

LOU
MASDURAUD



13.09
11.12 2021

design graphique : Roxane Maillet

DOSSIER DE PRESSE ***SYSTEM SOUPIR***

du 13 septembre au 11 décembre 2021 à la Maison populaire
de Montreuil

curateur Thomas Conchou
artiste Lou Masduraud

Première monographie de Lou Masduraud en France

vernissage
le samedi 11 septembre de 14 h à 19 h

Réservations : <https://www.weezevent.com/system-soupir>

Contact presse :

Amélie Simon Thézé

Responsable de la communication et du développement

amelie.theze@maisonpop.fr

01 42 87 08 35





system soupir

Lou Masduraud, *Who sold their skin ?* (Calcium survival with two gloss), 2021
160 x 710 x 470 mm, Acier, silicone, fécula de maïs, plumes de coq, tissus, coquillages, fil de fer, gloss KHL

À l'invitation de Thomas Conchou, Lou Masduraud (née en 1990 à Montpellier) présente sa première exposition monographique en France.

Travailleuse et artiste contextuelle, elle propose de nouvelles œuvres conçues pour le centre d'art de la Maison populaire qui poursuivent ses recherches sur les pratiques collectives d'émancipation et les espaces négatifs qui forment, en réseau, le creux de nos habitats.

Pour *system soupir*, elle déploie un corpus de sculptures en céramique et en laiton qui figurent les seuils d'espaces interstitiels (sopiriaux, tuyauteries, égouts, ruelles). Ces lucarnes grillagées ouvrent des dimensions outrées qui flirtent entre fiction franche et renversement de la réalité. En s'attachant à détourner les machineries sociales qui nous font vivre et mourir, les installations de Lou Masduraud travaillent à la construction

d'imaginaires en lisière de la réalité normative, dans une perspective féministe et critique.

Au centre de l'exposition, une sculpture collaborative réalisée avec les équipes et adhérent·es de la Maison populaire représente les lieux institutionnels incontournables de Montreuil : la mairie, l'école, l'hôpital, le commissariat, le tribunal, la bibliothèque, le conservatoire. Produite dans le cadre d'une résidence de création de Lou Masduraud à la Maison pop depuis janvier 2021, elle propose un investissement subjectif des espaces d'organisation collective, et leur réappropriation.

Lou Masduraud est en résidence de création artistique d'une durée de 1 an à la Maison populaire, en 2021.

L'artiste Lou Masduraud

Lou Masduraud, née en 1990 à Montpellier, vit et travaille à Genève.

Elle obtient un Master of Fine Art à la HEAD de Genève en 2014 et continue sa formation de 2017 à 2019 au programme de recherche Post diplôme de l'ENSBA Lyon coordonné par François Piron.

Lou Masduraud développe un travail artistique critique, contextuelle et féministe.

À travers une pratique de sculptures figuratives et d'installations in situ, elle propose des situations et des environnements qui révèlent des habitudes normatives ou leur renversements. Son intérêt pour les processus d'émancipation collectifs trouve également résonance dans les pédagogies radicales et de la transmission qu'elle pratique dans des institutions, des écoles d'art et des groupes de travail autogérés.

Son travail a été sélectionné en 2020 pour le Prix Kiefer Hablitzel présenté à la Kunsthau Langenthal, elle a également présenté son travail en 2020 à la Biennale SculptureGarden de Genève et à la Maison Populaire de Montreuil à l'occasion de la Nuit Blanche, Paris. En 2019 elle a été accueillie à la 15ème Biennale de Lyon, à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris, au Musée d'Art Contemporain de Lyon, à la Villa du Parc à Annemasse. En 2018, Lou Masduraud a présenté ses oeuvres à la Kunsthau Hamburg, à la Fondazione Sandretto Rebaudengo à Turin, lors de la 6ème Biennale for Young Art de Moscou et à la Kunsthalle Basel.

Elle participera très prochainement à l'exposition collective « Les flammes » au Musée d'Art Moderne de Paris et à une résidence de recherche d'un an à l'Institut Suisse de Rome.



Lou Masduraud © Rebecca Bowring - Institut-Suisse-de-Rome

Dans son travail, Lou Masduraud analyse, modifie et met en scène les habitudes collectives normatives, de manière à révéler les relations de pouvoir et de désir qui les sous-tendent. Combinant la sculpture, l'installation et la performance dans un vocabulaire formel qui emprunte au grotesque comme au poétique, l'artiste crée des mondes fantasmagoriques alternatifs aux réalités dominantes et propose l'expérience de cette transfiguration du quotidien comme une première forme d'émancipation collective.

Depuis quelques années, elle travaille simultanément sur 3 projets : une recherche critique sur les fontaines publiques, un projet évolutif d'anatomie contrainte, et les plans d'évasions, une série de soupiraux. L'artiste en résidence de création s'intéresse aux espaces et aux pratiques de la vie collective, ainsi qu'aux systèmes qui les rendent possibles.

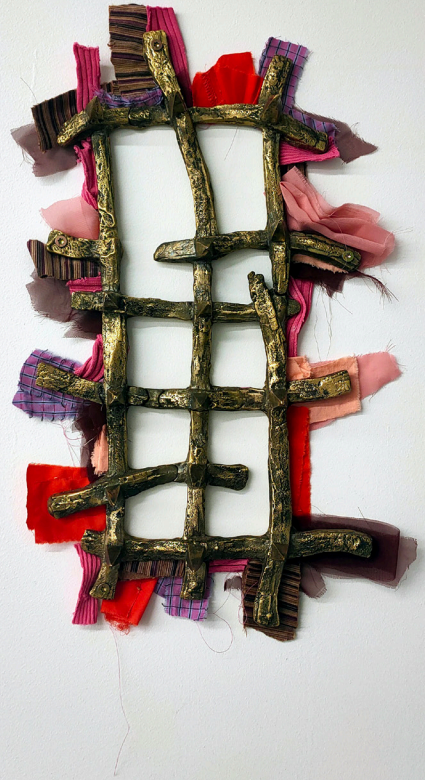
Accueillie lors de la Nuit Blanche 2020 à la Maison pop avec l'installation *JouvencX*, Lou Masduraud présente en cet automne 2021 *system soupir*, une prise de pouvoir spéculative - sur les infrastructures qui permettent la collectivité.



Lou Masduraud - Plan
d'évasion (general meeting)
2021
Laiton, bouchon de
bouteille, fil de fer, lampe
led.



Lou Masduraud, Plans
d'évasion, *system soupir*,
Maison populaire - 2021



Parcours artistique de Lou Masduraud

Lou Masduraud, Plans d'évasion, *systm soupir*,
Maison populaire - 2021

Formation

2017-2019 Post-grade residency, Post-diplome, ENSBA, Lyon
2012-2014 Master's of Fine Art, work.master, congratulations, HEAD, Genève
2009-2012 DNAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
1996-2006 Conservatory, Vocals, Montpellier

Exposition monographique

2021 La Maison Populaire, *systm soupir*, Montreuil (curateur Thomas Conchou)

Exposition en duo avec Antoine Bellini

2018 La Cité des Sciences et de l'Industrie, *Wellness paradox*, Paris
2017 Hard Hat, *Coil interior*, Genève
2016 La Bf15, *From you through them to situation From them to (..)*, Lyon

Expositions collectives (group exhibitions & performances)

- 2021 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Les flammes*, Paris
Centre d'Art Contemporain, Lemaniana, Genève
Kunsthhaus Langenthal, Kiefer Hablitzel Stiftung, Langenthal
- 2020 Nuit Blanche 20, La Maison Pop, *JOUVENCX*, Montreuil
Mecène du sud, *Vallauris Morghulis*, Montpellier
Sculpture Garden Biennale, Genève
Villa Vassilieff, *Creative beginnings. Professional end.* Paris
- 2019 Duplex (Duo show avec Cécile Bouffard), *Down the liminal valley*, Genève
15E Biennale de Lyon, *Là ou les eaux se mêlent*, Bureau des pleurs, Lyon
Fondation d'entreprise Ricard, *L'almanach des aléas*, Paris
Musée d'Art Contemporain, *Storytelling*, Lyon
Refectoire des nonnes, *En bas*, Lyon
Villa du Parc, SEDONA, *Le syndicat magnifique*, Annemasse
- 2018 Kunsthhaus Hamburg, *Further Thoughts on Earhy Materials*, Hambourg
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, *Brazil*, Turin
6th Moscow Biennale for Young Art, Moscou
Kunsthalle Basel, *New Swiss Performance Now*, Bâle
Galerie Crèvecoeur, Media Naranja, MN_01, Marseille
- 2017 ODD, *Feed your friends*, Bucarest
- 2016 Galerie de l'UQAM, *Motion*, Montréal
Titanik, *Black fruit real beat*, Turku
Triangle France, *LaborøLabor*, Marseille
Galerie Thaddaeus Ropac, *Jeune création 66*, Paris
- 2015 Kunstmuseum Luzern, Swiss Performance Art Award, Lucerne
Théâtre de l'Usine, *PULSE big bodies*, Genève
- 2014 Biennale de l'Image en Mouvement, Live In Your Head, 6 - 4 - 2, Genève
Le Magasin, CNAC, *Performance proletarians!!!*, Grenoble
Parc Saint Leger, CAC, *Pas de bourrée, pas de biche*, Pougues les Eaux

Prix et collections publiques

- 2020 Public acquisition, Commune de Thônex
Kiefer Hablitzel Stiftung, Swiss Art Awards
- 2019 Public collection, acquisition FCAC (Fond Cantonal d'Art Contemporain),
Genève
- 2018 Grant from Pro Helvetia
- 2016 Grant from Pro Helvetia
- 2015 Swiss Performance Art Award (nomination) Kunstmuseum Luzern
Grant from the City of Geneva «Aide à la création pluridisciplinaire»
Grant from Loterie romande

Résidences

- 2021-22 Istituto Svizzero, Roma Calling, Rome, Italy
2021 Artiste associée, La Maison Populaire, Montreuil, France
2017-19 Post-grade - research residency, Post Diplome de l'ENSBA, Lyon, France
2016 CCA Ujazdowski Castle, AIR, (supported by Pro Helvetia) Warsaw, Poland TITANIK A.I.R, (supported by Ville de Genève) Turku, Finland
2015 SummerLake, Art research residency, ESAAA, Annecy, France Studio of ADC, Maison des Arts du Grütli, Geneva, Switzerland
2014 Radio PICNIC, residence for creative radio, Berlin, Germany

Conférences, Enseignement, Partage

- 2021 *Post Binaritæ*, one week inclusive workshop for Bachelor, HEAD Geneva
2017-21 Pedagogical assistant in Visual Art, HEAD Geneva, work.master
2019 Symposium TOXIC, talk w/ D. Reist & N. Audureau, Option Construction, HEAD
Partage d'expérience, classe Passerelle, Auditoire James Fazy, HEAD, Genève
Selfcare institutionnel, Selfcare practice for an art school, ENSBA Lyon
2018-19 Master course on self-organization through self-organization, HEAD Geneva
2018 *Empty shell vs. unbuilt houses* (art institutions and self-management) Forde, Genève
O que significa fazer uma escola de arte ? Parque Lage, Art school, Rio de Janeiro
2017 Symposium *What's wrong about performance art ?* Corner college, Zurich
2014 Talk with Lili Reynaud Dewar, Benjamin Valenza et Axel Stiefel, ESAD, Grenoble
2014 Conversation with Charlotte Laubard, Biennale de l'Image en Mouvement, Geneva

Publications & presse

- 2021 Le Temps, article du 27.04, *Un tour du Léman artistique*, Nicolas Garait-Leavenworth
Further Thoughts on Early Materials, exhibition catalog, Kunsthaus Hamburg
2020 *Storytelling*, exhibition catalog, Musée d'Art Contemporain de Lyon
2019 T_Magazine, *L'art et le genre*, Article by Jill Gasparina
15th biennale of contemporary art Catalog, *Lâ où les eaux se mêlent*, Lyon
2018 Abracadabra, 6th biennale of Young Art Catalog, Moscou



Lou Masduraud et Thomas Conchou lors de la Nuit Blanche Métropolitaine 2020, installation *JouvençX*
© Amélie Simon Thézé, Maison populaire

biographie du curateur Thomas Conchou

Thomas Conchou est né en 1989. Co-fondateur du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique, il est également médiateur pour l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France au sein de Societies, structure fondée par Jérôme Poggi en 2004.

Il étudie la gestion culturelle à Sciences-po Lyon, puis le commissariat d'exposition au sein du master Sciences et Techniques des Expositions de l'université Paris 1 - Panthéon Sorbonne. Entre 2012 et 2016, il travaille au Bureau des Arts Visuels de la Ville de Paris avant de rejoindre l'association Jeune Création en tant que coordinateur général.

Après une brève expérience comme chargé des relations publiques en galerie, il intègre l'équipe de Societies en 2017 au poste de coordinateur général et curateur. Il met en place l'action Nouveaux commanditaires en Île-de-France à travers des commandes artistiques confiées à des artistes français et internationaux.

Il co-fonde Le Syndicat Magnifique en 2013 à Paris, collectif francilien qui s'attache à présenter les formes de l'émergence. Il nourrit également une pratique de commissaire d'exposition indépendant et de recherche autour des pratiques contemporaines queer. En 2021, il est rapporteur de l'édition du prix AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions).

Commissaire en résidence à la Maison populaire en 2020 et 2021, Thomas Conchou propose le cycle NO NO DESIRE DESIRE, avec 3 expositions (*i'm from nowhere good*, *la clinique du queer*, *the many face-d god·dess*) des événements associés, (dont le NO NO FEST), qui explorent les pratiques artistiques queer contemporaines.



Thomas Conchou © Aurélien Mole

“En investissant les travaux d’une jeune génération d’artistes, de poète·sse·s, d’éditeur·ice·s et de théoricien·ne·s queer, j’entends montrer qu’ils sont autant de propositions pragmatiques d’altérité - elles aussi réalistes - et de programmatiques d’action et de résistance qui entendent informer nos rapports au monde. “

Thomas Conchou



Curateur :
Thomas
Conchon

LOU
MASDURAUD

13.09-11.12

2021



Lou Masduraud, Plans d'évasion, *systm soupir*
Grès émaillé, matériaux divers - Maison populaire - 2021

programmation associée

samedi 2 octobre 2021 de 19 h à 2 h du matin

MOTEUR IDEAL

Nils Alix-Tabeling & Justin Fitzpatrick

Pour la Nuit Blanche 2021, Nils Alix-Tabeling et Justin Fitzpatrick proposent *Moteur Idéal*, une installation sculpturale inspirée des travaux du philosophe Henri Bergson autour du temps et de sa perception corporelle.

Dans les jardins de la Maison pop, un cheval (*Le Système Nerveux*) et son cochet monté sur un chariot (*Vent du temps*) sont reliés l'un à l'autre par des rênes, composant une scène pastorale naviguant entre merveilleux et étrange. L'oeuvre qui emprunte au symbolisme et aux contes est activée par des performeur-euses costumés qui interagissent et mêlent danses, chants, poésies et rituels.

Entrée libre sur réservation

Dans le cadre de la Nuit Blanche Métropolitaine

samedi 23 octobre 2021 dès 14 h

INFRA QUARK

performance téléphonique de Lou Masduraud, visite d'expo et performance

Pour plonger dans l'exposition *system soupir*, Lou Masduraud vous propose une performance téléphonique. Ce samedi 23 octobre entre 14 h et 17 h, appelez au numéro de téléphone indiqué et profitez, au bout du fil, d'une expérience d'induction douce et souterraine.

À 17 h au Centre d'art de la Maison pop, le commissaire d'exposition Thomas Conchou mène une visite guidée de l'exposition *system soupir*.

À 19 h, découverte de la performance & de l'installation *Moteur idéal* de Nils Alix-Tabeling & Justin Fitzpatrick.

Interprétée par Louis Sé, et en collaboration avec Alizée Quitmann aux costumes, une performance en deux actes accompagne la performance *Moteur Idéal*, sur le mode de l'Opérette. Deux personnages mythiques liés au temps : un cadran solaire, amoureux du soleil, et la mort, sous les traits d'une vieille harpie haranguant l'humanité, apparaissent au public.

Entrée libre sur réservation

Dans le cadre de NÉMO - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France produite par le CENTQUATRE Paris.

samedi 27 novembre 2021 de 14 h 30
à 16 h

UN SAMEDI EN FAMILLE

visite-atelier pour les enfants à partir
de 6 ans et leur famille

Vous souhaitez passer un moment culturel et ludique avec vos enfants ? Juliette, médiatrice à la Maison pop, propose une visite guidée de l'exposition *system soupir* de Lou Masduraud, suivie d'un atelier d'arts plastiques pour mettre en pratique la créativité des petits et des grands. En bonus, un goûter pop pour terminer l'après-midi en gourmandise.

*Gratuit - Sur réservation obligatoire
jusqu'à la veille de la date de la visite à
mediation@maisonpop.fr*



Louis Sé, performance *Moteur idéal*
Maison populaire - 2021
© Margot Montigny

la Maison populaire



L'ÉQUIPE

Présidente
Sylvie Vidal

Directrice
Pauline Gacon

Chargée de la coordination du
centre d'art
Adélaïde Couillard

Graphiste
Mathieu Besson

Responsable communication
Amélie Simon Thézé
amelie.theze@maisonpop.fr

Chargée des publics
et de la médiation culturelle
Juliette Gardé

Régisseurs
Michaël Leblond et Éric Caillou

Hôtes d'accueil
Malika Kaloussi
Alexandre Dewees
01 42 87 08 68

La Maison populaire accueille chaque saison plus de 2 600 adhérent·e·s, qui participent à la centaine d'ateliers d'expressions développés en direction des adultes et des enfants. Pensée comme une Fabrique créative ouverte sur le monde, la Maison populaire développe un processus de recherche et d'expérimentation au sein d'un Centre d'art contemporain, d'un Fablab et à travers des résidences artistiques.

En regard des pratiques amateurs musicales et chorégraphiques, la Maison populaire développe une programmation de concerts de musique actuelle et soutient la création musicale et chorégraphique à travers les Nuits pop, rendez-vous nocturnes des pratiques artistiques pros & amateurs. Pôle ressource de partage de savoir-faire, le Fablab favorise la création de lien social par la technique.

Les actions que la Maison populaire propose dans les domaines des arts visuels, du numérique, de la musique, de la philosophie, des sciences humaines, viennent ici croiser les publics pour susciter la curiosité, favoriser l'échange et créer la rencontre.

Elle invite à penser ensemble ces actions de manière transversale et dans un perpétuel mouvement grâce à des résidences artistiques de créations, qui créent ce lien nécessaire et favorisent l'accès à la culture et aux loisirs de toute la population invitée à être acteur dans le processus même de ces actions.

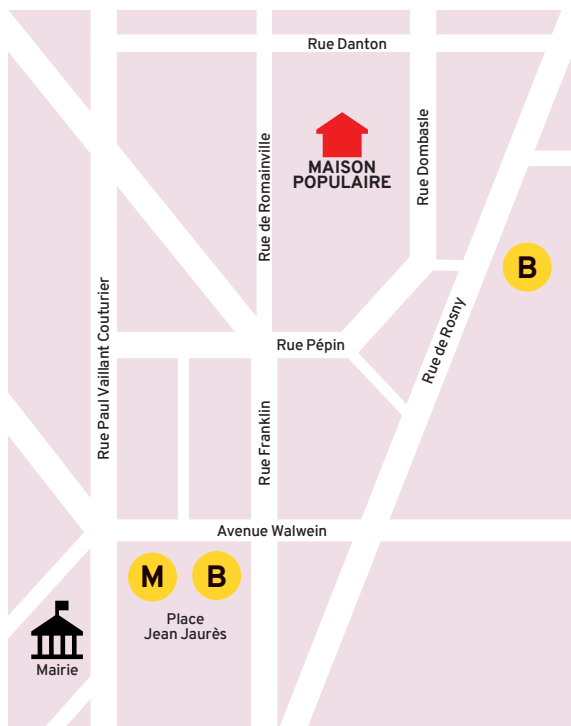
Le centre d'art de la Maison populaire accueille depuis 1995 des expositions d'art contemporain où se côtoient artistes de renom international et jeunes artistes soutenus dans leur création. Conçu tel un laboratoire, le centre d'art est un lieu de recherche et d'expérimentation, de mise à l'épreuve d'hypothèses de travail.

Le Centre d'art contemporain reçoit chaque année une résidence de jeunes commissaires et un·e artiste numérique pour la réalisation d'un cycle de trois volets d'expositions, de production d'œuvres et une quinzaine d'évènements associés. Les derniers artistes accueillis lors des résidences artistiques sont Marie-Julie Bourgeois et Tarek Lakhrissi.

Si les curateurs chargés de la direction artistique des expositions sont jeunes, ils sont parmi les plus actifs de la scène actuelle. Sont passés par ici : Claire Le Restif, Jean-Charles Massera, Gérard-Georges Lemaire, Estelle Pagès, Yves Brochard, François Piron, Emilie Renard, Aurélie Voltz, Christophe Gallois, le collectif Le Bureau/, Florence Ostende, Raphaële Jeune, Antoine Marchand, Raphaël Brunel, Anne-lou Vicente, Marie Frampier, Dominique Moulon, Marie Koch et Vladimir Demoule, Blandine Roselle et Stéphanie Vidal. Les trois expositions successives dont ils ont la charge sont pour eux la possibilité de mener à bien un projet d'envergure, avec l'édition d'une publication à la clé. Cette opportunité constitue pour eux une carte de visite précieuse dans un début de carrière artistique.

« La banlieue ose ce qu'à Paris on ne saurait voir. Centres d'art et musées multiplient les initiatives les plus expérimentales, à quelques minutes de la capitale. Montreuil. Des partis pris radicaux. C'est un petit espace en haut d'une colline. Mais il s'y passe des choses très excitantes. Proposant chaque année à un commissaire indépendant d'intervenir dans ses murs, ce centre d'art organise avec lui trois expositions par an. Des propositions radicales, sans concession aux modes ni au spectaculaire ».

Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*



informations pratiques & plan d'accès

Le centre d'art

Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 21 h, le samedi de 10 h à 17 h

Fermé les dimanches, jours fériés et la deuxième semaine des vacances scolaires. Du 25 au 29 octobre l'exposition est ouverte de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Entrée libre

Les visites-ateliers du Centre d'art

Visite individuelle commentée sur demande à l'accueil.

Visite guidée de l'exposition, suivie d'un atelier d'arts plastiques élaboré en lien avec une oeuvre présentée dans l'exposition sur réservation par téléphone au 01 42 87 08 68 ou par mail à mediation@maisonpop.fr.

Le centre d'art de la Maison populaire fait partie du réseau Art Contemporain Tram, du réseau arts numérique RAN et membre de l'Association des Galeries.

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

ran RÉSEAU ARTS NUMÉRIQUES

La Maison populaire est soutenue par la ville de Montreuil, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France et la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France.

L'exposition est soutenue par Nuit Blanche Métropolitaine, Némo - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France produite par le CENTQUATRE Paris, Pro Helvetia, le Fonds cantonal d'art contemporain, DCS, Genève.



MAISON POPULAIRE

9 bis, rue Dombasle
93100 MONTREUIL
01 42 87 08 68
WWW.MAISONPOP.FR

ACCÈS EN VOITURE

Depuis la porte de Bagnolet
A3 direction Lille, suivre Montreuil S29
Sortie Montreuil Saint-Antoine
Centre ville à gauche, puis deuxième feu à droite. Parking : 48, rue Danton.

EN BUS

Depuis le M°Mairie de Montreuil
n° 121 ou 102 (arrêt Lycée Jean-Jaurès).

À PIED

Depuis le M° Mairie de Montreuil, rue Walwein puis rue de Rosny à droite du lycée Jean-Jaurès, rue Dombasle.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



némo – biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France



Nuit Blanche



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

POST TENEBRAS LUX