

Centre d'art Mira Phalaina, Maison populaire  
9 bis rue Dombasle – 93100 Montreuil  
Tél. 01.42.87.08.68  
www.maisonpop.fr  
Contact presse : Emmanuelle Boireau  
emmanuelle.boireau@maisonpop.fr

Communiqué de presse

# IT'S GONNA RAIN

Dans le cadre du cycle d'expositions **NEUTRE INTENSE** (janvier – décembre 2008)

1 octobre – 13 décembre 2008

Vernissage le mardi 30 septembre, à partir de 18h

Artistes : Aurélien Froment, Ryan Gander, Raymond Hains, Lisa Oppenheim, Evariste Richer, Josef Strau, Lawrence Weiner

Commissaire d'exposition : Christophe Gallois

*It's Gonna Rain* est le troisième et dernier volet d'un cycle d'expositions explorant la possibilité d'un paradoxe : l'intensité du neutre. Cette idée réfère à une série de cours, intitulée *Le Neutre*, donnée par Roland Barthes en 1978. Aux connotations de « grisaille, de neutralité, d'indifférence » habituellement associées à cette notion, Barthes oppose l'idée d'un neutre pouvant renvoyer à des états « forts, intenses, inouïs. »

Cette troisième exposition s'intéresse plus précisément à l'émergence d'un sens qui se dessine entre les lignes, de l'association d'éléments hétérogènes. S'attachant à déjouer le « binarisme implacable », la logique oppositionnelle sur laquelle la construction du sens s'appuie habituellement (masculin/féminin, oui/non, etc.), Barthes postule avec le neutre un sens se développant sur le modèle « des débordements, des empiètements, des fuites, des glissements, des déplacements, des dérapages. »

Le titre de l'exposition est emprunté à une œuvre du compositeur américain Steve Reich. *It's Gonna Rain* (1965) consiste en le jeu répétitif de deux boucles sonores identiques – les mots « it's gonna rain » prononcés par un prêcheur enregistré dans la rue – sur deux lecteurs différents, jouant avec le léger décalage de vitesse entre les appareils pour créer des combinaisons rythmiques infinies. L'œuvre rappelle la description de ce que Barthes, au sujet des films d'Eisenstein, décrit comme « le troisième sens », un sens « qui vient 'en trop', [...], à la fois têtue et fuyant, lisse et échappé. »

Dans l'exposition, plusieurs œuvres s'articulent autour de ce sens qui émerge dans l'entre-deux. *Story Study Print* (2004) de Lisa Oppenheim est une installation comportant deux projections 16mm. Un premier film nous fait lire les textes extraits de posters d'alphabet utilisés dans les écoles noires-américaines dans les années 1970 – de « A is for Apple » à « Z is for Zebra » en passant par

« R is for Revolution » ou « S is for Soul Sister » –, tandis que l'autre projection présente des images qui semblent illustrer ces phrases. Les deux projecteurs ne sont cependant pas synchronisés et la relation entre images et textes change continûment, créant de nouvelles lectures et associations entre les éléments.

L'installation *Travelogue Lecture (with missing content)* (2001) de Ryan Gander consiste en une double projection de diapositives issues d'une conférence antérieure et dont le contenu, à savoir les images, a été retiré. Seules subsistent les montures vides des diapositives, et la projection, que le spectateur est invité à contempler installé sur une pile de coussins, se résume à la conversation entre les deux séries de formes géométriques lumineuses. Cette tension entre disparition et multiplication du sens se retrouve dans les deux œuvres d'Evariste Richer : *Le Monde immaculé* (2004) et *Le Monde maculé* (2004) sont deux versions du quotidien *Le Monde*, l'une vierge de tout encre, l'autre saturée d'encre noire.

La vidéo *L'Adaptation manifeste* (2008) d'Aurélien Froment, co-produite par la Maison populaire et le Parc Saint-Léger, prend comme point de départ une série de séquences cinématographiques mettant en scène des personnages en train de lire dans différentes positions. Chaque situation a été rejouée par une actrice dans un environnement blanc, sans décor. La vidéo s'intéresse aux bribes de narration qui se déploient au fil des séquences et fonctionne comme un répertoire de la figure du lecteur telle qu'elle apparaît dans le film de fiction. Les œuvres de Josef Strau, parmi lesquelles *Lamp for the Bad Conscience* (2007) ou *Lamp for the Arcadia Diary* (2007) explorent la manière dont le médium du texte peut référer au médium tridimensionnel de l'exposition. Ces œuvres sont des objets hybrides créés en assemblant différents types de lampes avec des textes dactylographiés sur des supports variés, tels que des posters ou des étiquettes. Ces éléments textuels sont attachés ou collés aux abat-jours, liés aux pieds des lampes, placés au mur ou sur le sol, en relation aux lampes. La pratique de Josef Strau propose une tentative de spatialiser les actes d'écriture et de lecture, développant ce qu'il nomme des « espaces narratifs » et explorant l'espace entre les mots comme espace d'émergence du sens.

Evénement :

Mercredi 19 novembre à 19h : lancement du catalogue *Neutre intense*

En la présence d'artistes et d'auteurs ayant participé à la publication et aux expositions.

Novembre-décembre 2008

L'exposition ( ), second volet du cycle d'expositions à la Maison populaire, est reprise à la Carl Freedman Gallery à Londres.

Avec Armando Andrade Tudela, Morgan Fisher, Guillaume Leblon, Sol LeWitt, Florian Pumhösl, Evariste Richer, Raphaël Zarka.

Précédentes expositions

MITIM

9 janvier – 29 février 2008

Artistes : Jason Dodge, Chloé Dugit-Gros, Morgan Fisher, Ryan Gander, Mario Garcia Torres, John McCracken, Laurent Montaron.

( )

12 mars – 21 janvier 2008

Artistes : Armando Andrade Tudela, Morgan Fisher, Guillaume Leblon, Sol LeWitt, Florian Pumhösl, Evariste Richer, Raphaël Zarka.

Site internet des expositions :

[www.neutre-intense.net](http://www.neutre-intense.net)

Informations pratiques :

Centre d'art Mira Phalaina, Maison populaire

9 bis rue Dombasle – 93100 Montreuil

Tél. 01.42.87.08.68

[www.maisonpop.fr](http://www.maisonpop.fr)

Accès : M° Mairie de Montreuil

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 21h, samedi de 10h à 16h30

Fermé les dimanches, vacances scolaires et jours fériés.

Visites commentées les vendredis à 19h et sur demande à l'accueil

liste des œuvres dans l'exposition (liste en cours)

Aurélien Froment, *L'Adaptation manifeste*, 2008

Vidéo, 10 min, couleur, son

Co-production Maison populaire, Montreuil, et Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux

Courtesy de l'artiste, Store Gallery, Londres et Motive Gallery, Amsterdam

Ryan Gander, *Travelogue Lecture (with missing content)*, 2001

Double projection de diapositives, coussins

Courtesy Store Gallery, Londres et Collection Kadist Art Foundation, Paris

Raymond Hains, *Hommage à Bach*, 1948

Photographie noir et blanc

Epreuve aux sels d'argent

61,1x48,1 cm

Collection Fonds national d'art contemporain

Raymond Hains, *Sans titre*, 1948

Photographie noir et blanc

Epreuve aux sels d'argent

60,8x41,4 cm

Collection Fonds national d'art contemporain

Raymond Hains, *Sans titre*, 1948

Photographie noir et blanc

Tirage argentique

30,1x40,7 cm

Collection Fonds national d'art contemporain

Lisa Oppenheim, *Story, Study, Print*, 2005

Installation, double projection 16mm

Courtesy de Harris Lieberman Gallery, New York, Galerie Juliette Jongma, Amsterdam, et Store Gallery, Londres

Evariste Richer, *Le Monde maculé*, 2004

Journal *Le Monde* saturé d'encre

Courtesy Schleicher+Lange, Paris

Evariste Richer, *Le Monde immaculé*, 2004

Journal *Le Monde* sans encre

Courtesy Schleicher+Lange, Paris

Josef Strau, *Paperweight for a Non-Productive Attitude*, 2007

Lampe de maison, ampoule, métal rouillé, texte photocopié

65 x 25 x 40 cm

Courtesy de l'artiste et Vilma Gold, Londres

Josef Strau, *Paperweight for the Arcadia Diary*, 2007

Lampe de maison, métal, texte photocopié

68 x 46,5 x 69 cm

Courtesy de l'artiste et Vilma Gold, Londres

Josef Strau, *Introduction Text*, 2007

Lampe de maison, ruban coton, texte photocopié

92 x 36 x 33 cm

Courtesy de l'artiste et Vilma Gold, Londres

Josef Strau, *Lamp for the Bad Conscience*, 2007  
Lampes, ampoules, ruban, métal, texte photocopié  
153 x 54 x 36 cm  
Courtesy de l'artiste et Vilma Gold, Londres

Josef Strau, *Lamp for the Arcadia Diary*, 2007  
Lampe, ampoules, ruban, acier, béton, câble, texte photocopié  
157 x 57 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste et Vilma Gold, Londres

Josef Strau, *Why Doesn't my Plant Grow Anymore?*, 2007  
Abat-jour de décoration, ampoule, métal, texte imprimé  
13 x 62 x 57 cm  
Courtesy de l'artiste et Vilma Gold, Londres

Lawrence Weiner, *Opus 15*, 1968  
Collection Frac Nord-Pas-de-Calais

Visuels disponibles pour la presse



Aurélien Froment, *L'adaptation manifeste*, 2008  
Vidéo, 10 min, couleur, son  
Co-production Maison populaire,  
Montreuil, et Parc Saint-Léger,  
Pougues-les-eaux.  
Courtesy de l'artiste, Store  
Gallery, Londres et Motive  
Gallery, Amsterdam



Josef Strau, *Lamp for the Bad  
Conscience*, 2007  
Lampes, ampoules, ruban, métal, texte  
photocopié  
153 x 54 x 36 cm  
Courtesy de l'artiste et Vilma Gold,  
Londres



Josef Strau, *Lamp for the Arcadia Diary*, 2007  
Lampe, ampoules, ruban, acier, béton,  
cable, texte photocopié  
157 x 57 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste et Vilma Gold,  
Londres



Raymond Hains, *Sans titre*, 1948  
Photographie noir et blanc  
Triage argentique  
30,1x40,7 cm  
Collection Fonds national d'art  
contemporain



Ryan Gander, *Travelogue Lecture (with missing content)*, 2001  
Double projection diapositive, coussins  
Courtesy Store Gallery, Londres et  
Collection Kadist Art Foundation, Paris