

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Madame la baronne était plutôt maniérée, assez rococo et totalement baroque.*

Un portrait en trois expositions conçu par Émilie Renard.  
Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil.

*Volume 3* 24 septembre - 16 décembre 2006

vernissage samedi 23 septembre, à 18 h

Avec Karina Bisch, Seulgi Lee, Lili Reynaud Dewar, Soraya Rhofir, Mai-Thu Perret, Alexander Wolff.



Fidèle à l'hypothèse d'une exposition qui serait un portrait, le Volume 3, le dernier, porte la Baronne, personnage au caractère outrancier, inaccessible et quelque peu suranné, au crépuscule de sa brève existence de fantôme.

Errant au milieu de l'accumulation d'œuvres et des écarts stylistiques des deux expositions précédentes, la dame se sentait vaguement perdue dans cette phase de « l'après-tout-ça » selon ses mots, désignant par là sans doute l'après « post-modernisme » contemporain... Elle associait en effet difficilement aux nombreuses variations des signes artistiques, un sens, tant ils étaient, selon elle, manipulables à l'excès et tellement dissociés de leurs contextes historiques originels. Mais cette aristocrate déchuë sait bien que les œuvres d'art sont des choses parmi les autres dans le monde et qu'ainsi, elles n'agissent pas tant comme des représentations ou des commentaires de ce qui existe que comme les acteurs de récits qu'elles mettent en place. Aussi, libérée de toute volonté d'opérer une remontée vers les origines de ce brouillage visuel, elle invite cette fois à appliquer sur les œuvres une méthode d'observation strictement limitée à leurs conditions d'apparition, à leurs techniques de production, aux contraintes des matériaux, à leurs textures et à leurs couleurs. Partant de la surface d'apparition de l'œuvre, elle prône un souci du détail concret, ramenant toute signification à la matière et à ses transformations. Dans cette sorte de lucidité matérialiste, il s'agit pour elle d'affirmer la capacité d'une œuvre à se construire elle-même, dans un accès à la fois direct et intelligible. Au delà d'un pur formalisme dépossédé de toute charge signifiante, la Baronne de Mira Phalaina insiste sur la capacité première de la forme à se donner à voir à la fois avec évidence et avec une certaine lenteur. Aussi, ce qu'elle prenait pour une période de « déclin » des signes et d'amoindrissement de leurs significations s'est transformé chez elle en une joyeuse décadence. Voilà pour les états de son âme vieillissante filtrant tout, surjouant aussi.

Nul doute alors qu'entre la Baronne et les œuvres des artistes existent de sérieux écarts, car s'il est une propriété particulièrement baroque, c'est bien celle de la divergence des types de récits et des voix qui les énoncent.

Un catalogue français - anglais sera publié en décembre 2006.

À PEU PRÈS MÊME TEMPS MAIS AILLEURS :

*Suites Baroques* 16 septembre - 19 novembre 2006

vernissage samedi 23 septembre à 18 h.

Avec Daniel Dewar et Grégory Gicquel, Gyan Panchal, Tatiana Trouvé.

À la Brasserie Bouchoule / Instants Chavirés

2 rue Emile Zola, 93 100 Montreuil

Accès métro ligne 9 direction Mairie de Montreuil, arrêt : Robespierre

Ouvert du mardi au dimanche, de 14h à 20h, entrée libre

Une exposition conçue par Émilie Renard sur une invitation de la Maison Populaire, dans le cadre de Art Grandeur Nature « mutations urbaines » organisée par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, en partenariat avec la ville de Montreuil.



PRÉCÉDEMMENT :

*Acte 1* 20 janvier - 8 avril 2006

Avec Lili Reynaud Dewar, Christelle Familiari, General Idea, Anita Molinero, Michelle Naismith, Vincent Mauger, Mai-Thu Perret, Alexander Wolff.

*Chapitre 2* 29 avril - 1<sup>er</sup> juillet 2006

Avec John Armleder, Jonah Freeman, Pierre Huyghe, Fiona Jardine, Lili Reynaud Dewar.



Centre d'art Mira Phalaina - Maison Populaire

9bis rue Dombasle 93100 Montreuil

T. 01 42 87 08 68 - [www.maisonpop.fr](http://www.maisonpop.fr)

Ouvert : lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 21h,

mardi de 10h à 19h, samedi de 10h à 16h30.

Fermé : dimanche et jours fériés.

Entrée libre. Visites commentées tous les vendredis à 19h

présidente : Marie-Thérèse Cazanave / directrice : Annie Agopian

coordination : Pauline Gauthron : [pauline.gauthron@maisonpop.fr](mailto:pauline.gauthron@maisonpop.fr)

La Maison Populaire reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, du conseil général de la Seine-Saint-Denis, de la ville de Montreuil et de Rizo. La Maison Populaire est membre du réseau TRAM.

Exposition avec le soutien de :

fondation suisse pour la culture  
**prchelveticia**

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
RICARD