



**MAISON
POPULAIRE**

9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
www.maisonpop.fr

CONTACT PRESSE

Sophie Charpentier
sophie.charpentier@maisonpop.fr
01 42 87 08 68

ENTRÉE LIBRE

sur réservation
au 01 42 87 08 68 ou par mail
reservation@maisonpop.fr

SAMEDI 2 AVRIL DE 17H À 19H

Rencontre-débat
Notre Bonheur International
Net, vous connaissez?

Vous entendez souvent parler du moral des français, toujours en berne ? Mais de quoi s'agit-il vraiment ? Et si le bonheur était encore une affaire politique ? Comment les gouvernements mesurent-ils le bien-être subjectif pour faire de nous des adultes heureux et performants ? Vous serez conviés à créer votre enquête sur le bonheur, avec vos critères, vos objectifs. Puis nous dégusterons ensemble des statistiques mangeables.

Rencontre suivie d'un apéro'disiak du bonheur.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Montreuil, le 14 mars 2016

LANCEMENT RÉSIDENCE DE CRÉATION NUMÉRIQUE 2016

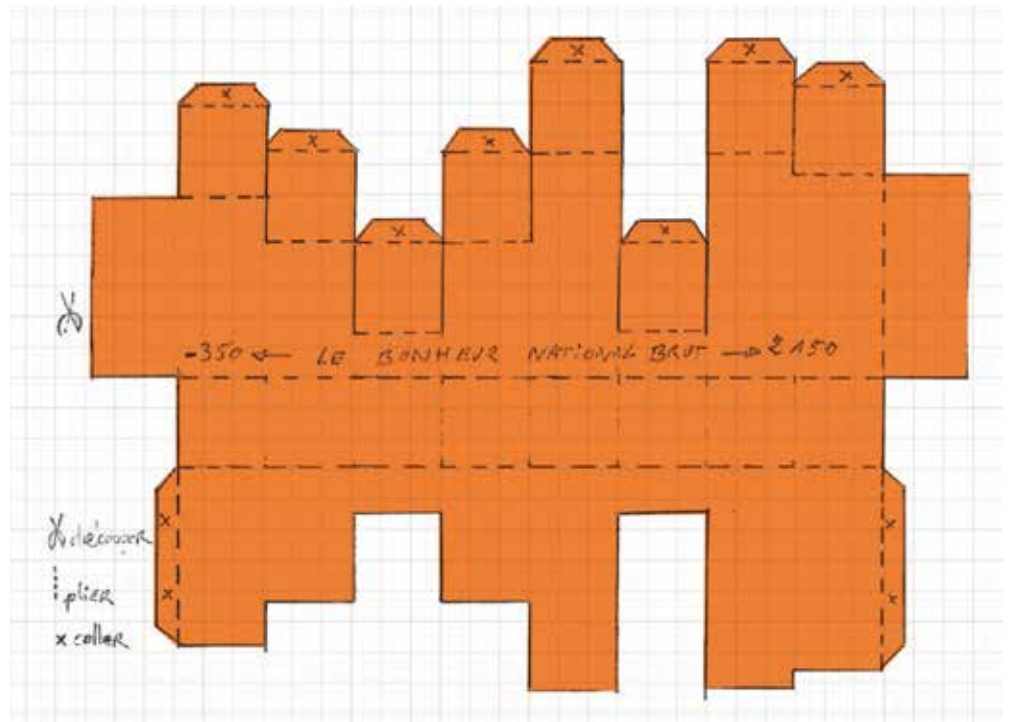
MAGALI DESBAZEILLE

RENCONTRE-DÉBAT

« NOTRE BONHEUR INTERNATIONAL NET, VOUS CONNAISSEZ? »

SAMEDI 2 AVRIL DE 17H À 19H

EN COMPAGNIE DE **SEBASTIEN COURVOISIER**, L'INGÉNIEUR QUI ASPIRE LES OPEN DATA
ET **LAURENT LOTY**, CHERCHEUR AU CNRS EN HISTOIRE DES IDÉES.



Dans le cadre de la recherche et de la production de son installation numérique performée *L'Année Mondiale de l'Indice Postérieur Net et du Bonheur National Brut*, Magali Desbazeille est accueillie à la Maison populaire pour une résidence de création artistique. *L'Année Mondiale* interroge la quantification du comportement humain et ses représentations en diagrammes. L'installation prendra la forme d'un appartement-témoin dont tous les éléments seront visiblement quantifiés.

Indicateurs, statistiques, Quantified-Self, OpenData...les recherches pour *L'Année Mondiale*, se feront à partir d'interviews de philosophes, de sociologues de la quantification, de spécialistes des indicateurs, d'économistes, du directeur du centre du Bonheur National Brut...

L'Année Mondiale entrecroisera intime et politique et se basera sur les statistiques de nos institutions nationales et internationales ainsi que sur les données du quantified-self (QS). Le QS permet de réaliser une évaluation quantitative systématique de son propre corps et de la partager sur les réseaux. La question centrale étant : à qui et à quoi ça sert ? Peut-on réellement quantifier des données aussi volatiles que le bonheur ou le développement humain comme le font déjà les institutions telles que l'ONU, l'INSEE ou l'UNESCO ? Est ce que les chinois entendent des statistiques sur la confiance et le moral des ménages à la radio ? Qu'en est-il en Afrique ? Que valent des données chiffrées face à ce qui relève de la sensibilité humaine, subjective, individuelle ?

MAGALI DESBAZEILLE

découvre la peinture à 3 ans, en 1974 ; gagne son premier prix de dessin à 8 ans, remis à l'Hôtel de Ville de Paris par Bernadette Chirac ; étudie aux Beaux-Arts à Paris, au Hunter College à New York, au Fresnoy à Tourcoing, mais pas à Berlin ; rencontre le compositeur Siegfried Canto, en 1999, sur Internet via le forum de l'Ircam ; collabore depuis régulièrement avec lui ; collabore avec Meg Stuart ; ses installations, performances, spectacles sont depuis diffusés en France, en Belgique, en Autriche, aux Pays-Bas, au Canada... ; au centre des arts d'Enghien les bains, à la Fondation Cartier, à la Ferme du Buisson, au Centre Georges-Pompidou, au CECN de Mons, à la galerie Schirman Et de Beaucé, à la galerie de l'Uqam, à la Maison européenne de la photographie... et plus récemment, dans le Sud, au centre d'art La Panacée de Montpellier ; devrait lire Les Mots et les Choses de Foucault, c'est prévu ; mais relit 3 279 fois le même livre, le soir, pour ses fils, à Montreuil où elle vit et travaille ; elle croise documentaire et fiction, arts visuels et arts vivants, nouvelles technologies et bricolage ; s'est demandé ce que les technologies ont fait aux langages et a analysé comment le téléphone portable a été bien plus efficace et rapide que la colonisation pour répandre l'alphabet latin mondialement.

Actuellement, elle poursuit ses recherches sur la quantification du comportement humain et ses représentations en diagrammes dans nos institutions.

Ce besoin de savoir et de quantifier des impulsions, des sentiments dont on pourrait penser qu'ils échappent à toute logique a de quoi étonner, voire faire frémir si l'on songe quelques minutes aux éventuelles conséquences : à quand les recrutements fondés sur notre capacité à être heureux au quotidien et à faire partager cette énergie positive (et donc forcément rentable) autour de nous ? À quand les rencontres amoureuses paramétrées sur notre indice sexospécifique ? La question de la mise en partage de ces données est évidemment centrale : qui récolte ces données, en vue de quelle utilisation, etc. ?

Si l'on dépasse la sphère individuelle, on peut également interroger l'articulation de ce type d'indices au politique et leur pertinence conjointe : Quelles sont les vertus émancipatrices de la quantification ? Est-ce qu'elle accompagne les luttes contre les injustices, l'autonomisation des individus ? Comment les Hommes politiques - ou plus particulièrement un gouvernement, peut-il, doit-il tenir compte de l'indice du BNB de sa population ?

L'Année mondiale creusera l'apparent paradoxe entre l'injonction au bonheur, à la liberté et le besoin de quantifier, tout, partout, jusqu'à l'obsession des « app'- to be more » (application permettant de collecter et d'augmenter ses performances) pour quantifier votre alimentation, votre jogging, votre sommeil jusqu'à vos rapports sexuels.

Conception, réalisation et performance : Magali Desbazeille
Regard extérieur – dramaturgie : Julie Valero
Développement informatique réseau : Sébastien Courvoisier
Développement synchronisation display : Jérôme Tuncer

www.desbazeille.fr

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

samedi 9 avril de 14h à 17h

WORKSHOP « BNB : MON BONHEUR NATIONAL BRUT »
Modélisation et impression 3D.

Il s'agira de « se mettre d'accord » sur ce que serait notre bonheur.

Nous bricolerons une maquette, avant de la modéliser et de l'imprimer en 3D. Nous aurons ainsi un exemplaire unique de notre bonheur collectif !

Nombre de participants : 10
Tout public / Gratuit sur réservation

du 5 octobre au 10 décembre 2016

Exposition

samedi 15 octobre 2016 de 14 h à 17 h

Workshop « Mon année 2016 rêvée ! »

samedi 22 octobre 2016 de 17 h à 19 h

Conférence-performance et table ronde #1

vendredi 25 novembre 2016 à 20 h

Conférence-performance et table ronde #2

La Maison populaire est soutenue par la ville de Montreuil, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France et la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.