméra, téléphone mobile, appareil photographique… permettent désormais de concevoir des films comme des carnets de notes ou des journaux intimes. Ils seront ici utilisés afin de générer des parcours intimes dans la ville. Afin de partager ces carnets de voyage urbains, ceux-ci seront géolocalisés au sein de l'espace web MeTaCarte, retraçant alors le parcours effectué par chacun et permettant d'aborder les outils de géolocalisation et les principes d'interprétation GPS.
Durée : 12 heures

Animé par Alexandre Berthier
lundi : 19 h-22 h / du 7 décembre 2009 au 11 janvier 2010 / du 8 février au 15 mars 2010

Écriture et hypertexte

Cet atelier prend appui sur un projet de recherche dont l'objectif est le développement d'outils logiciels pour l'écriture et la lecture de récits interactifs. Il propose aux participants d'engager un travail collaboratif, en vue de la création d'un récit interactif commun. Dans une première approche, un squelette de récits préparé à l'avance servira de support à la découverte et la prise en main des logiciels. L'écriture en atelier se fera alors par extensions successives avec des temps de formation aux outils logiciels, des temps d'écriture individuelle ou collaborative, et des temps de mise en commun, de retour d'expérience et de réflexion à partir des écritures réalisées. Puis, dans un second temps, seront abordées la narration et la mise en œuvre du récit lui-même. Le récit interactif ainsi réalisé sera ensuite diffusé sur le Web.
Préalables recommandés : connaissance de l'environnement informatique
Durée : 24 heures

Animé par Jean-Hugues Réty
lundi : 19 h-22 h du 26 octobre au 14 décembre 2009
Ce projet est soutenu depuis deux ans par la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, la plate forme technologique Arts, Sciences et Technologies et le laboratoire Paragraphe de l'université Paris 8. Une collaboration avec l'université Paris 8 - IUT de Montreuil.

Infographie et flash

Retoucher des images, réaliser des compositions graphiques, gérer des calques, créer des illustrations, s'initier au dessin vectoriel, animer des visuels et/ou des sons, tout en passant par les notions de base essentielles telles que la chromie, la numérisation et l'action script. Ce module aborde l'ensemble des notions nécessaires à la mise en ligne ou l'impression de visuels de qualité, que ce soit par les retouches, recadrages, ou encore par les animations à partir de dessins, de photographies, de sons ou de vidéos, et par l'apprentissage des différents formats d'enregistrements.
Préalables recommandés : connaissance de l'environnement informatique
Durée : 39 heures

Animé par Jaime Jimenez
mercredi : 19 h-22 h du 21 octobre 2009 au 27 janvier 2010

Montage virtuel

Comprendre les notions de plans, de séquences, de raccords, de durée…, par le montage d'un film de court-métrage. Enregistrer, compresser, dupliquer sa réalisation en fonction du mode de diffusion (DV, CD, DVD, Internet).
Préalables recommandés : connaissance de l'environnement informatique
Durée : 24 heures

Animé par Alexandre Berthier
lundi : 19 h-22 h du 5 octobre au 23 novembre 2009
Pour démarrer, une banque d'images est mise à disposition. Il est toutefois souhaitable d'amener ses propres images.

COMMUNICATION

TIC *(technologies de l'information et de la communication)*

Coordination Jocelyne Quélo. **Informatique :** Initiation à l'informatique, Adapter son ordinateur à ses besoins. **Internet :** Initiation à l'Internet, Créer un site web.

Dans la mesure du possible, une correspondance des logiciels abordés vers ceux issus des outils libres sera effectuée. Ces ateliers sont proposés sous forme de modules.

Accessibilité aux ateliers Personnes malvoyantes (handicap léger) :
les plates-formes utilisées par notre parc informatique incluant le grossissement à l'affichage d'écran et un logiciel de synthèse vocale, les ateliers de ce secteur leur sont désormais accessibles.

INFORMATIQUE

Initiation à l'informatique

Acquérir une bonne connaissance de l'environnement informatique, comprendre le fonctionnement général d'un ordinateur (unité centrale, clavier, périphériques...) et son vocabulaire, gérer les dossiers, fichiers et leurs formats (.txt,.rtf,.pdf...) afin de mieux retrouver ses travaux. Ce module permet également de découvrir ce qu'est un logiciel tel un traitement de texte, un tableur et d'avoir une première approche de l'Internet.
Durée : 12 heures

Animé par Dominique Delagaye
mardi : 19 h-22 h et samedi : 10 h-13 h
du 6 octobre au 17 octobre 2009
du 10 novembre au 21 novembre 2009
du 12 janvier au 23 janvier 2010

Adapter son ordinateur à ses besoins

Pouvoir pérenniser l'utilisation de son ordinateur en apprenant à installer et désinstaller des logiciels et à le maintenir à jour. Se sensibiliser à la sécurité afin de le protéger contre les virus et les intrusions. Savoir déterminer les logiciels adaptés aux besoins et à ses projets. Tels sont les thèmes essentiels abordés par ce module.
Préalables recommandés : connaissance de l'environnement informatique
Durée : 9 heures

Animé par Frédéric Guerrier
mardi : 19 h-22 h du 20 octobre au 3 novembre 2009 ; du 2 février au 16 février 2010

INTERNET

Initiation à l'Internet

Ce module est destiné aux personnes qui souhaitent s'initier à l'utilisation d'Internet. Comprendre les différents moyens de se connecter au réseau : qui fait quoi, comment, quelles sont les règles... Apprendre à utiliser son courrier électronique, configurer son ordinateur et sécuriser l'utilisation des différents services (codes et clés d'accès, firewall, anti-spam...). Installer gratuitement les outils nécessaires pour profiter au mieux des différents contenus en ligne comme, par exemple, les lecteurs des différents médias. Découvrir les subtilités du surf sur le web par l'utilisation de mots-clés, par la manipulation de mini-annuaires (tags) déjà en ligne ou à créer soi-même.
Préalables recommandés : connaissance environnement informatique
Durée : 12 heures

Animé par Frédéric Guerrier
mercredi : 19 h-22 h
du 7 octobre au 28 octobre 2009
mardi : 19 h-22 h
du 24 novembre au 15 décembre 2009

Créer un site web

Niveau A : De la conception d'un site (contenu, arborescence et navigation, charte graphique) à sa réalisation (graphisme, liens, images...) et son développement « statique » – page à page –(xhtml, css...), cet atelier vous permettra, étape par étape, d'acquérir les connaissances nécessaires à sa construction et à sa diffusion.
Préalables recommandés : connaissance des différents protocoles Internet et de la gestion de fichiers et dossiers
Niveau B : Cet atelier vous propose d'aller plus loin dans le développement de site web : utiliser des langages de programmation comme Javascript, aborder la programmation côté serveur (Php, MySql) : la fabrication d'un site dit « dynamique » (à partir d'une base de données). Il vous permettra d'intégrer des notions plus pointues d'accessibilité et de compatibilité entre les différentes applications web. Dans un deuxième temps, vous aborderez la structure même du site (php, mysql, xhtml/css, javascript)
Préalables recommandés : connaissance des langages xhtml et css
Durée : 39 heures

Animé par Frédéric Guerrier
mercredi : 19 h-22 h
du 4 novembre 2009 au 19 février 2010 A ;
du 10 mars au 16 juin 2010 B

langues vivantes

Langues : Allemand, Anglais, Chinois, Espagnol, Italien, Portugais du Brésil.

Ces ateliers sont destinés aux globe-trotters pour qui la communication et l'échange sont gages d'un voyage réussi.
Cette saison encore, la Maison populaire propose aux personnes qui le souhaitent le Certificat de langue des Universités populaires en Allemand, Anglais, Espagnol et Italien. Chacun peut, à cette occasion, valider ses acquis. Construit sur le référentiel du Conseil de l'Europe, cet examen, d'un coût de 20 euros et prévu à la mi-juin, est ouvert à tous. Afin d'en faciliter l'accès, il se déroule au sein de la Maison populaire, inscrite comme centre d'examen.

Allemand

Qu'est-ce qu'on attend pour faire de l'allemand ? Il fût appris – un peu – beaucoup – il y a longtemps ? Cet atelier de niveau intermédiaire propose un entraînement varié pour enrichir son expression, y compris la grammaire, tout en développant des connaissances sur les aspects sociaux et culturels véhiculés par la langue allemande.

Animé par Suzane Glaner
mardi : 18 h-19 h 30 B

Anglais

Langue incontournable, devenue number one au niveau de la communication internationale.
Niveau A : Débutants ou « faux débutants » ne faisant pas encore la distinction entre l'utilisation du présent simple et du présent continu et ne sachant pas utiliser les auxiliaires pour former les phrases négatives et interrogatives.
Niveau B : Personnes ayant suivi un niveau « A » l'année précédente, ou qui se souviennent des bases : l'emploi du présent simple et du présent continu, ainsi que la structure des phrases négatives et interrogatives.
Niveau C : Personnes ayant acquis le preterit et le futur même si quelques lacunes persistent. Ce niveau permet une révision du perfect anglais et des autres temps ; mise en pratique de toutes les connaissances à travers des jeux de rôles et des textes.

Animé par Maya Dolibic
lundi : 18 h 30-20 h A / 20 h-21 h 30 B
mardi : 20 h-21 h 30 A

Animé par Greta Morton
jeudi : 18 h 30-20 h B / 20 h-21 h 30 C
Pour chaque niveau, l'achat d'un manuel peut être demandé. L'utilisation de matériel audio-visuel est faite le plus souvent possible.

Chinois

Le chinois étant une langue tonale, il s'agit dans un premier temps de se familiariser avec « la musique de la langue », et d'acquérir la transcription phonétique de *Beijing* pour la prononciation des caractères chinois, les constructions de phrase liées aux règles grammaticales et le tracé des sinogrammes. Ces quatre aspects de l'apprentissage s'articulent autour d'un vocabulaire concret de la vie quotidienne, permettant de mieux appréhender la culture chinoise.
Le chinois étant également une langue sémantique, cette spécificité est abordée au sein des cours de niveau B.

Animé par Xu Yibing
jeudi : 18 h 30-20 h A
20 h-21 h 30 B

Espagnol

La langue de Cervantès, Garcia Marquez et d'autres lumières se range parmi les grandes au monde grâce à ses 350 millions de locuteurs et à l'audace littéraire de ses écrivains. Langue de travail aux Nations unies, elle conjugue en trois groupes de verbes la richesse, la légèreté, la gravité et l'harmonie de l'ensemble des langues romanes. Première langue étrangère étudiée aux États-Unis, elle jouit d'un énorme prestige auprès des média et des intellectuels. Près de 50 millions de personnes l'étudient sur toute la planète.

Animé par Manuel Caldera
lundi : 20 h-21 h 30 C
mardi : 18 h 30-20 h A
20 h-21 h 30 B
mercredi : 18 h 30-20 h B
20 h-21 h 30 A
Avant le début des cours, l'achat du manuel Rapido (cahier d'exercices) est demandé pour les niveaux A et B (environ 14 euros).

Italien

Langue musicale par excellence, ce n'est pas un hasard si elle a légué à la musique la codification du langage musical universellement reconnue.
Niveau A : Personnes débutantes ou « faux débutants » voulant revoir leurs bases de grammaire.
Niveau B : Personnes ayant déjà quelques bases et qui veulent en améliorer le niveau pour mieux communiquer.

Animé par Cesare Piccolo
mercredi : 18 h 30-20 h A
20 h-21 h 30 B

Portugais du Brésil

Parlée sur un « continent » de plus de 157 millions d'habitants, cette langue s'est transformée en miel depuis son périple du Portugal au Brésil pour couler dans la bouche avec douceur même pour dire le plus « tragique » au sens nietzschéen du terme.

Animé par José Felinto de Melo Vidigal
vendredi : 18 h 30-20 h A
20 h-21 h 30 B

CORPOREL

et sportif

Coordination Emmanuelle Boireau.

Arts du combat : Aïkido, Capœira, Kung-fu, Taekwondo, Tai Chi Ch'uan. **Gymnastique :** Gymnastique d'assouplissement, Gymnastique d'entretien, Gymnastique musicale, Gym'+, Gym'cardio-sculpt, Gym'danse (LIA), Gym'étirements, Gym'senior, Gym'tonique, Stretching, Total Body Condition (TBC). **Relaxation :** Hatha yoga, Kundalini yoga, Massage shiatsu, Qi Gong. **Détente :** Bridge.

Pour toutes les activités qui se déroulent dans la salle de danse, le gymnase et le dojo, les vêtements et les chaussures de ville ne sont pas admis. Munissez-vous de vêtements dédiés à l'activité, le respect de cette règle conditionne l'accès à la salle.

ARTS DU COMBAT

Aïkido

L'Aï-ki-do est la recherche de l'union des énergies et de la paix. Créé par le maître japonais Ueshiba Morihei, cet art martial recherche l'association des énergies où attaque et riposte se complètent et s'annulent. Par un travail sur la respiration, des mouvements d'esquive, des projections et des immobilisations, les pratiquants recherchent à écarter ou à contrôler toute opposition. Éloigné de tout esprit de dualité ou de compétition, l'aïkido peut se pratiquer à tout âge. C'est aussi un art de vivre et une philosophie qui vise à faire un avec l'univers.

Animé par Louis Picoche assisté de Martine Picocher et Pascalle Viollet
mercredi : 20 h 30-22 h
Des stages de Iaido, art du maniement du sabre, seront proposés en cours d'année.

Capœira

La capœira est un art martial importé au Brésil par les esclaves angolais. Aujourd'hui partie intégrante de la culture brésilienne, elle est enseignée dans les clubs, les écoles et les universités. Surtout développée sur les continents Sud et Nord américains, elle a fait son apparition depuis une quinzaine d'années en France. Elle permet de développer la force, la souplesse, l'équilibre, l'expression corporelle, la coordination tout en apprenant la pratique d'instruments et quelques mots de Portugais du Brésil[1]. À la fois une lutte et une forme de danse, la capœira a des règles bien précises transmises par le professeur, nommé *mestre* en brésilien, qui pousse chacun à développer son esprit d'improvisation à travers les feintes et le sens du rythme. Dans le cercle de la *roda*, le *mestre* s'applique à maintenir l'ambiance à travers le chant, les battements de mains, il est le garant du bon déroulement du jeu. Les joueurs exécutent des figures aériennes et se frôlent avec une grande rapidité sur les rythmes musicaux des instruments du folklore traditionnel (berimbau, pandeiro, atabaque...). Au sein de la *roda* sont développées des valeurs de respect et de tolérance. C'est pourquoi, en aucun cas on ne doit toucher le partenaire et on ne parlera jamais d'adversaire.
1. Cours de Portugais du Brésil.

Animé par Cédric Médélice (responsable pédagogique) Éric « Batéké » Charlec
lundi : 20 h-21 h 15 A
21 h 15-22 h 30 B
Vêtements : adaba (pantalon souple sans coutures) et un haut blancs (en dépôt-vente à la Maison populaire, ensemble : 38 euros). Des manifestations extérieures peuvent avoir lieu au cours de l'année (gratuites et non-obligatoires).

kung-fu

Le kung-fu est le nom occidental de ce que les Chinois appellent wushu, un art martial très riche aux nombreux dérivés. Selon les styles, cela va de la percussion (frappe avec les pieds et les poings) à la lutte (saisie et projection). étude d'une forme de déplacement, et selon la progression, une forme animale : dragons, tigres, grues... Le kung-fu apporte au corps, coordination, souplesse, dynamisme musculaire et permet de se protéger.

Animé par Didier Borne
vendredi : 18 h-19 h 30
Vêtements : pantalon noir et pieds nus.
débutants : tee-shirt blanc.
deuxième année : tee-shirt rouge.

Taekwondo

Le Tae-Kwon-Do, la voie des pieds et des poings, est un art martial coréen qui est entré dans son troisième millénaire. Il propose une philosophie de courtoisie et de bien-être en société, contribuant à l'équilibre entre le corps et l'esprit à travers soi et à travers l'autre. Ce sport, devenu olympique, exige une activité physique intense et développe la concentration, les réflexes, l'équilibre, la souplesse, la rapidité, la maîtrise de l'espace et le sens du « combat ».

Animé par Pascal Gavino
jeudi : 20 h 30-22 h
La Maison populaire est affiliée à la fédération française de Taekwondo, il est donc possible de demander une licence et ainsi participer aux événements organisés par la FFTDA.

Tai chi ch'uan

Appelé aussi taiji quan, cette discipline est un art martial à part entière. Ses enchaînements élégants et délicats révèlent subtilement les lois de l'univers qui nous influencent. Chaque pratiquant peut, pas à pas et à son rythme, apprendre à vivifier et dynamiser le flux de son énergie vitale.

Animé par Michel Dumas
mardi : 19 h-20 h 30 / 20 h 30-22 h

GYMNASTIQUES

Gymnastique d'assouplissement

Assouplir les articulations, faire des mouvements d'étirement, un travail de renforcement musculaire afin d'acquérir ou de retrouver une bonne souplesse, une tonicité musculaire, une endurance à l'effort. Travail sans esprit de compétition, si ce n'est de se surpasser soi-même et se sentir bien dans sa peau.

Animé par Thomas Royère
vendredi : 13 h 30-15 h

Gymnastique d'entretien

Les exercices portent sur le renforcement musculaire global ou de parties du corps, la coordination, l'équilibre, l'assouplissement (utilisation de bâtons, élastiques, haltè-

res...), accompagnés par une respiration adéquate où les muscles profonds sont sollicités pour un développement progressif et harmonieux du corps.

Animé par Thomas Royère
vendredi : 12 h 30-13 h 30
Animé par Maryline Gimenez
jeudi : 12 h 30-13 h 30

Gymnastique musicale

Gymnastique rythmée par des musiques et mouvements variés permettant d'aller plus loin dans l'effort. Elle aide à garder la forme, la bonne humeur, l'équilibre tant physique que moral, grâce à un travail efficace et dynamique adapté à chacun.

Animé par Maryline Gimenez
lundi : 18 h-19 h / 19 h-20 h
Animé par Oscar Letur
mercredi : 18 h 30-19 h 30

Gym'+

(abdos, fessiers, cuisses)
Cette gymnastique vise particulièrement à faire travailler les parties du corps dites « sensibles » à la prise de poids. Des exercices pratiques permettent de modeler la silhouette.

Animé par Thomas Royère
jeudi : 17 h 30-18 h 30

Gym'cardio sculpt

Ce cours développe les trois principales fonctions du corps : les fonctions cardiovasculaires sont activées par des mouvements d'une intensité moyenne voire élevée afin d'améliorer la résistance tout en éliminant les graisses profondes ; les fonctions musculaires sont renforcées par des exercices utilisant le poids du corps afin d'augmenter la capacité physique d'adaptation à l'effort et de gagner en endurance tout au long de l'année ; enfin, les fonctions de récupération active sont sollicitées par des étirements et un travail sur les amplitudes articulaires.
Accessible à tous ceux qui n'ont pas de problèmes articulaires aux chevilles.

Animé par Oscar Letur
vendredi : 18 h 30-19 h 30

Gym'danse (LIA)

À mi-chemin entre l'aérobic et la danse, ce cours, très tonique, est axé sur l'apprentissage d'une chorégraphie cadencée. On n'utilise aucun matériel mais simplement la coordination des bras et des jambes dans l'espace sur de la musique rythmée. Il n'y a pas d'impacts violents, mais un enchaînement de mouvements latéraux permet aux articulations et au dos de travailler sans heurt. Le *Low Impact Aerobic*, très en vogue aux États-Unis aujourd'hui, est un bon moyen de tester ses capacités de coordination et de mémorisation, ainsi que d'expérimenter plusieurs styles de danses.

Animé par Oscar Letur
mercredi : 19 h 30-20 h 30

Gym'étirements

Ce cours de gymnastique donne une place importante à la relaxation par des exercices d'étirements. La première partie du cours est basée sur le renforcement musculaire tandis que la seconde enchaîne sur des étirements actifs. Chaque groupe musculaire sollicité pendant la première partie du cours est ensuite étiré afin d'augmenter l'efficacité des mouvements, d'éviter les tensions sur les tendons, les courbatures et d'accélérer la récupération pour permettre aux muscles de retrouver leur élasticité initiale. On appelle aussi cette action le « retour au calme ». Le cours se termine par la relaxation.

Animé par Thomas Royère
jeudi : 18 h 30-19 h 30

Gym'senior

Atelier musical de gymnastique d'entretien dans lequel la respiration et la coordination du corps sont au cœur même des exercices. Travaillant sur la chaîne musculaire et sur les bases fondamentales du placement, l'écoute personnalisée et constructive sera la matière indispensable pour chacun.

Animé par Maryline Gimenez
mercredi : 10 h-11 h

Gym'tonique

Gymnastique soutenue qui vise à entretenir et à développer la condition physique des participants tout en préservant les aspects ludiques. Au programme : step pour développer le système cardio-respiratoire et la coordination à l'aide de ce support ludique ; renforcement musculaire, pratique légère, généralisée et continue, avec ou sans l'aide de petit matériel (bâtons, lests, haltères), étirements pour dénouer ce bel ensemble, dénouer les tensions, augmenter la mobilité.

Animé par Thomas Royère
jeudi : 19 h 30-20 h 30

Stretching

Technique douce où l'on maintient une position pour étirer ses muscles, où l'on apprend à mieux respirer pour faciliter l'étirement. Le stretching amène la détente, diminue les tensions (du dos notamment), améliore la souplesse et la mobilité.

Animé par Oscar Letur
mercredi : 20 h 30-21 h 30

Total Body Condition (TBC)

Alternance d'un travail musculaire et cardiovasculaire, le *Total Body Condition* permet d'améliorer sa résistance et de se renforcer musculairement. Le cours allie aérobic et renforcement musculaire à travers l'utilisation du step, des bracelets, ainsi que des élastiques rubberband, un travail en profondeur pour affiner sa silhouette tout en tonifiant ses muscles.
Les bandes élastiques permettent des exercices diversifiés qui font travailler tout le corps : bras, taille, jambes, fessiers, abdominaux... L'allure gagne ainsi en légèreté et tonicité.
Accessible à tous.

Animé par Oscar Letur
vendredi : 17 h 30-18 h 30

RELAXATION

L'apport d'une serviette de bain pour les activités de relaxation est obligatoire.

Hatha yoga

Cette discipline a pour but la pleine réalisation de l'être humain en utilisant son potentiel physique, affectif, respiratoire et mental. Le hatha yoga est la technique de yoga la plus courante dans notre société occidentale. La pratique consiste à prendre conscience de son corps ; de pouvoir se relaxer pleinement ; de contrôler, d'étirer et d'agir sur l'organisme par la prise et le maintien de postures ; de maîtriser la respiration ; de calmer l'esprit. Les exercices sont simples et progressifs. Le yoga permet de trouver un état d'équilibre et de redécouvrir une hygiène de vie.

Animé par Alain-Georges Moreau
lundi : 14 h 30-16 h / 17 h 30-19 h
19 h-20 h 30 / 20 h 30-22 h
Animé par Martine Cohen
jeudi : 18 h-19 h 30 / 19 h 30-21 h

Kundalini yoga

Technique millénaire, le kundalini yoga a pour objectif principal d'éveiller les énergies endormies mais présentes en chacun de nous et plus particulièrement le long de la colonne vertébrale.
La pratique de nombreux exercices de tension, de relaxation, de techniques respiratoires et de chant permet de prendre conscience et d'améliorer la circulation de cette énergie vitale pour acquérir sérénité et calme intérieur.

Animé par David Bongabouna
mardi : 20 h 30-22 h
mercredi : 18 h 45-20 h 15

Massage shiatsu

Le shiatsu, d'origine japonaise, est une technique simple à la portée de tous. Pratiqué à l'aide de pressions rythmées et fluides le long des méridiens tendino-musculaires, il offre une nouvelle approche du corps en facilitant la reconnaissance de ses possibilités et en contribuant à reconstituer l'équilibre énergétique. Pratiquer le shiatsu, c'est aussi dénouer les tensions corporelles, rétablir une meilleure circulation des énergies, développer l'écoute corporelle et le sens du contact dans une relation de confiance et de respect de l'autre.

Animé par Jacques Laurent
mardi : 18 h 30-20 h 30
Animé par Laurence Durand et Nathalie Rado
vendredi : 19 h 30-21 h 30
Des stages seront proposés durant l'année.

Qi Gong

Le Qi Gong (Chi Kong), discipline chinoise millénaire, est l'art de l'éveil et de la préservation de la santé. Il allie la relaxation mentale et l'assouplissement corporel à un travail énergétique profond de revitalisation des organes internes. Cette pratique ancestrale consiste à effectuer des mouvements déterminés, accompagnés par la respiration et la concentration sur des images de nature qui font découvrir un réel plaisir de se mouvoir dans l'espace.

Animé par Patrice Pallier
lundi : 16 h 30-18 h

DÉTENTE

Bridge

Activité de détente et de réflexion, le bridge est un jeu passionnant et sportif. Pour tous ceux qui souhaitent découvrir les plaisirs de cette activité ludique, le club de Bridge montreuillois propose des séances d'initiation gratuites à la Maison populaire.

Animé par Émile Trigano et Denis Marescaux
mardi : 10 h-12 h
jeudi : 10 h-12 h
Pour ceux qui en possèdent déjà les rudiments, le club propose des tournois homologués par la fédération française du Bridge, les mardis, mercredis et vendredis à 14 heures au complexe Montreuil Sports Loisirs, 156, rue de la Nouvelle-France.
Renseignements :
01 48 58 50 83 ou 01 48 70 88 97.

ENFANTS *et adolescents*

Coordination Thierry Rougié. **Cirque et théâtre :** Arts du cirque, Théâtre. **Musique :** Formation musicale, Batterie, Flûte traversière, Guitare classique, Orchestre à cordes, Piano, Saxophone, Violon, Violoncelle. **Danse :** Danse flamenco, Danse Hip-Hop, Danse modern'jazz. **Corporel et sportif :** Aïkido, Capœira, Éveil corporel et musical, Gymnastique rythmique et sportive, Judo, Kung-fu. **Arts plastiques :** Bande dessinée, Dessin peinture, Modelage et sculpture. **Culture multimédia :** Atelier bidouille, Atelier multimédia, Cinéma d'animation

Pour toutes les activités qui se déroulent dans la salle de danse, le gymnase et le dojo, les vêtements et les chaussures de ville ne sont pas admis. Munissez-vous de vêtements dédiés à l'activité, le respect de cette règle conditionne l'accès à la salle.

CIRQUE ET THÉÂTRE

Arts du cirque

6-14 ans. Une activité complète où sont réunies la dextérité physique et l'expression artistique. Initiation aux arts du cirque à travers le travail de l'acrobatie, de l'équilibre (sur fil de fer, boule, rouleaux excentriques, monocycle), la pratique du trapèze fixe, de la corde, du jonglage et le travail du clown.

Animé par Karin Viktonia Asp et Irma Ferron
mercredi : 13 h-14 h 30 (6-8 ans)
14 h 30-16 h (9-14 ans)
Une tenue près du corps est obligatoire (collants et tee-shirt).

Théâtre

8-16 ans. Apprendre à mieux percevoir les images et les sons qui peuplent les univers quotidiens peut aider à percer des mystères. Le corps en mouvement est source d'informations de vie inépuisables. Se connaître mieux, c'est s'inventer mieux, c'est se porter mieux. L'acte théâtral porte tout le monde sans distinction. « Je te regarde et je te vois : entité remarquable. » « Viens jouer avec moi, fais-moi grandir. » Improvisations, textes et musiques sont les terrains de jeux.

Animé par Cécilia Lucero Roca
mercredi : 10 h-11 h 30 (8-10 ans)
Animé par Emmanuelle Mouque-Raggi
mercredi : 13 h 30-15 h (10-12 ans)
15 h-16 h 30 (12-14 ans)
16 h 30-18 h 30 (14-16 ans)

MUSIQUE

La plupart des ateliers de pratique instrumentale sont des cours individuels de vingt minutes, ouverts aux enfants de 6 à 13 ans. Les enfants doivent se munir de leur propre instrument, et pour certains, d'un petit matériel non fourni sur place, câble de connexion à l'ampli guitare et baguettes pour la batterie. Il est important de rappeler que la progression dans l'apprentissage d'un instrument nécessite au moins vingt minutes de pratique quotidienne. Il est possible de répéter en journée dans nos locaux. Pour cela, il faut au préalable réserver une salle et se munir de la carte d'adhérent lors de l'accès. Pour apprendre sérieusement un instrument, on ne peut pas renoncer à la théorie. Aussi, à la demande des professeurs, l'inscription à l'atelier de formation musicale est obligatoire pour les débutants.

Formation musicale

7-13 ans. Ce cours propose l'approche du langage musical de base, indispensable à la lecture et à l'écriture de la musique.

Animé par Mireille Paret
mercredi : 14 h-15 h A (7-8 ans)
15 h-16 h A (9-13 ans)
16 h-17 h B (9-13 ans)
L'achat d'une méthode est à prévoir (environ 15 €).

Batterie

À partir de 6 ans. Enseignement de la batterie sous l'aspect technique (lecture, indépendance, interprétation...), et rythmique des différentes pulsations (jazz, brésilien, afro, rock...). Cet enseignement est complété par l'écoute de différentes musiques et un travail en groupe pour mieux comprendre l'esprit musical de l'instrument.

Animé par Olivier Pham Van Tham
mercredi : 10 h-12 h/ 13 h-19h
Animé par Emmanuel Penfeunteun
vendredi : 18 h-19 h

Flûte traversière

À partir de 6 ans. La famille des flûtes, composée d'instruments simples, permet de jouer rapidement en formation, d'aborder des airs de tous styles et d'évoluer jusqu'à un répertoire de musique d'ensemble (avec d'autres ateliers : percussions, guitare...).

Animé par Michel Ménahemoff
jeudi : 17 h-19 h

Guitare classique

À partir de 8 ans. Cours individuels tous niveaux. Technique de coordination des deux mains, gammes, arpèges, accords, études de différents styles.

Animé par Philippe Djergaïan
mercredi : 10 h-13 h / 14 h-15 h

Orchestre à cordes

À partir de 10 ans. Une invitation à jouer de la musique ensemble. (cf. p. 23).

Animé par Sophie Ramambason
jeudi : 18 h-19 h 30

Piano

À partir de 6 ans. Acquérir des bases nécessaires à une réelle progression par une méthode active et plaisante. Les enfants abordent cet instrument par des exercices ludiques.

Animé par Nathalie Bougy-Jacob
mardi : 17 h-19 h
vendredi : 17 h-18 h
Animé par Catherine Bros
mercredi : 10 h-13 h / 14 h-19 h
Animé par Frédéric D'oria-Nicolas
samedi : 10 h-16 h

Saxophone

À partir de 8 ans. Le saxophone a *« un son plein, mœlleux et vibrant, d'une force énorme et susceptible d'être adouci »*, disait Berlioz. Cette sonorité tient une place importante dans le jazz, la musique contemporaine, le classique et la variété. Cet atelier est avant tout un lieu d'initiation à la technique, la lecture, l'interprétation.

Animé par Didier Valette
vendredi : 17 h-18 h

Violon

À partir de 6 ans. De Vivaldi à Grapelli via Paganini, Joe Venutti, Pifarely, c'est le chant du violon, instrument universel et de tous les temps. Apprenons à le faire vibrer.

Animé par Sophie Ramambason
jeudi : 17 h-18 h

Violoncelle

À partir de 6 ans. Instrument noble du quatuor, le violoncelle, dont la sonorité est proche de celle de la voix humaine, a su traverser les siècles en s'appropriant tous les genres musicaux. Il a contribué à magnifier l'art baroque comme à servir les plus belles pages du romantisme et s'est adapté aujourd'hui à la musique contemporaine et aux variétés.
Une pédagogie adaptée à chacun, débutant ou non, pour accéder aux grandes richesses et joies musicales procurées par l'apprentissage de ce noble instrument.

Animé par Chloé Boyaud
mercredi : 17 h-18 h

DANSE

Danse flamenco

À partir de 7 ans. Dans l'héritage culturel espagnol, la danse occupe une place considérable, et les enfants y participent dès leur plus jeune âge. D'emblée, le corps se métamorphose et l'on devient le personnage le plus important du monde, empli d'une force communicative.

Animé par (en cours)
mardi : 17 h 15-18 h 45

Danse hip-hop

6-15 ans. Le hip-hop est une danse de la rue, issue du *break-dancing* né dans les ghettos new-yorkais en 1970. Cette danse souffle un vent de liberté et de revendication positive. Il s'agit de danser sur du rap, de la soul, de la new jack... Le but est de pouvoir montrer ce que l'on sait faire en free style. On commence par un échauffement et une préparation de base pour ensuite danser debout (le smurf et la hype) ou au sol (le break). Cette danse nécessite rigueur et technicité si l'on veut arriver à effectuer des figures comme le moon walk, l'égyptien, la wave, la coupole...

Animé par (en cours)
jeudi : 17 h 30-18 h 30 C (6-10 ans)
18 h 30-19 h 30 (11-15 ans)
Une paire de baskets « dédiée » à l'activité est obligatoire.

Danse modern'jazz

8-13 ans. Sur des musiques actuelles, la danse modern'jazz permet d'acquérir à la fois, isolation, coordination, appréhension du rythme, déplacement dans l'espace. L'improvisation, associée à des exercices techniques, amène les danseurs à une création chorégraphique à la fin de chaque cours. Chacun évolue à son rythme, découvrant ainsi les plaisirs de l'expression corporelle.

Animé par Audrey Ribal
mercredi : 14 h 30-16 h (8-10 ans)
16 h-17 h 30 (11-13 ans)
Une tenue près du corps est obligatoire (justaucorps et collants sans pieds).

CORPOREL ET SPORTIF

Aïkido

7-13 ans. Technique issue des arts martiaux tels que le karaté, le judo, le jujitsu et l'art des Samouraïs.
Apprentissage des techniques à mains nues et au bâton, savoir utiliser la force de son adversaire. L'aïkido, bien plus qu'une activité sportive, développe la souplesse, l'harmonie du corps et de l'esprit, l'équilibre. Il apprend à se situer dans l'espace et dans le temps.

Animé par Bruno Gonzales
mardi : 17 h-18 h

Capœira

6-14 ans. À la fois une lutte et une forme de danse originaire du Brésil. (cf. p. 27).

Animé par Djeneba Traoré
samedi : 14 h-15 h A / 15 h-16 h B
16 h-17 h C (2 années de pratique)
Tee-shirt et pantalon blanc sans coutures sont demandés pour participer à l'activité.

Éveil corporel et musical

4-6 ans. Une approche ludique des fondements communs à la danse et à la musique : la pulsation, les contrastes lent/vite, doux/fort, lourd/léger ou petit/grand. Une découverte de ses possibilités corporelles par l'exploration et l'utilisation d'accessoires pour stimuler l'imaginaire.

Animé par Nathalie Mauriès
mercredi : 10 h-11 h 30
Une tenue près du corps couvrant les jambes est demandée (prévoir une petite bouteille d'eau).

Gymnastique rythmique et sportive (GRS)

6-8 ans. Activité où les rubans, les cerceaux, les ballons dessinent dans l'espace de fantastiques tableaux vivants. Elle développe tant l'agilité, la maîtrise de soi que la souplesse et l'harmonie. Elle se situe à la croisée des différents courants et influences : danse moderne, expression corporelle, gymnastique rythmique.

Animé par (en cours)
mercredi : 16 h 30-18 h

Judo

4-13 ans. Le plus célèbre des sports de combat à mains nues, le judo apparaît aux jeux olympiques de Tokyo en 1964 et constitue une discipline olympique régulière depuis 1972. Il doit à son origine japonaise son rituel et son vocabulaire.

Animé par Christophe Delpeau
mercredi : 13 h 30-15 h (4-5 ans)
15 h-16 h 30 (6-8 ans)
16 h 30-18 h (9-13 ans)

Kung-fu

8-13 ans. Le kung-fu est le nom occidental de ce que les Chinois appellent *wushu*. Un art martial très riche aux nombreux dérivés. Selon les styles, cela va de la percussion (frappe avec les pieds et les poings) à la lutte (saisie et projection). Seront étudiées les formes de déplacement, et selon la progression, les formes d'animaux : dragon, tigre, grue... Le kung-fu apporte au corps coordination, souplesse, dynamisme musculaire et permet de se protéger.

Animé par Didier Borne
vendredi : 17 h-18 h
Pour pratiquer le kung-fu, les débutants sont en tee-shirt blanc, pantalon noir et pieds nus.

ARTS PLASTIQUES

Bande dessinée

9-13 ans. La « bédé », c'est facile à condition d'avoir les clés de sa fabrication. Harmoniser les plans, les dialogues et les scènes en fonction du scénario, utiliser la lumière et les contrastes en s'inspirant des photos et du cinéma noir et blanc. Une aventure conduite tout au long de l'année de façon agréable et ludique pour aboutir à la publication d'un recueil, afin de partager cette passion avec le plus grand nombre.

Animé par Bertrand Thiéry dit Babet
mercredi : 14 h-16 h

Dessin peinture

6-9 ans. Donner libre cours à son imagination en utilisant une infinité de techniques et de matériaux. Quand la couleur et la matière s'en mêlent, cela donne un sens à l'image... À travers le dessin, la peinture, le collage, les enfants peuvent exprimer leur créativité. Projet commun avec un autre atelier.
10-12 ans. Plus qu'une initiation aux différentes techniques des arts plastiques, l'enfant apprend à mettre ses aptitudes artistiques au service de sa créativité. Par le dessin, la peinture, l'encre ou le fusain, il développe sa main, son œil et son esprit. Projet avec un autre atelier.
13-15 ans. Approfondir diverses techniques d'arts plastiques pour permettre à l'adolescent de perfectionner son habileté et aller au bout de ses idées. Telle est la volonté de cet atelier. Au programme : peinture à l'huile, aquarelle et un projet avec un artiste.
Pour l'ensemble des ateliers, la visite des expositions du centre d'art et la visite des expositions Une oeuvre à soi *sont incluses dans les ateliers.*

Animé par Valérie Guy
mercredi : 14 h-15 h 30 (6-9 ans)
15 h 30-17 h (10-12 ans)
17 h-18 h 30 (13-15 ans)

Modelage et sculpture

6-10 ans. S'exprimer à travers la technique du travail de la terre glaise et développer son sens créatif en réalisant des objets qui font partie de son univers familier. Développer le sens de l'observation, s'initier aux différentes techniques de base de la sculpture.

Animé par Cristina Firla
mercredi : 10 h 30-12 h (6-8 ans)
13 h 30-15 h (9-10 ans)

CULTURE MULTIMÉDIA

Atelier bidouille

8-11 ans. Découvrir, manipuler ou imaginer de drôles de créations. Faire ensemble du son avec de la lumière ou des citrons, déclencher une action en tapant dans les mains, faire un tableau visuel et/ou sonore qui réagit à nos gestes... Autant de surprises qui permettent à chacun d'imaginer encore d'autres choses à inventer pour donner forme à une création collective présentée en fin de saison.

Animé par Vincent Roudaut
mercredi : 10 h-12 h

Atelier multimédia

Une approche globale du multimédia élaborée autour de trois axes principaux (un par trimestre) : l'image 3D et la vidéo, la création sonore, et l'élaboration d'un site web (regroupant les créations).
8-13 ans. Travail sur Painter (graphisme), iMovie (vidéo), Bryce3D (3D), Image Ready (création de site), ainsi qu'une série de petits logiciels ludiques qui permettent d'aborder ces domaines créatifs par le biais d'outils différents. L'objectif est la réalisation d'un site web collectif simple.
12-16 ans. Travail sur Flash, création de jeux... L'objectif est de créer un site dès le début de l'année et de procéder par la suite à sa mise à jour lors de chaque atelier (comme une sorte de journal collectif hebdomadaire) avec de nouvelles images, vidéos, jeux...

Animé par Jaime Jimenez
mercredi : 14 h-16 h A (8-13 ans)
16 h-18 h B (12-16 ans)

Cinéma d'animation en pâte à modeler

9-12 ans. Après une initiation aux techniques du cinéma d'animation (procédé de l'image par image, écriture de scénario et storyboard...). Cet atelier permet aux enfants d'imaginer un scénario, créer des décors en papier, des personnages en pâte à modeler. Ensuite, vient l'étape du tournage où les prises de vue sont réalisées grâce à un appareil photo numérique relié à un ordinateur, puis les prises de son pour les dialogues et les bruitages. Enfin, arrive l'étape du montage où les enfants associent les images et le son pour donner vie à leur réalisation. En fin d'année, une projection du film sera planifiée dans le cadre d'un après-midi convivial.

Animé par Zahra Bourhimi
mardi : 17 h-19 h

STAGES

stages adultes

CORPOREL ET SPORTIF

Massage shiatsu

Le shiatsu, d'origine japonaise, se pratique à l'aide de pressions rythmées et fluides le long des méridiens tendino-musculaires. Il dénoue les tensions corporelles et rétablit une meilleure circulation des énergies.

Animé par Laurence Durand, Nathalie Rado et Laurent Jacques
un samedi par trimestre : 14 h-17 h
Par stage :
Adhérents : 25 € / non-adhérents : 30 €

Iaïdo

Le iaido est un art martial d'origine japonaise se focalisant sur l'acte de dégainer le sabre et de trancher en un seul mouvement. Tout comme les autres *Budo*, cette école s'intéresse plus à l'harmonie des mouvements et à la démarche spirituelle qu'à l'efficacité technique.
Le coup du « *iaï* » est considéré comme très rapide car la force que nécessite le retrait du sabre tout le long de son fourreau augmente la vitesse...

Animé par Louis Picoche
un samedi par trimestre :
15 h-16 h ou 16 h-17 h
Par stage :
Adhérents : 15 € / non-adhérents : 18 €

ARTS PLASTIQUES

Calligraphie chinoise

La calligraphie est, dans la culture chinoise, bien plus qu'une représentation graphique. Elle permet de communier intimement avec l'univers en s'imprégnant de son harmonie.
Le trait, qui en est la base, fait ressortir l'essence même des êtres représentés et leur donne en quelque sorte la vie. Tout en abordant les différentes techniques de la calligraphie chinoise, ce stage invite également à en découvrir son histoire.

Animé par Jinghua Huang
samedi 6 février 2010 :
10 h-13 h / 14 h-17 h
Adhérents : 36 € / non-adhérents : 45 €

Composition modèle vivant

Matin : *travail en croquis rapide, recherche de l'expression au trait, encre, fusain, crayon, aquarelle.*
Après-midi : *composition d'une œuvre en couleur, techniques mixtes au choix : pastel sec, fusain, huile pastel essence térébenthine. Sur carton toilé ou toile ou papier 300 grammes.*

Animé par Sandra Laplace-Claverie
samedi 7 novembre 2009 :
10 h-13 h / 14 h-17 h
Adhérents : 36 € / non-adhérents : 45 €
Apporter son propre matériel.

Dessin-modèle vivant

Un atelier libre de dessin-modèle vivant est ouvert à tous les adhérents de la Maison populaire. Il fonctionne sans animateur et a une capacité d'accueil d'une vingtaine de personnes.
samedi : 10 h 30-13 h 30
Frais de participation pour la rémunération du modèle, prix variable en fonction du nombre de participants.

Encadrement

Deux techniques seront abordées lors de cette journée : l'entre deux verres et la patine de baguette. La technique entre deux verres permet de mettre en valeur différents sujets et tracés irréguliers, en jouant sur les effets de matière par un habile jeu de transparence.

Animé par Marie-Noëlle Cohou
samedi 5 décembre 2009 :
10 h-13 h / 14 h-17 h
Tarif unique : 45 €
Ce stage est réservé aux adhérents des ateliers d'arts plastiques.
Les participants devront se munir de peinture, d'un sujet, de deux verres et d'un cadre en bois brut aux mesures correspondant au sujet plus une marge de 5 centimètres ou 6 centimètres.

Initiation à la décoration

Initiation à plusieurs techniques de décoration sur porcelaine et faïence. Avec peinture vitrifiable, de l'essence, du médium et du sucre, vous découvrirez comment personnaliser vaisselle ou objets décoratifs.

Animé par Jotte Cartier
samedi 3 avril 2010 :
10 h-13 h / 14 h-17 h
Adhérents : 36 € / non-adhérents : 45 €

Peinture au jardin du lycée d'horticulture

Dessin, aquarelles, pastels, exécutés d'après les nombreuses variétés de plantes et de fleurs cultivées dans le jardin du lycée d'horticulture ou au parc des Beaumonts.

Matin : *cadrage, espace, échelle. Apprendre à composer un dessin, un paysage sur feuille et rendre la perspective. Travail sur la proportion entre les différents éléments et plans du paysage.*
Après-midi : *peinture, travail plus abouti d'un sujet choisi en couleur et matière, travail de la lumière et de l'ombre.*

Animé par Sandra Laplace-Claverie
samedi 22 mai 2010 :
10 h-13 h / 14 h-17 h
Adhérents : 36 € / non-adhérents : 45 €

Roulage

Ou comment passer d'une réalisation en terre à une sculpture en plâtre.

Animé par Annick Bailly
samedi 28 novembre 2009 :
10 h-13 h / 14 h-17 h
Adhérents : 36 € / non-adhérents : 45 €
Se munir d'un marteau ou maillet et d'un petit couteau.

stages enfants

ARTS PLASTIQUES

À quatre mains

6-8 ans. *Stage pour enfants et parents.*
La terre, matière unique et millénaire.
Découvrez le plaisir de pétrir, modeler et créer un object utilitaire ou artistique avec votre enfant ou petit-enfant : l'imagination sans limites de l'enfant « mélangée » à la logique et l'attention de l'adulte pour partager et construire à quatre mains.

Animé par Cristina Firla
samedi 20 mars et samedi 27 mars 2010 : 13 h 30-16 h 30
Tarif unique : 36 €
Matériels fournis.

Création d'un univers extraordinaire

6-8 ans. Création de petits animaux, insectes, végétaux par assemblages de matières diverses et inattendues. Inventer un monde expressif tout en démesure et en couleurs où les petits objets et matières récupérés se transforment et prennent vie petit à petit...
Le début de séance sera consacrée à regarder ensemble les « collections » de chacun et la réalisation des idées lancées en observant les matériaux.

Animé par Cloé Rousset
samedis 16 janvier et 23 janvier 2010 : 13 h 30-16 h 30
Tarif unique : 36 €
Matériaux à apporter pour le stage : fil (de laine, de fer, de coton, multicolore...), papiers (emballages, cadeaux, imprimés, dorés, journaux, papiers bonbon...), chutes ou bouts de tissus, plastiques (sacs de couleurs...), boutons et toutes sortes de petite mercerie (gallons, fermeture éclaire...), petits objets.

www.maisonpop.fr 01 42 87 08 68

l'équipe
direction : Annie Agopian
secrétariat : Nadia Mohli
comptabilité : Louisa Ballan
accueil-standard : Malika Kaloussi & Claudine Oudin
coordination : Mathieu Besson, Emmanuelle Boireau, Anne Desmazières, Jacqueline Pezzotta, Pierre Quenehen, Jocelyne Quélo, Thierry Rougié
entretien des bâtiments : Laurent Jourd'Heuil, Ghislaine Martin, Christian Renard
sécurité des bâtiments : Gérard Dewees

le bureau
présidence : Marie-Thérèse Cazanave
vice-présidence : Régine Ciprut
secrétariat général : Serge Anceau
adjointe : Françoise Rioux
trésorier : Gilles Forcinal
adjointe : Elena Trossero
secrétariat commission vie démocratique : Régine Ciprut
secrétariat commission Diffusion culturelle : Claire Pessin Garric
secrétariat commission bâtiments : Raymond Saunier
adjointe : Rose-Marie Forcinal
secrétariat commission convivialité : Rose-Marie Forcinal
secrétariat commission Journal : Rose-Marie Forcinal
adjoint : Olivier Durand

graphisme : Gérard Paris-Clavel
assisté par Anne Desrivières
Impression : 4M

Association agréée de jeunesse et d'éducation populaire, la Maison populaire est soutenue par la municipalité de Montreuil, le ministère de la Culture et de la Communication (D.D.A.I- D.R.A.C. d'Ile-de-France), le Conseil régional d'Ile-de-France et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

sommaire

éditorial

p. 1 Bonjour *par Annie Agopian*

Travail de la culture, culture du travail

p. 3 L'art de vivre ensemble *par Frank Lepage*
p. 4 À l'intérieur de l'activité professionnelle *par Nicolas Frize*
p. 5 Le peuple existe-t-il toujours ? *par Gérard Bras*
p. 6 Le travail contre la culture ? *par Yves Clot*

programme

p. 9 ce qui force à penser…
p. 10 cinéma
p. 12 spectacle vivant
p. 14 expositions
p. 18 espace mutimédia
p. 18 résidences
p. 19 actions scolaires et péri-scolaires

activités

p. 21 ***arts de la scène***
musique et théâtre / danses
p. 25 ***arts visuels***
arts plastiques / arts multimédia
p. 26 ***communication***
technologies de l'information
et de la communication
langues vivantes
p. 28 ***corporel et sportif***
p. 30 ***enfants et adolescents***
p. 30 ***stages***
stages adultes / stages enfants

La culture ce n'est pas du luxe

MAISON POPULAIRE