

# WLDN

JOANNE LEIGHTON

MAISON  
POPULAIRE

## LE CYCLE DES VEILLEURS

AU PARC DÉPARTEMENTAL  
JEAN MOULIN - LES GUILANDS  
02/10/2021 - 02/10/2022



## DOSSIER DE PRESSE

### LE CYCLE DES VEILLEURS DE JOANNE LEIGHTON du samedi 2 octobre 2021 au dimanche 2 octobre 2022

**Saison 21/22 avec la Maison populaire  
à la Maison du Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands**

Chaque jour, durant une année, au coucher et au lever du soleil, un habitant de la métropole vient veiller sur la ville depuis un point culminant de celle-ci. La performance *le Cycle des Veilleurs* créée par la chorégraphe Joanne Leighton se déroule sur le toit de la Maison du Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands entre Montreuil et Bagnolet, au sein d'un "objet-abri" conçu par le designer et scénographe Benjamin Tovo. *Le Cycle des Veilleurs* est une oeuvre chorégraphique, fédératrice, tissant des liens entre les citoyens et ouverte au plus grand nombre. Cette première année est amenée à être prolongée dans la perspective des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

**Ouverture des inscriptions le jeudi 2 septembre 2021 à 14 h sur [www.lecyclledesveilleurs.fr](http://www.lecyclledesveilleurs.fr)**

#### **Une création de Joanne Leighton**

Performance portée collectivement par WLDN / Joanne Leighton, la Maison Populaire de Montreuil et l'Atelier de Paris/ Centre de Développement Chorégraphique National, le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Paris. Avec le soutien du Paris Réseau Danse (Atelier de Paris/CDCN, L'étoile du nord-scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, micadanses/ADDP et Le Regard du Cygne/AMD XXe), de la Direction générale de la création artistique - Ministère de la Culture, de la Région Ile-de-France et de la Ville de Montreuil. Dans le cadre de la Nuit blanche Métropolitaine.

#### **Contact presse : Maison Message**

**Virginie Duval / 06 10 83 34 28 / [virginie.duval@maison-message.fr](mailto:virginie.duval@maison-message.fr)  
et Eric Labbé / 06 09 63 52 65 / [eric.labbe@maison-message.fr](mailto:eric.labbe@maison-message.fr)**



crédit photo : Benjamin Tovo

## Saison 21/22 à la Maison du Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands, entre Montreuil et Bagnolet

Cette première édition du *Cycle des Veilleurs* créée par Joanne Leighton et pilotée par la Maison populaire de Montreuil se déroulera du samedi 2 octobre 2021 au dimanche 2 octobre 2022 à la Maison du Parc située dans le Parc départemental Jean Moulin-Les Guilands, entre Montreuil et Bagnolet en Seine-Saint-Denis, futur territoire des Jeux de Paris 2024. Un objet-abri unique est créé spécialement sur le toit de la Maison du parc, au centre d'un paysage urbain en pleine mutation. 730 personnes sont attendues lors de cette première édition.

En programmant cette performance, la Maison populaire et ses partenaires souhaitent rouvrir les imaginaires auprès de chaque citoyen·ne privé de spectacle, d'exposition, de cinéma, d'œuvres artistiques des mois durant. Cette odyssée artistique proposée par Joanne Leighton est née de l'envie fondatrice d'offrir à toute personne le temps d'une expérience sensible et poétique, intime et collective où chacun·e construit un récit.

*Le veilleur est une personne debout et immobile, qui prend la responsabilité civique de veiller sur sa ville. Les traces du vécu de chacun (prenant la forme de photos et de textes), sont publiées sur le site web dédié au projet, construisant un récit contemporain de la Cité. Se dégagent de la performance deux récits : d'une part les histoires personnelles des veilleurs, d'autre part, la communauté qui se crée. Tout s'imbrique, cela tisse des liens entre les gens et le paysage. C'est un projet poétique, mais aussi une forme de résilience, silencieuse et paisible, comme une ode à l'humanité.*

*Je laisse ouvert le paradoxe qui a toujours existé : est-ce le Veilleur qui observe la performance de la ville ou le passant qui regarde la performance du Veilleur ?*

Joanne Leighton



## 1. UNE OEUVRE OUVERTE À TOUTES ET TOUS

*Les Veilleurs de Graz - crédit photo : WLDN/La Stada Hauer*

**Au cours d'une année, 730 personnes contribueront à la veillée collective - un spectacle silencieux et paisible de 365 jours - pour veiller sur la cité. Cette performance a été pensée par Joanne Leighton dans la perspective de l'Olympiade culturelle des Jeux de Paris 2024.**

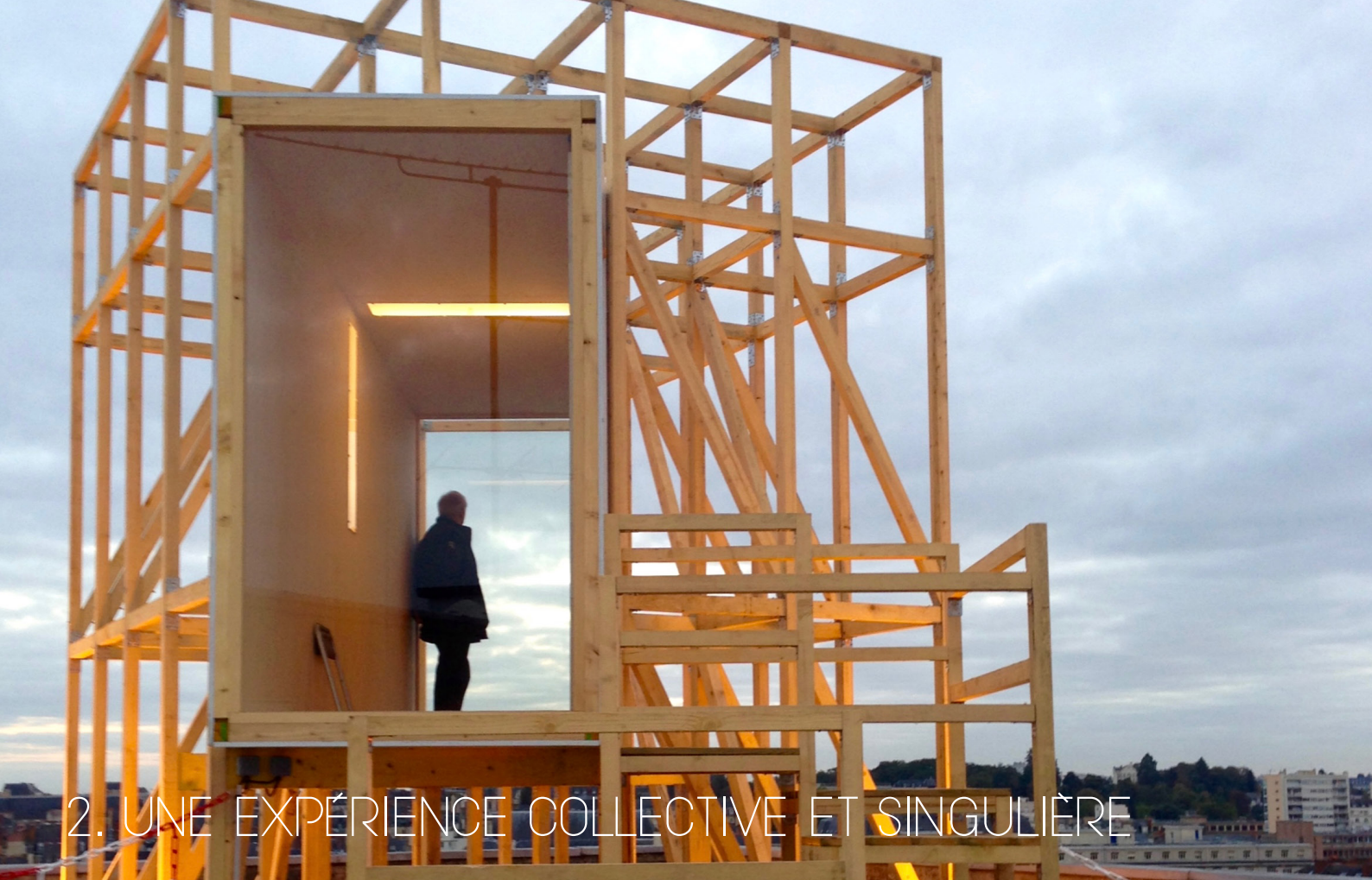
Un des axes majeurs de la performance consiste à engager la population francilienne dans son hétérogénéité, et à la réunir au-delà de ses différences dans le partage d'une expérience unique et ouverte à tout un chacun.

*Le Cycle des Veilleurs* implique la population de toute l'Île-de-France et au-delà. Il peut aussi être proposé à des personnes de passage.

*Le Cycle des Veilleurs* est une expérience participative à fort potentiel d'adhésion pour le public. Son discours est basé sur des valeurs essentielles à toute relation durable. Pour faire de cette performance un véritable projet de territoire et réussir à fédérer toutes les populations autour d'une création artistique, pour aller à la rencontre des habitant·es, pour toucher la jeunesse, les partenaires culturels s'appuieront sur des structures telles que : des organismes sociaux, éducatifs, culturels et sportifs, associations professionnelles, comités d'entreprises, maisons de quartier et de santé.

*Cette performance unique, montée dans une version inédite dans le contexte des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 sur le territoire francilien, fait référence à la nature cyclique des Veilleurs et aux cinq anneaux entrelacés des JOP, symbole de l'universalité de l'esprit olympique, représentante de l'union et de la rencontre des athlètes et des spectateurs du monde entier pendant ce grand évènement.*

Joanne Leighton



*Les Veilleurs de Rennes - crédit photo : WLDN / Joanne Leighton*

***Le Cycle des Veilleurs est une proposition inédite créée à partir du projet *Les Veilleurs* de Joanne Leighton, initialement conçu localement pour durer un an. Joanne Leighton propose ici un relais de Veilleurs sur plusieurs saisons qui se dérouleront les uns après les autres pour permettre de rendre accessible l'expérience immersive au plus grand nombre.***

Pour Joanne Leighton, l'investissement chorégraphique de sites paysagers, sportifs, du soin ou culturels ouvre un dialogue avec l'espace et permet de mettre à jour des perceptions et des attitudes sociales nouvelles, sur le temps qui nous sépare des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Ainsi s'opère une relecture sensible des espaces urbains ou naturels, de ce qu'ils représentent, des processus qu'ils génèrent. Toute lecture d'un paysage ou d'un site est construit historiquement, socialement et est indissociable de la personne qui le regarde.

Être présent dans un endroit particulier, être acteur·rice et observateur·ice, participer à une expérience collective et singulière, redécouvrir un paysage à l'aube ou au crépuscule en gardant ses sens en éveil, ouvrir son regard à perte de vue et éprouver la rencontre entre notre corps et ce paysage que l'on découvre ou redécouvre... Voilà le sens de cette performance pendant laquelle chaque participant fera l'expérience d'une notion fondamentale dans la pratique chorégraphique : la qualité d'une présence.

Ce moment en-dehors des contingences du quotidien est un temps privilégié que chaque veilleur se donne à lui-même. Cette heure est l'occasion de pouvoir se laisser aller à goûter la poésie de cet instant tout en étant conscient d'être au centre d'une aventure humaine à l'échelle d'une population et de son territoire. Deux grandes parades relient les différentes éditions.



### 3. NOTIONS ARTISTIQUES

Les Veilleurs de Graz - crédit photo : WLDN/La Stada Hauer

#### **Une performance qui s'inscrit dans le temps et dans l'espace urbain**

Le *Cycle des Veilleurs* s'inscrit dans la lignée d'autres pièces in situ de Joanne Leighton. La chorégraphe explore les notions l'échelle de la performance, à la fois dans la durée et dans l'espace – de la Seine-Saint-Denis à Paris. La création ne se fait plus à l'échelle d'une esplanade, d'un parc ou d'un musée, mais d'une région toute entière.

#### **Un rite, un rapport au sacré**

Joanne Leighton considère les déplacements que cette performance suscite, chaque matin au lever du soleil et chaque soir au coucher, à la fois comme un rituel mais aussi comme une chorégraphie, selon un rythme bien défini. Le veilleur rejoint un accompagnateur en un point de rendez-vous précis, ils gravissent le lieu où se situe l'objet-abri et pendant une heure, le veilleur et l'accompagnateur sont en position de veille. Après la prise de photo du veilleur et un temps de recueil de ses impressions, les corps redescendent, rejoignent leur travail, leur domicile, leur école, dessinant ainsi un mouvement dans la ville. La répétition des mêmes mouvements, solitaires, d'un individu unique, présent dans une démarche personnelle, voire intime, appartenant à cette chaîne humaine, créant du collectif, avec l'appartenance au groupe qui en découle, évoque le rite. Le veilleur appartient à une communauté de gens qu'il n'a jamais croisés mais l'écho, la rumeur installée dans la ville, ont suscité en lui un sentiment d'appartenance à un groupe.

#### **L'aléatoire du temps**

Plusieurs aspects de la performance sont déterminés par la chorégraphe, encadrés autant que possible par le personnel dédié au projet voire par les accompagnateurs (personnes qui sont chargées d'accompagner matin et soir le veilleur) : le travail avec le veilleur sur la notion de présence et sur le regard mené au cours de l'atelier préparatoire chaque semaine ; la lumière faisant ressortir la silhouette du veilleur ; l'objet-abri dessiné par le designer et scénographe Benjamin Tovo ; les horaires précis ; la durée précise...etc. L'aléatoire tient pourtant une place centrale, assumée et désirée, dans cette performance : les sons naturels ou produits par la ville, les lumières naturelles, mais aussi les conditions climatiques...



## 4. LES OBJETS-ABRIS

crédit photo : Benjamin Tovo

Un objet-abri unique sera créé pour chacun des sites du *Cycle des Veilleurs*, conçu par le designer et scénographe Benjamin Tovo, sur un point culminant dominant la ville.

Chaque site est le fruit d'un dialogue entre les partenaires culturels, Joanne Leighton et le scénographe Benjamin Tovo. Son emplacement, son histoire, la visibilité qu'il procure, sa visibilité auprès des habitants, mais aussi ses contraintes techniques et son accessibilité sont autant d'informations indispensables à prendre en compte dans le choix final.

Dans le cadre du *Cycle des Veilleurs*, Benjamin Tovo et Joanne Leighton conçoivent plusieurs objets-abris, chacun unique, tout en formant ensemble une cohérence architecturale et artistique. La forme de chaque objet-abri s'adapte aux spécificités et contraintes du lieu qui le reçoit. Il peut ainsi prendre diverses volumétries.

### BENJAMIN TOVO : DESIGNER

Benjamin Tovo s'est formé à l'ENSAAMA Olivier de Serres et l'ENSCI - Les Ateliers. Benjamin Tovo rencontre Joanne Leighton en 2010 à l'occasion de leur première collaboration sur le projet *Les Veilleurs de Belfort*. A l'époque, accompagné de Nounja Jamil, ils conçoivent ensemble l'objet-abri, micro-architecture destinée à accueillir dans la ville la performance de cette pièce. Benjamin et Nounja proposent plusieurs relectures de cet objet pour les villes de Rennes, Laval, Haguenau, Freiburg et Évreux, puis Benjamin prend seul le relai pour les éditions suivantes à Dordrecht, Graz, Munich et Hull.

[www.benjamintovo.com](http://www.benjamintovo.com)





## 5. JOANNE LEIGHTON / WLDN

Joanne Leighton, chorégraphe - crédit photo : Nikola Milatovic

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne installée en Ile-de-France, dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose une ouverture vers un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, concret ou virtuel et où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre.

Artiste chorégraphique au sein de l'Australian Dance Theater (1986-1991), Joanne Leighton habite Londres pendant 2 ans, puis crée sa compagnie Velvet à Bruxelles en 1993, pour œuvrer à ses projets chorégraphiques pendant 18 ans. En 1994 et en 2010, elle reçoit le Prix de la SACD Belgique pour son parcours. Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort entre 2010 et 2015. En 2011, Joanne Leighton crée *Les Veilleurs* pour 730 participants à Belfort. Sur ces mêmes principes, de 2011 à 2021, Joanne Leighton remonte cette œuvre chorégraphique pour les villes de Laval, Rennes, Haguenau, Freiburg (Allemagne), Évreux, Dordrecht (Pays-Bas), Graz (Autriche), Munich (Allemagne) et Hull (Royaume-Uni).

Depuis 2015, sa compagnie WLDN, projet et philosophie, est implantée en Ile-de-France. Son travail s'inspire notamment des gestes universels, des mouvements que l'on partage tous avec le triptyque composé de : *9000 Pas*, sextet dansé sur un parterre de sel sur *Drumming* de Steve Reich, *Songlines*, pièce pour huit danseurs, créée sur la composition musicale *In C* de Terry Riley, qui saisit le mouvement fondateur de la marche. La dernière pièce de la trilogie, *People United*, pour 9 danseurs, prend pour partition une série de photographies de personnes en situation de rassemblement et a été créée en ouverture du festival *June Events* de l'Atelier de Paris / CDCN en 2021. Autrice d'une trentaine d'œuvres chorégraphiques, ses pièces sont présentées sur de nombreuses scènes internationales, notamment en Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, France, Pays-Bas, Royaume-Uni et à Cuba.

[www.wldn.fr](http://www.wldn.fr)



## 6. LEXIQUE

La performance *Le Cycle des Veilleurs*, dont le montage suit un protocole bien précis, dispose de son propre champ lexical, pour mieux appréhender le projet, dont voici les principaux éléments :

**La Veille :** On entend par veille, le temps durant lequel le veilleur est seul dans l'objet-abri, aux horaires exacts indiqués. Le matin, la veille débute à l'heure du lever du soleil. Le soir, la veille débute une heure avant le coucher du soleil, et se termine donc à l'heure du coucher du soleil. La veille est, autant que possible, silencieuse, debout et immobile.

**Le Veilleur :** Chaque veilleur choisit sa date de participation au projet et ne peut veiller qu'une seule fois. Le projet est ouvert à tous (à partir de 16 ans), sans sélection aucune, selon l'ordre des demandes, selon les disponibilités dans le planning. Le veilleur veille systématiquement seul. Il doit être coupé de toute contingence matérielle (pas de montre, de téléphone portable...etc).

**L'Objet-abri :** L'Objet-abri est le décor Architectural dans lequel le veilleur se situe durant son heure de veille. Il est implanté sur une situation relativement haute de la ville, comme sur un bâtiment existant. Le veilleur doit pouvoir voir et être vu. Cet objet-abri est éclairé (intérieur et extérieur) durant l'heure de veille.

Réalisé par le scénographe Benjamin Tovo, ce décor est créé de toute pièce pour chaque site.

**Durée :** La veille dure précisément une heure.

**L'atelier préparatoire :** Le veilleur est invité à suivre un atelier préparatoire et obligatoire en amont de sa veille.

**L'Annexe :** L'Annexe est un espace, à proximité de l'objet-abri. Elle permet au veilleur et à l'accompagnateur d'attendre l'heure exacte du début de veille. Après la veille, c'est dans cet espace que le veilleur écrit ses impressions.

**L'Accompagnateur :** L'accompagnateur bénévole est une personne responsable qui s'engage à accompagner des veilleurs sur une période ponctuelle ou régulière. Il a lui-même été veilleur au préalable.

**Les Traces :** Le travail de récupération des traces (photos, écrits...) constitue une partie intégrante du projet. L'accompagnateur prend une photo du paysage environnant de son choix pendant la veille et une photo du veilleur à l'issue de sa veille. Le veilleur est invité à écrire ses impressions dans le Livre des veilleurs. Ces traces sont aussi publiées régulièrement sur un site web dédié au projet et se retrouvent dans la publication éditée à la fin de la performance.

**Les rencontres trimestrielles :** Chaque trimestre, les veilleurs qui auront déjà veillé sont invités à une soirée composée de lectures, danses et d'échanges en présence de Joanne et des partenaires du projet. Ces rencontres constituent un espace de réflexion convivial et un temps de partage important.



## 7. LES ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

### **La Maison populaire de Montreuil**

Endroit propice aux convergences artistiques et forgé sur des valeurs d'éducation populaire, la Maison populaire de Montreuil a pour horizon de faire éclore les étonnements et cultive des formes ouvertes d'ateliers de pratiques artistiques et culturelles en direction des adultes, des adolescent·es et des enfants. Chaque saison, elle accueille plus de 2600 adhérent·es et propose des ateliers de pratique dans les domaines des arts visuels, du numérique, de la musique, du sport, de la danse, du cirque et du théâtre, ce qui vise à favoriser un large accès à la culture et aux loisirs. La Maison pop encourage ces pratiques amateurs, en les valorisant par l'expression scénique et des monstrations tout au long de l'année tout en créant la rencontre avec les artistes professionnels en résidence à la Maison populaire.

Pensée comme une Fabrique créative ouverte sur le monde, la Maison populaire développe un processus de recherche et d'expérimentation au sein d'un Centre d'art contemporain, d'un Fablab et à travers des résidences artistiques. Le Centre d'art contemporain accueille chaque année une résidence de jeunes commissaires et un·e artiste numérique pour la réalisation d'un cycle de trois volets d'expositions, de production d'œuvres et une quinzaine d'événements associés.

En regard des pratiques amateurs musicales et chorégraphiques, la Maison populaire développe une programmation de concerts de musique actuelle et soutient la création musicale et chorégraphique à travers les Nuits pop, rendez-vous nocturnes des pratiques artistiques pros & amateurs.

Les actions qu'elle propose dans les domaines des arts visuels, du numérique, de la musique, de la philosophie, des sciences humaines, viennent ici croiser les publics pour susciter la curiosité, favoriser l'échange et créer la rencontre.

**[www.maisonpop.fr](http://www.maisonpop.fr)**

### **La Maison du Parc Jean-Moulin - Les Guilands et le Département de la Seine-Saint-Denis**

Territoire au coeur des olympiades de 2024, le Département de la Seine-Saint-Denis veut faire de cet événement et de son Olympiade culturelle un événement festif, populaire et inclusif.

C'est pour cela que le Département a souhaité s'impliquer dans *Le Cycle des Veilleurs*. Le projet place en son coeur les habitant·es du territoire, et crée une communauté riche de sa diversité, à laquelle il est proposé de partager et d'exprimer un rapport différent à la ville, aux paysages, au temps. Cet engagement reflète la volonté du Département d'accompagner des projets ambitieux, singuliers et inclusifs, au travers desquels la création contemporaine permet de faire évoluer le regard sur le territoire ou apporter un souffle nouveau en cette période de crise.

Le Département a choisi le parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands pour accueillir le premier cycle des *Veilleurs*. Un parc devenu au fil des années un centre d'intérêt territorial de part sa qualité paysagère variée mêlant lieux intimistes et perspectives sur Paris et Montreuil.

**[www.ssd.fr/parcsinfo](http://www.ssd.fr/parcsinfo)**



People united WLDN/Joanne Leighton - crédit photo : Patrick Berger

## L'Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris est un Centre de développement chorégraphique national au service de l'art et de la communauté chorégraphique. Il conjugue des missions de soutien à la création et à la diffusion par le biais de sa Saison en création(s) et du festival JUNE EVENTS, tout en menant un large programme d'actions artistiques et culturelles ainsi qu'une offre de masterclasses pour les professionnel·les. Chaque année, le CDCN déploie son projet sur Paris, mais aussi sur le territoire francilien en lien avec plus de 80 partenaires.

L'Atelier de Paris / CDCN a présenté depuis plus de 10 ans la totalité des créations de Joanne Leighton. En juin 2021, sa dernière création *People United* coproduite par le CDCN a fait l'ouverture de la 15<sup>e</sup> édition de son festival JUNE EVENTS. C'est pourquoi, mu par son soutien au parcours de l'artiste et sa volonté de placer la rencontre entre l'art et les citoyen·ne·s au cœur de son action, l'Atelier de Paris s'associe à la performance *le Cycle des veilleurs*.

[www.atelierdeparis.org](http://www.atelierdeparis.org)

## Le Cycle des Veilleurs Une création de Joanne Leighton

Performance portée collectivement par WLDN / Joanne Leighton, la Maison Populaire de Montreuil, l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Paris.

Avec le soutien du Paris Réseau Danse (Atelier de Paris/ CDCN, L'étoile du nord-scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, micadanses/ADDP et Le Regard du Cygne/AMD XXe), de la Direction générale de la création artistique – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France et de la Ville de Montreuil.

Ouverture du *Cycle des Veilleurs* dans le cadre de la Nuit Blanche métropolitaine.

LE CYCLE  
DES VEILLEURS

AU PARC DÉPARTEMENTAL  
JEAN MOULIN - LES GUILANDS  
02/10/2021 - 02/10/2022

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS  
EN LIGNE DÈS LE JEUDI 2  
SEPTEMBRE 2021 À 14 HEURES

PREMIÈRE VEILLE LE SAMEDI 2  
OCTOBRE 2021 À 18 H 27.

[WWW.LECYCLEDESVEILLEURS.FR](http://WWW.LECYCLEDESVEILLEURS.FR)