

# *the many faced god·dess*

design graphique : Roxane Maillet

## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

*the many faced god·dess*

**du 19 mai au 10 juillet 2021**

dans le cadre du cycle d'exposition NO NO DESIRE DESIRE

curaté par Thomas Conchou à la Maison Populaire en 2020 et 2021

Avec la collaboration de Nils Alix-Tabeling, Sabrina Röthlisberger Belkacem, Bye Bye Binary, Ivan Cheng, Claude Eigan, Cédric Esturillo, Brandon Gercara, Tarek Lakhri, Elodie Petit, Queer Ancestor Project, Sin Wai Kin (fka Victoria Sin), Julie Villard et Simon Brossard.

***Ouverture de l'exposition dès le  
mercredi 19 mai 2021***

**Contact presse :**

Amélie Simon Théze

[amelie.theze@maisonpop.fr](mailto:amelie.theze@maisonpop.fr)





crédit photo : Aurélien Mole

## *the many faced god-dess*

“ L’exposition *the many faced god-dess* s’inspire des pratiques d’impersonation [1], et de leur influence sur la théorie queer et les pratiques artistiques contemporaines, parmi lesquelles le drag revêt une importance primordiale.

La fréquentation des drag shows, très populaires aux États-Unis, ont accompagné Judith Butler dans l’écriture de son ouvrage séminal *Gender Trouble*. Elles ont également inspiré à Elizabeth Freeman le concept de drag transtemporel, élaboré afin d’enquêter sur l’influence du passé sur le présent. Les pratiques de drag et leurs corolaires : cosplay, fandom, comédie, stand-up, performance et théâtralité dessinent une scène stratégique, politique et réflexive sur la manière dont les corps sont fabriqués, interprétés et habités. Elles permettent également d’en faire l’archéologie et l’histoire à travers le temps (la chronopolitique).

En présentant les travaux de performeur·euses, de poète·sses, d’amateur·rices et d’artistes, *the many faced god-dess* est traversée de personnages fictifs, historiques et contemporains, de jeux de masques et de performances à venir, qui affirment la multiplicité de nos appartenances, l’impermanence de nos identités, et la puissance de nos transformations.

L’exposition *the many faced god-dess* emprunte son titre à la série américaine *Game of Thrones*, qui met en scène une divinité vengeresse et multiple, voleuse de visages.”

Thomas Conchou



## 1. présentation de l'exposition

Troisième exposition du cycle NO NO DESIRE DESIRE curaté à la Maison populaire par Thomas Conchou en 2020-2021, *the many faced god·dess* présente principalement les travaux d'artistes émergents, internationaux et français, et s'étire dans les espaces extérieurs et les jardins de la Maison pop.

L'exposition présente des œuvres de Nils Alix-Tabeling, Sabrina Röthlisberger Belkacem, Bye Bye Binary, Ivan Cheng, Claude Eigan, Cédric Esturillo, Brandon Gercara, Tarek Lakhrissi, Elodie Petit, Queer Ancestor Project, Victoria Sin, Julie Villard et Simon Brossard.

Le journal d'exposition a été rédigé en collaboration avec Elodie Petit, et la programmation associée propose le festival NO NO Fest.



crédit photo : Aurélien Mole



crédit photo : Aurélien Mole

## 2. biographie du curateur

Thomas Conchou est né en 1989. Co-fondateur du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique, il est également médiateur pour l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France au sein de Societies, structure fondée par Jérôme Poggi en 2004.

Il étudie la gestion culturelle à Sciences-po Lyon, puis le commissariat d'exposition au sein du master Sciences et Techniques des Expositions de l'université Paris 1 - Panthéon Sorbonne. Entre 2012 et 2016, il travaille au Bureau des Arts Visuels de la Ville de Paris avant de rejoindre l'association Jeune Création en tant que coordinateur général. Après une brève expérience comme chargé des relations publiques en galerie, il intègre l'équipe de Societies en 2017 au poste de coordinateur général et curateur. Il met en place l'action Nouveaux commanditaires en Île-de-France à travers des commandes artistiques confiées à des artistes français et internationaux.

Il co-fonde Le Syndicat Magnifique en 2013 à Paris, collectif francilien qui s'attache à présenter les formes de l'émergence. Il nourrit également une pratique de commissaire d'exposition indépendant et de recherche autour des pratiques contemporaines queer. En 2021, il est rapporteur de l'édition du prix AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions).







### 3. présentation du cycle d'expositions

“ NO NO DESIRE DESIRE est un projet pour le futur. Une recherche-action qui entend prouver et éprouver que les pratiques artistiques queer ne visent pas seulement à réclamer des droits, à représenter la différence ou la diversité (d'identités de genre, de pratiques sexuelles, d'appartenances identitaires), mais sont des propositions d'altérités concrètes pour le futur. Plus encore, qu'elles sont des pratiques de l'espoir : un espoir envers le passé, à travers l'histoire des luttes minoritaires et des mouvements de libération homosexuels, un espoir envers le présent par des réalités de solidarités communautaires, d'activisme, de revendications et d'organisation politique, et enfin un espoir à venir, à faire naître.

En investissant les travaux d'une jeune génération d'artistes, de poètes, d'éditeurs et de théoriciens queer, j'entends montrer qu'ils sont autant de propositions pragmatiques d'altérité : des programmes d'action et de résistance qui doivent informer nos rapports au monde. Et ce, en étant profondément ancrés dans ce que Manuel Selgade nomme la tradition sélective du champ contemporain des pratiques artistiques : c'est à dire des modalités de création et de diffusion de contenus critiques qui transforment les données du présent.

Plus précisément, je souhaite m'attarder sur des entreprises artistiques queer et intersectionnelles ne mettant pas simplement l'accent sur la nécessaire acceptation des différences d'orientations sexuelles et d'identité de genre, mais aussi sur ce que la pensée et la pratique queer peuvent pour l'organisation d'un futur post- capitaliste, écologique et anti-raciste.”

Thomas Conchou

artistes en résidences :

Tarek Lakhri pour l'année 2020

Lou Masduraud pour l'année 2021

---

à venir :

*NO NO fest*  
festival de performances, concerts et  
workshops  
du 5 au 11 juillet 2021

*system soupir*, monographie de l'artiste  
Lou Masduraud  
du 11 septembre au 18 décembre 2021

## 4. le lieu



---

### L'ÉQUIPE

Présidente  
Sylvie Vidal

Directrice  
Pauline Gacon  
pauline.gacon@maisonpop.fr

Chargée de la coordination du  
centre d'art  
Adélaïde Couillard  
adelaide.couillard@maisonpop.fr

Graphiste  
Mathieu Besson  
mathieu.besson@maisonpop.fr

Chargée de communication  
Amélie Simon Thézé  
amelie.theze@maisonpop.fr

Chargée des publics  
et de la médiation culturelle  
Juliette Gardé  
juliette.garde@maisonpop.fr

Volontaire en Service civique  
Lydia Chekaba

Hôtes d'accueil  
Malika Kaloussi  
Alexandre Dewees  
**01 42 87 08 68**

### La Maison populaire

Endroit propice aux convergences artistiques et forgé sur des valeurs d'éducation populaire, la Maison pop de Montreuil a pour horizon de faire éclore les étonnements et cultive des formes ouvertes d'ateliers de pratiques artistiques et culturelles en direction des adultes, des adolescent·es et des enfants. Chaque saison, elle accueille plus de 2600 adhérent·es et propose des ateliers de pratique dans les domaines des arts visuels, du numérique, de la musique, du sport, de la danse, du cirque et du théâtre, ce qui vise à favoriser un large accès à la culture et aux loisirs. La Maison pop encourage ces pratiques amateurs, en les valorisant par l'expression scénique et des monstrosités tout au long de l'année tout en créant la rencontre avec les artistes professionnels en résidence à la Maison populaire.

Elle s'associe à d'autres acteurs du territoire animés par les mêmes objectifs. En ce sens elle collabore activement dans différents réseaux tels que Tram, réseau d'art contemporain Paris / Ile-de-France, le MAAD 93 (Musiques Actuelles Amplifiées en Développement en Seine-Saint-Denis) et le RAN (réseau arts numériques)

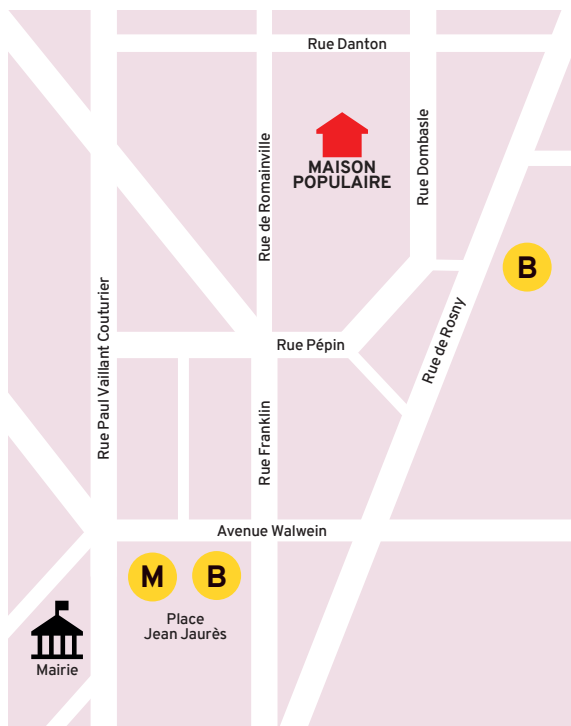
**Le centre d'art** de la Maison populaire accueille depuis 1995 des expositions d'art contemporain où se côtoient artistes de renom international et jeunes artistes soutenus dans leur création. Conçu tel un laboratoire, le centre d'art est un lieu de recherche et d'expérimentation, de mise à l'épreuve d'hypothèses de travail. Chaque année la programmation est confiée à un nouveau commissaire.

Si les curateurs chargés de la direction artistique des expositions sont jeunes, ils sont parmi les plus actifs de la scène actuelle. Sont passés par ici : Claire Le Restif, Jean-Charles Massera, Gérard-Georges Lemaire, Estelle Pagès, Yves Brochard, François Piron, Emilie Renard, Aurélie Voltz, Christophe Gallois, le collectif Le Bureau/, Florence Ostende, Raphaële Jeune, Antoine Marchand, Raphaël Brunel, Anne-lou Vicente, Marie Frampier, Dominique Moulon, Marie Koch et Vladimir Demoule, Blandine Roselle et Stéphanie Vidal. Les trois expositions successives dont ils ont la charge sont pour eux la possibilité de mener à bien un projet d'envergure, avec l'édition d'une publication à la clé. Cette opportunité constitue pour eux une carte de visite précieuse dans un début de carrière artistique.

---

« **La banlieue ose** ce qu'à Paris on ne saurait voir. Centres d'art et musées multiplient les initiatives les plus expérimentales, à quelques minutes de la capitale. Montreuil. Des partis pris radicaux. C'est un petit espace en haut d'une colline. Mais il s'y passe des choses très excitantes. Proposant chaque année à un commissaire indépendant d'intervenir dans ses murs, ce centre d'art organise avec lui trois expositions par an. Des propositions radicales, sans concession aux modes ni au spectaculaire ».

Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*



## 5. informations pratiques & plan d'accès

### Le centre d'art

Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 20 h 30 (horaires pendant la période du couvre-feu)  
le samedi de 10 h à 17 h

Fermé les dimanches, jours fériés

**Entrée libre**

### Les visites-ateliers du Centre d'art

Visite individuelle commentée sur demande à l'accueil.

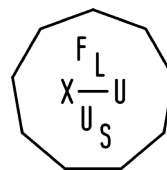
Visite guidée de l'exposition, suivie d'un atelier d'arts plastiques élaboré en lien avec une oeuvre présentée dans l'exposition sur réservation  
par téléphone au 01 42 87 08 68  
ou par mail à [mediation@maisonpop.fr](mailto:mediation@maisonpop.fr).

Le centre d'art de la Maison populaire fait partie du réseau Art Contemporain Tram, du réseau arts numérique RAN et membre de l'Association des Galeries.

**TRAM** Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

**ran** RÉSEAU ARTS NUMÉRIQUES

Le projet NO NO DESIRE DESIRE est soutenu par Fluxus Art Projects.



La Maison populaire est soutenue par la ville de Montreuil, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France et la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France.



**seine-saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT



**MAISON  
POPULAIRE**

9 bis, rue Dombasle  
93100 MONTREUIL  
01 42 87 08 68  
[WWW.MAISONPOP.FR](http://WWW.MAISONPOP.FR)

### ACCÈS EN VOITURE

Depuis la porte de Bagnolet  
A3 direction Lille, suivre Montreuil S29  
Sortie Montreuil Saint-Antoine  
Centre ville à gauche, puis deuxième feu à droite. Parking : 48, rue Danton.

### EN BUS

Depuis le M°Mairie de Montreuil  
n° 121 ou 102 (arrêt Lycée Jean-Jaurès).

### À PIED

Depuis le M° Mairie de Montreuil, rue Walwein puis rue de Rosny à droite du lycée Jean-Jaurès, rue Dombasle.