



DOSSIER DE PRESSE

NUIT BLANCHE MÉTROPOLITAINE

« Moteur idéal »

Le samedi 2 octobre 2021 de 19h à 2h du matin

Curaté par Thomas Conchou

Artistes Nils Alix-Tabeling, Justin Fitzpatrick

Contact presse :

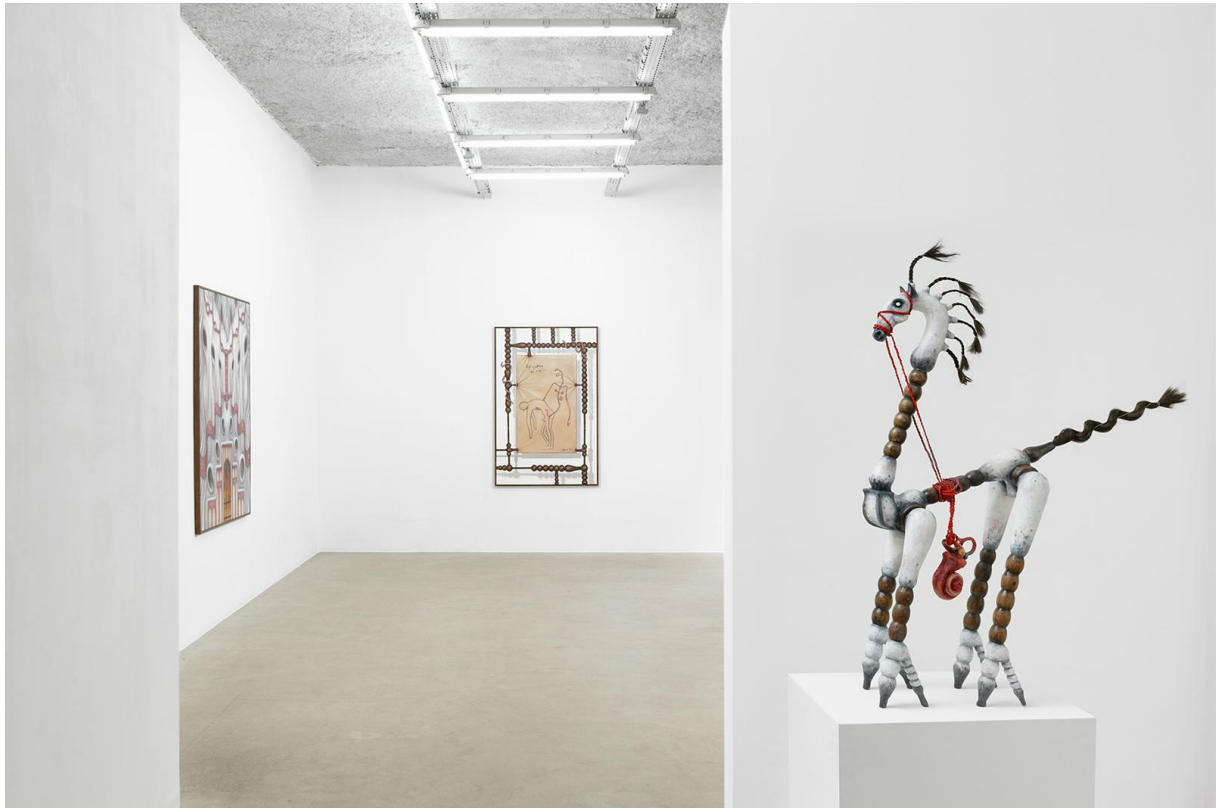
Amélie Simon Thézé

Responsable de la communication et du développement amelie.theze@maisonpop.fr

01 42 87 08 35



Performance passiflore incarnée par Nils Alix-Tabeling au Palais de Tokyo, 2019



Moteur Idéal

Nils Alix-Tabeling & Justin Fitzpatrick

Commissariat : Thomas Conchou

Interprète de la performance : Louis Sé

Costumière : Alizée Quitman

Le corps se situe toujours à l'endroit précis où le passé vient d'expirer en une action.

Henri Bergson

Pour la Nuit Blanche 2021, Nils Alix-Tabeling et Justin Fitzpatrick proposent une installation scénographique inspirée des travaux du philosophe Henri Bergson autour du temps et de sa perception corporelle. Pour Bergson, le présent est une expérience physique qui met le corps en jeu : il est sensation, mouvement et action. Il est, nous dit-il, par essence, « sensori-moteur ». Leur proposition, intitulée Moteur Idéal, s'envisage comme une installation scénographique activée par des performances. Elle mettra en lumière les forces et les tensions qui produisent l'expérience subjective et la façon dont nos existences encorporés façonnent notre conscience. Ici le corps et l'esprit ne sont pas considérés en opposition mais dans une dialectique étroite liant réflexe et réflexion.

L'installation sculpturale des deux artistes prendra la forme d'un cheval et de son cochet, liés l'un à l'autre par des rênes. Le cheval, intitulé Le Système Nerveux, représente l'action immédiate, la réponse à un stimulus et la volonté d'accueillir la nouveauté de chaque instant. Il symbolise l'expérience de vivre au présent, dans un monde perçu sur le vif, en tension. Le cochet, nommé Vent du Temps, avance les yeux fermés, tiré par le cheval. Il monte un chariot en forme de fleur à pétales, au nombre de cinq, pour chacun de nos sens. Il représente le temps réflexif, celui que nous nous figurons, que nous anticipons, ainsi que la mémoire, l'introspection. Réalisée en bois, en métal, en aluminium et en résine epoxy, l'installation sera produite pour une installation extérieure et résistera aux intempéries et aux variations de températures.

Comme souvent dans les installations de Nils Alix-Tabeling, l'œuvre viendra être activée par des performeur-euses sous la forme de l'opérette, mêlant danse, chant, poésie et rituel. L'artiste réalisera les costumes ainsi que les accessoires des présences qui viendront interagir avec le cheval et son cochet, déclamant des odes à la mémoire, au temps et au corps. Les acteur-rices viendront personnifier les cinq sens composant les pétales du chariot, empruntant au symbolisme, à l'iconographie païenne et aux contes pour composer une scène pastorale. Naviguant entre merveilleux et étrange, cette performance durera le temps de l'ouverture au public, alternant des temps d'accélération et de fureur, puis langueur, inertie et lenteur.



Justin Fitzpatrick

Né en 1985 à Dublin, en Irlande. Vit et travaille à Montargis.
représenté par la galerie Sultana, à Paris.

Justin Fitzpatrick réclame l'héritage de systèmes plastiques du passé pour nourrir une recherche théorique et poétique. Mobilisant tout autant les grammaires visuelles de l'anatomie, de l'imagerie hydraulique, du symbolisme, du design constructiviste ou de l'enluminure médiévale que des couvertures d'ouvrages de science-fiction ou des illustrations Art Nouveau, il déploie des traductions matérielles de concepts contemporains structurants pour nos rapports au monde. Rejouant le mouvement de l'esprit dans la mise en relation d'idées et de référentiels sémantiques, il transforme ses recherches académiques et ses lectures en imageries complexes qui s'incarnent dans des séries de tableaux et de sculptures thématiques.



Nils Alix-Tabeling

Né en 1991 à Paris, en France. Vit et travaille à Bruxelles.
représenté par la galerie Piktogram, à Varsovie.

Le folklore est au cœur de la pratique de Nils Alix-Tabeling. Sculpteur, vidéaste et curateur-metteur en scène, il invoque dans son travail des personnages du passé, créatures mythiques, chimères, ou figures de l'histoire. Son intérêt pour le paganisme et les fables moyenâgeuses s'incarne dans une pratique de la sculpture et de l'artisanat qui mêle ébénisterie, joaillerie, papier-mâché et ikebana. Monstres mutant.e.s, les figures humanoïdes qu'il sculpte sont toujours hybrides, transpécistes, transgenre, érotiques et grotesques. Elles forment un panthéon chthonien d'êtres-bêtes repoussant.e.s et désirables, souvent mobilisé.e.s par des activations dramaturgiques : opérettes, contes oraux, ou rituels. Dans ces performances, des acteurs conversent avec les créatures, leurs témoignent désir et affection, chantent et dansent pour elles et eux. Chaque nouveau projet devient le lieu d'un arc narratif qui invoque des « amis du passé », auteur.rices ou artistes, tels que Colette, Verlaine, Marcel Aymé, Mirabeau, aux côtés de déités, de sorcières et d'esprits frappeurs.

Louis Sé

Vit et travaille entre Paris et Genève

Comédien, réalisateur, conseiller dramaturgique et scripte de cinéma, Louis Sé définit son activité protéiforme comme véritable un art poétique.

Ses collaborations l'amènent tout autant à travailler de côté du cinéma (Agnès Jaoui, Emmanuel Finkiel, Angelin Preljocaj...) que du côté de l'art contemporain (Julien Maire...) ou du théâtre (Olivia Csiky Trnka, Jean-Yves Ruf, Anaïs de Courson, ...).

Parallèlement, il développe ses propres films, performances et installations vidéo, utilisant les images et le son comme moyens d'expérimentations narratives pour créer des liens entre une approche classique du cinéma et de nouveaux dispositifs.

Moteur Idéal est sa deuxième collaboration avec Nils Alix-Tabeling, pour lequel il a déjà joué lors de la performance Passiflore incarnée, Printemps, Été, Automne, Hiver au Palais de Tokyo.



L'ÉQUIPE

Présidente
Sylvie Vidal

Directrice
Pauline Gacon

Chargée de la coordination du
centre d'art
Adélaïde Couillard

Graphiste
Mathieu Besson

Responsable communication
Amélie Simon Thézé
amelie.theze@maisonpop.fr

Chargée des publics
et de la médiation culturelle
Juliette Gardé

Régisseurs
Michaël Leblond et Éric Caillou

Hôtes d'accueil
Malika Kaloussi
Alexandre Dewees
01 42 87 08 68

La Maison populaire accueille chaque saison plus de 2 600 adhérent-e-s, qui participent à la centaine d'ateliers d'expressions développés en direction des adultes et des enfants. Pensée comme une Fabrique créative ouverte sur le monde, la Maison populaire développe un processus de recherche et d'expérimentation au sein d'un Centre d'art contemporain, d'un Fablab et à travers des résidences artistiques.

En regard des pratiques amateurs musicales et chorégraphiques, la Maison populaire développe une programmation de concerts de musique actuelle et soutient la création musicale et chorégraphique à travers les Nuits pop, rendez-vous nocturnes des pratiques artistiques pros & amateurs. Pôle ressource de partage de savoir-faire, le Fablab favorise la création de lien social par la technique.

Les actions que la Maison populaire propose dans les domaines des arts visuels, du numérique, de la musique, de la philosophie, des sciences humaines, viennent ici croiser les publics pour susciter la curiosité, favoriser l'échange et créer la rencontre.

Elle invite à penser ensemble ces actions de manière transversale et dans un perpétuel mouvement grâce à des résidences artistiques de créations, qui créent ce lien nécessaire et favorisent l'accès à la culture et aux loisirs de toute la population invitée à être acteur dans le processus même de ces actions.

Le centre d'art de la Maison populaire accueille depuis 1995 des expositions d'art contemporain où se côtoient artistes de renom international et jeunes artistes soutenus dans leur création. Conçu tel un laboratoire, le centre d'art est un lieu de recherche et d'expérimentation, de mise à l'épreuve d'hypothèses de travail.

Le Centre d'art contemporain reçoit chaque année une résidence de jeunes commissaires et un-e artiste numérique pour la réalisation d'un cycle de trois volets d'expositions, de production d'œuvres et une quinzaine d'évènements associés. Les derniers artistes accueillis lors des résidences artistiques sont Marie-Julie Bourgeois et Tarek Lakhri.

Si les curateurs chargés de la direction artistique des expositions sont jeunes, ils sont parmi les plus actifs de la scène actuelle. Sont passés par ici : Claire Le Restif, Jean-Charles Massera, Gérard-Georges Lemaire, Estelle Pagès, Yves Brochard, François Piron, Emilie Renard, Aurélie Voltz, Christophe Gallois, le collectif Le Bureau/, Florence Ostende, Raphaële Jeune, Antoine Marchand, Raphaël Brunel, Anne-lou Vicente, Marie Frampier, Dominique Moulon, Marie Koch et Vladimir Demoule, Blandine Roselle et Stéphanie Vidal. Les trois expositions successives dont ils ont la charge sont pour eux la possibilité de mener à bien un projet d'envergure, avec l'édition d'une publication à la clé. Cette opportunité constitue pour eux une carte de visite précieuse dans un début de carrière artistique.

« La banlieue ose ce qu'à Paris on ne saurait voir. Centres d'art et musées multiplient les initiatives les plus expérimentales, à quelques minutes de la capitale. Montreuil. Des partis pris radicaux. C'est un petit espace en haut d'une colline. Mais il s'y passe des choses très excitantes. Proposant chaque année à un commissaire indépendant d'intervenir dans ses murs, ce centre d'art organise avec lui trois expositions par an. Des propositions radicales, sans concession aux modes ni au spectaculaire ».

Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*



MAISON POPULAIRE

9 bis, rue Dombasle
93100 MONTREUIL
01 42 87 08 68
WWW.MAISONPOP.FR

ACCÈS EN VOITURE

Depuis la porte de Bagnolet
A3 direction Lille, suivre Montreuil S29
Sortie Montreuil Saint-Antoine
Centre ville à gauche, puis deuxième feu à droite. Parking : 48, rue Danton.

EN BUS

Depuis le M°Mairie de Montreuil
n° 121 ou 102 (arrêt Lycée Jean-Jaurès).

À PIED

Depuis le M° Mairie de Montreuil, rue Walwein puis rue de Rosny à droite du lycée Jean-Jaurès, rue Dombasle.

Le centre d'art

Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 21 h, le samedi de 10 h à 17 h

Fermé les dimanches, jours fériés et la deuxième semaine des vacances scolaires

Entrée libre

Les visites-ateliers du Centre d'art

Visite individuelle commentée sur demande à l'accueil.

Visite guidée de l'exposition, suivie d'un atelier d'arts plastiques élaboré en lien avec une oeuvre présentée dans l'exposition sur réservation par téléphone au 01 42 87 08 68 ou par mail à mediation@maisonpop.fr.

Le centre d'art de la Maison populaire fait partie du réseau Art Contemporain Tram, du réseau arts numérique RAN et membre de l'Association des Galeries.

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

ran Réseau Arts Numériques

La Maison populaire est soutenue par la ville de Montreuil, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France et la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France.



île de France

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



Ministère Culture

VILLE DE PARIS

Nuit Blanche

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté