

Maflohé Passedouet

« Non pas rendre le visible, mais rendre visible... » Paul Klee.

Extrait d'un interview paru dans la revue synesthésie

À l'origine peintre, comédienne et scénographe, ce qui m'anime, c'est la recherche de nouvelles écritures scéniques où les nouvelles technologies mises en oeuvre sont un moyen de mettre en correspondance les différentes disciplines artistiques. Formée aux Arts plastiques et au théâtre, la peinture bidimensionnelle, travaillée en aplats de couleurs, puis transformée par l'utilisation de la technique numérique en tableau tridimensionnel (où l'image devint projection géante d'un espace construit comme un décor de théâtre) m'a permis d'aborder l'espace scénique et de lier mes deux passions : aux frontières du théâtre.



Cette découverte fut pour moi la possibilité de donner vie aux objets disposés à l'intérieur de cet espace, de les faire devenir « acteurs » avec lesquels dialoguer par l'intermédiaire de capteurs de mouvement posés sur le corps enregistrant les actions. Interagir en temps réel avec l'univers pictural par le biais du corps en mouvement grâce à l'utilisation d'un moteur de rendu 3D temps réel.

Sortir du cadre pictural, aborder l'espace scénique, permettre au personnage né de mon imagination d'accéder à une « corporalité » tout en gardant un lien invisible, virtuel avec l'environnement créé.

Immersion, voyage onirique, poétique. en dialogue avec des partenaires virtuels « chorégraphiques.. »

Chercher une interaction au-delà de l'action/réaction, telle est ma démarche. Nécessité de privilégier non la prédétermination de ce que sera la création par une maîtrise totale mais plutôt ce qu'elle

advient au cours du dialogue qui s'établira entre le danseur interprète et l'univers pictural et sonore.

Se confronter à la forme et à la contrainte pour les dépasser.

Paradoxe d'une écriture chorégraphique précise, avec ses limites, due aux contraintes techniques qu'il faut sans cesse dépasser pour y trouver une liberté et place à l'aléatoire, gagnant la possibilité au virtuel de surprendre par sa capacité d'interaction évolutive .

Faire naître une sensibilité permettant l'imprégnation des dimensions plastique, dansée, musicale avec des musiciens « accompagnateurs » en direct .

La démultiplication des niveaux de perception, les dispositifs de projection font éclater la perspective unique offrant une certaine liberté au spectateur.

Expérimenter l'Interactivité, avec la réalité virtuelle, l'intelligence et vie artificielle, chaque démarche nécessitant de créer ses propres matériaux, agencements et singularités.

(...)

L'installation Troubles



L'installation interactive *Troubles* est un jeu de miroirs, de réflexions, de transparences... dans lequel nos repères sensoriels sont questionnés pour faire naître des sentiments, des émotions. L'espace y devient mémoire, mémoire des personnes qui ont interagi avec lui par les traces visuelles des passages, des accumulations... Elle incite à se rencontrer, rencontrer l'autre, effleurer l'image de l'autre, se rapprocher, être à distance ou face à face.