

10 MAI - 29 JUIN 2012

COMMISSAIRE INVITÉE
ANNA COLIN

ARTISTES EXPOSÉS
**AA BRONSON, MIKALA DWYER, JOAN JONAS,
BIRGIT JÜRGENSSEN, OLIVIA PLENDER ET PATRICK STAFF**

PLUS OU MOINS SORCIÈRES 2/3 : ÉPREUVES RITUALISÉES

COMMISSAIRE INVITÉE **ANNA COLIN**

ARTISTES PRÉSENTÉS **AA BRONSON, MIKALA DWYER, JOAN JONAS,
BIRGIT JÜRGENSSEN, OLIVIA PLENDER ET PATRICK STAFF**

CONSULTATION ARCHITECTURALE **THIBAUT DE RUYTER**

10 MAI - 29 JUIN 2012

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 03
2. COMMISSAIRE INVITÉES	PAGE 05
3. PROPOS DU COMMISSAIRE	PAGE 06
4. ARTISTES EXPOSÉS / BIOGRAPHIES, ŒUVRES	PAGE 07
5. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	PAGE 09
6. PROGRAMME ASSOCIÉS	PAGE 10
7. LE LIEU	PAGE 11
8. INFORMATIONS PRATIQUES & PLAN D'ACCÈS	PAGE 12

Visuel couverture : carton d'invitation, détail de *Demeter*, 1976/1988
Rrayogramme, photo couleur arrière de tissu
38 x 75 cm Courtesy Estate Birgit Jürgenssen et Galerie Hubert Winter. Vienne



direction Annie Agopian
annie.agopian@maisonpop.fr

9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68
www.maisonpop.fr

PLUS OU MOINS SORCIÈRES 2/3 : ÉPREUVES RITUALISÉES

EXPOSITION DU 10 MAI AU 29 JUIN 2012
VERNISSAGE MERCREDI 9 MAI À PARTIR DE 18 HEURES

COMMISSAIRE INVITÉE **ANNA COLIN**

ARTISTES EXPOSÉS **AA BRONSON, MIKALA DWYER, JOAN JONAS, BIRGIT JÜRGENSSEN, OLIVIA PLENDER ET PATRICK STAFF**

CONSULTATION ARCHITECTURALE **THIBAUT DE RUYTER**

PRÉSENTATION PRESSE
MERCREDI 9 MAI À 17 H

CONTACT PRESSE
Jean-Michel Albert
jean-michel.albert@maisonpop.fr
01 42 87 08 68

Après “Ambivalence d’une figure” qui s’intéressait à la résistance à la norme genrée notamment par la convocation de personnages historiques marginaux, “Épreuves ritualisées” s’interroge sur des pratiques contemporaines qui s’emparent du geste rituel – empruntant à la mythologie, à la sorcellerie et au chamanisme – pour revendiquer la souveraineté du corps, invoquer des histoires marginales ou encore proposer des politiques et formes d’éducation alternatives. Impliquées dans une démarche de questionnement du genre et des identités, les participants à l’exposition mettent le corps au centre d’une réflexion sur le pouvoir transformatif du monde naturel et de la spiritualité.

Des « invocations queer » d’AA Bronson à la Free Forest School d’Olivia Plender et de Patrick Staff, en passant par les métamorphoses photographiques de Birgit Jürgenssen, les œuvres présentées sont engagées dans une recherche de langages alternatifs qui trouvent par ailleurs un écho dans certaines formes de militance contemporaine affiliées au néopaganisme.

Pour *Plus ou moins sorcières : Épreuves ritualisées*, plusieurs œuvres et actions seront produites. La veille du vernissage AA Bronson réalisera une « Invocation des esprits queer » dans le centre d’art de la Maison populaire, une cérémonie chamanique à huis clos dont les restes et mémoires seront exposés sur une peinture sigil au sol. Mikala Dwyer réalisera quant à elle une nouvelle série de costumes, telle des réminiscences de cérémonies occultes à l’origine et l’usage incertains. Enfin, Olivia Plender et Patrick Staff proposeront une installation autour de *Free Forest School* (2011), un projet expérimental ayant consisté en un campement en forêt et la réalisation d’un film collaboratif avec un groupe de personnes partageant un intérêt pour les communautés volontaires, la contre-culture et le néo-paganisme, entre autres thèmes. Un journal gratuit intitulé *Home Economics* sera publié pour l’occasion.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ART IN VIVO

Samedi 19 mai - 15 h à 18 h

La Sorcellerie Capitaliste

Workshop mené par Isabelle Stengers autour de sa proposition pragmatique *La Sorcellerie Capitaliste*, une recherche et un ouvrage publié en collaboration avec Philippe Pignarre à La Découverte en 2005.

À la Maison populaire

Entrée libre - réservation conseillée

ÉCRAN SOCIAL

Mercredi 30 mai - 20 h 30

Carte blanche à l'artiste

Richard John Jones

Projections et discussion autour de la spiritualité queer et des intersections entre rituel et sexualité.

Au cinéma le Méliès - 6,5 / 4 euros

M°Croix-de-Chavaux

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

Le centre d'art est ouvert du lundi au vendredi de 10 heures à 21 heures, le samedi de 10 heures à 16 heures 30. Fermé les dimanches, jours fériés et vacances scolaires

Visites commentées gratuites

Individuels sur demande et de groupes sur rendez-vous

PRÉSENTATION PRESSE
MERCREDI 9 MAI À 17 H

**DES VISUELS SONT DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION
SUR DEMANDE**

CONTACT PRESSE

Jean-Michel Albert, coordianteur du centre d'art

jean-michel.albert@maisonpop.fr

01 42 87 08 68

ANNA COLIN est commissaire invitée en 2012 à la Maison populaire. Elle travaille comme directrice associée à Bétonsalon, Paris. Parallèlement elle mène une pratique indépendante notamment en tant que conseillère artistique pour *The Women's Library* à Londres. Avant de quitter Londres pour Paris en 2011, elle était commissaire d'exposition à Gasworks (2007-10), co-éditrice de la revue *Untitled* (2007-08) et programmatrice pour "Resonance 104.4FM" (2002-06).

Plus ou moins sorcières est le résultat d'une recherche rendue possible par une bourse de Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz obtenue en 2010.

PLUS OU MOINS SORCIÈRES

Un projet en trois volets présenté par le centre d'art
de la Maison Populaire, Montreuil

JANVIER-DÉCEMBRE 2012

Au croisement de l'histoire, de la sociologie, de l'art et de la culture populaire, Plus ou moins sorcières est un projet qui prend pour point de départ la figure de la sorcière comme métaphore de l'altérité. À travers ce projet, le terme « sorcière » est envisagé comme construction sociale : ça n'est pas tant la praticienne de la sorcellerie qui nous intéresse, mais davantage celle qui est qualifiée de sorcière (par le judiciaire, les médias, les institutions religieuses et l'opinion publique), et ce, au fil des siècles et dans des contextes géographiques variés, pour avoir voulu s'opposer à l'ordre socio-culturel et économique établi. Indépendante, insoumise, non-conformiste et marginale, la dite « sorcière » symbolise ainsi la femme qui prend la parole ; celle qui quitte la sphère domestique au profit de l'arène politique ; celle qui a le contrôle sur son corps et sur ses actions ; celle qui défie la division sexuelle du travail ou encore la binarité du genre.

Le signifiant « sorcière » et son dérivé « sorcellerie » ont été le sujet d'appropriations dans une variété de situations contemporaines. De la dite « chasse aux sorcières » menée par le gouvernement de McCarthy contre les communistes aux États-Unis dans les années 1950, à l'identification de certaines féministes à la sorcière des années 1960 à nos jours, ces signifiants continuent de hanter notre quotidien. Mondialement connues de par leur appartenance à la culture populaire, ces évocations historiques émergent de manière particulièrement effective quand il s'agit de réprouver – ou au contraire d'affirmer – une position dite « déviante », non-alignée à la logique capitaliste et/ou patriarcale.

Est plus ou moins sorcier(ère), on l'aura compris, celle ou celui qui défie les structures du pouvoir en place et imagine des modèles socio-culturels et économiques plus égalitaires. Pour ce faire, et entre autres stratégies déployées, il s'agit de maintenir ses différences et de se camper dans la marge – conçue comme espace de résistance à la normativité ; et d'inventer un vocabulaire alternatif, puisant sa source dans la métaphore, la poésie, la fabulation, le folklore, l'organisation collective ou l'éducation mutuelle.

Plus ou moins sorcières s'intéresse à ces différentes stratégies à travers un cycle d'expositions, de projections, de performances et de conférences engageant la contribution d'artistes, de chercheur(se)s et de militant(e)s de diverses générations. La figure de la sorcière sert de prétexte pour aborder sur trois volets respectifs : les appropriations féministes et queer de référents historiques marginaux ; la place et le potentiel du rituel dans l'organisation politique collective ; et les relations entre sorcellerie et capitalisme dans des contextes allant de l'Afrique aux États-Unis d'Amérique. Loin de prétendre à l'exhaustivité des sujets traités, Plus ou moins sorcières a pour ambition de partager diverses réflexions et points de vue sur ces questions en touchant à l'actualité comme à l'histoire et en faisant converger plusieurs disciplines dans le même espace.

ŒUVRES PRÉSENTÉES

AA Bronson & Elijah Berger
Flesh of Our Flesh, 2011
350 x 350 cm
Peinture Unique

Project for M, 2010

3 photographiers couleur
Dimensions: 55,8 x 76,5 cm
Edition de 3 plus 1 artist's proofs (#1/3)

La veille du vernissage AA Bronson réalisera une « *Invocation des esprits queer* » dans le centre d'art de la Maison populaire, une cérémonie chamanique à huis clos dont les restes et mémoires seront exposés sur une peinture sigil au sol.

VISUELS DISPONIBLES PAGE 8

ŒUVRES PRÉSENTÉES

Collapzars, 2012
Matériaux divers
Une production de la Maison populaire

VISUEL DISPONIBLE PAGE 8

ŒUVRES PRÉSENTÉES

Wind 1968
Vidéo noir et blanc, non-sonore, film 16mm
transféré sur DVD
durée : 5'37"

AA BRONSON

vit et travaille à New York. Il était l'un des membres fondateurs du groupe d'artistes General Idea (1969–94). General Idea a eu plus de 100 expositions personnelles au cours de ses 25 ans d'existence, la dernière importante en date s'étant tenue au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2011. Depuis le décès de ses collègues en 1994, AA Bronson a développé une pratique personnelle qui aborde les questions du trauma, du deuil et de la guérison, à travers une implication dans les pratiques chamaniques. Ses expositions récentes se sont tenues dans des lieux qui incluent la galerie Esther Schipper, Berlin (2011); La Maison Rouge (2011) ; Brooklyn Museum of Art, New York (2011) ; Institute of Contemporary Art, Winnipeg, Manitoba (2010) ; Overgaden - Institut for Samtidskunst, Copenhagen (2009). De 2004 à 2010, il dirige Printed Matter à New York et pendant cette période fonde The New York Art Book Fair. En 2010, il fonde l'Institute for Art, Religion & Social Justice (Institut pour l'art, la religion et la justice sociale). Il est représenté par la galerie Esther Schipper, Berlin et la Galerie Frédéric Giroux, Paris.

MIKALA DWYER

vit et travaille à Sydney. Elle est connue pour ses installations ludiques et au style imaginaire qui explorent différentes notions autour du temps, de l'espace et de la réalité, empruntant à la science, à l'architecture et à la clairvoyance. Ses expositions récentes incluent : *Panto Collapsar*, Project Arts Centre, Dublin (2012) ; *The Silvering*, Anna Schwartz gallery, Melbourne (2011) ; *Square Cloud Compound*, Hamish Morrison Galerie, Berlin (2010) ; *Sydney Biennale: The Beauty of Distance: Songs of Survival in a Precarious Age*, Sydney (2010). Mikala Dwyer est représentée par Hamish Morrison Galerie, Berlin ; Anna Schwartz Gallery, Melbourne ; Roslyn Oxley Gallery, Sydney ; et Hamish McKay Gallery, Nouvelle Zélande.

JOAN JONAS

it et travaille à New York. Figure emblématique de l'avant garde new yorkaise des années 1960–1970, Joan Jonas est à la fois cinéaste, vidéaste, performeuse, sculpteur et dessinatrice. Employant un vocabulaire idiosyncratique de gestes ritualisés et d'objets symboliques comprenant des masques, des miroirs et des costumes, Joan Jonas explore le corps, la relation à soi et l'identité féminine. Elle travaille la performance et la vidéo de paire, manipulant ces deux espaces et faisant usage du dessin pour ajouter une densité à la texture et au contenu. Joan Jonas a montré son travail internationalement et ses récentes expositions incluent : *Volcano Saga*, Wilkinson Gallery, Londres (2011); *Broken Symmetry*, CCA Kitakyushu, Kitakyushu (2011) ; *Reading Dante III*, The Fabric Workshop and Museum, Philadelphie (2011) ; *Joan Jonas – Drawing/Performance/Video*, Location One, New York (2010).

ŒUVRES PRÉSENTÉES

*Ohne Titel (Naturgeschichte) /
Sans Titre (Natural History), 1975*

Rayogramme
38,5 x 29,5 cm

Ohne Titel / Sans Titre, 1979

Photographie couleur d'après un rayogramme
36 x 29,5 cm

Demeter, 1976/1988

Rayogramme, photo couleur arrière de tissu
38 x 75 cm

VISUELS DISPONIBLES PAGE 8

BIRGIT JÜRGENSSEN (1949-2003) était une artiste établie à Vienne.

Dessinatrice, photographe, sculptrice, plasticienne ou artiste de performance, Birgit Jürgenssen a produit une œuvre polymorphe, cherchant à interroger le corps féminin dans toutes ses métamorphoses. Multiple et insaisissable, explorant les voies plurielles de la création, son œuvre se soustrait à toute détermination, à tout langage préconçu. Son travail a notamment été exposé à la Galerie für Fotografie, Munich (2012) ; Galerie Hubert Winter, Vienne (2011) ; et Bank Austria Kunstforum, Vienne (2010). La maison de publication Prestel Verlag a récemment publié un catalogue monographique intitulé *Birgit Jürgenssen: Retrospektive* (2011). Le travail de Birgit Jürgenssen est représenté par l'Estate Birgit Jürgenssen, via la galerie Hubert Winter à Vienne.

OLIVIA PLENDER est une artiste basée à Berlin.

Orientée vers la recherche, sa pratique interroge le cadre idéologique autour de la narration de l'histoire et des attitudes changeantes à l'égard de l'éducation et de la question de la valeur. Récemment, elle s'est plus particulièrement attachée à explorer la marchandisation des savoirs et des relations sociales au sein des économies de service post-fordistes. Olivia Plender a montré son travail internationalement dans des expositions qui incluent British Art Show 10, Hayward Gallery, Londres (2011) ; Taipei Biennial, Taipei, Taiwan (2010) ; Bucharest Biennial, Bucharest (2010) ; Altermodern: Tate Triennial, Tate Britain, Londres (2009) et Gasworks (exposition personnelle, 2009). En 2012, une exposition rétrospective de son travail se tiendra à Milton Keynes Gallery, Milton Keynes ; Arnolfini, Bristol ; et CCA, Glasgow.

ŒUVRES PRÉSENTÉES

Life in the Woods (2012),

installation vidéo née de Free Forest School, un projet initié par Patrick Staff et Olivia Plender en collaboration avec Daniel Bower, Red Chidgey,

Ade Clarke, William Clarke, Jesse Darling, Richard Dowling, Zia Dowling-Haigh, June Gillert, Amy James, Michael Mertens, Jamie Partridge, Natalie Raven, Hester Reeve, Yerang Seong, Sofia Törnblad.

Home Economics (2012)

Journal en 600 exemplaires

VISUEL DISPONIBLE PAGE 8

PATRICK STAFF vit et travaille à Londres.

Ses vidéos, installations et performances explorent les implications politiques, physiques et matérielles des espaces sociaux, de l'historiographie et de la valeur sociale. Il utilise des mouvements physiques abstraits, le dialogue, le son et la sculpture pour créer un cadre malléable pour la recherche, la production et l'image en mouvement. Il collabore fréquemment avec des artistes, des théoriciens, des historiens et diverses communautés. Ses expositions, projections et performances récentes se sont tenues à SPACE, Londres (2011) ; Milton Keynes Gallery, Milton Keynes (2011) ; CCA, Glasgow (2011) ; et FormContent, Londres (2011). En 2010/11, il était artiste associé à LUX, Londres. En 2012, il présentera deux nouvelles commandes à la Tate Modern, Londres et à Monte Vista Projects, Los Angeles.

jean-michel.albert@maisonpop.fr
01 42 87 08 68



AA BRONSON
Project for M, 2010
3 photographiers couleur
Dimensions: 55,8 x 76,5 cm
Edition de 3 plus 1 artist's proofs (#1/3)
Courtesy de l'artiste et Galerie Esther Schipper, Berlin



OLIVIA PLENDER ET PATRICK STAFF
Life in the Woods, installation vidéo née de Free Forest School, un projet initié par Patrick Staff et Olivia Plender en collaboration avec Daniel Bower, Red Chidgey, Ade Clarke, William Clarke, Jesse Darling, Richard Dowling, Zia Dowling-Haigh, June Gillert, Amy James, Michael Mertens, Jamie Partridge, Natalie Raven, Hester Reeve, Yerang Seong, Sofia Törnblad.



BIRGIT JÜRGENSSEN
Ohne Titel (Naturgeschichte) / Untitled (Natural History) 1975
rayogramme 38,5 x 29,5 cm
Crédit : Courtesy Estate Birgit Jürgenssen et Galerie Hubert Winter. Vienne



BIRGIT JÜRGENSSEN
Ohne Titel / Sans Titre, 1979
Photographie couleur d'après un rayogramme 36 x 29,5 cm
Crédit : Courtesy Estate Birgit Jürgenssen et Galerie Hubert Winter. Vienne



MIKALA DWYER
The Collapzars,
plastique, peinture, papier mâché, tissu, 2012.
Courtesy de l'artiste
Crédit : Project Arts Centre, Dublin

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PRÉSENTATION PRESSE

MERCREDI 9 MAI 2012 À 17 H

ART IN VIVO

Samedi 19 mai 2012 de 15 h à 18 h

La Sorcellerie Capitaliste

avec Isabelle Stengers

Workshop mené par Isabelle Stengers autour de sa proposition pragmatique *La Sorcellerie Capitaliste*, une recherche et un ouvrage publié en collaboration avec Philippe Pignarre à La Découverte en 2005.

À la Maison populaire

Entrée libre - réservation conseillée

ÉCRAN SOCIAL

Mercredi 30 mai 2012 à 20 h 30

Carte blanche à l'artiste Richard John Jones

Projections et discussion autour de la spiritualité queer et des intersections entre rituel et sexualité.

Au cinéma le Méliès - 6,5 / 4 euros

M^oCroix-de-Chavaux

VISITES COMMENTÉES GRATUITES

Individuels sur demande à l'accueil

Groupes sur réservation 01 42 87 08 68



9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68
www.maisonpop.fr

L'ÉQUIPE

présidente
Rose-Marie Forcinal

directrice
Annie Agopian
annie.agopian@maisonpop.fr

coordination du centre d'art
Jean-Michel Albert
jean-michel.albert@maisonpop.fr

graphiste
Mathieu Besson
mathieu.besson@maisonpop.fr

médiatrice
Cammille Fuchs
mediation@maisonpop.fr

secrétaire
Nadia Mohli
nadia.mohli@maisonpop.fr

hôtesses d'accueil
Malika Kaloussi
Claudine Oudin
01 42 87 08 68

LA MAISON POPULAIRE accueille chaque saison plus de 2 100 adhérents, qui participent à la centaine d'ateliers d'expressions développés en direction des adultes et des enfants. Les actions qu'elle propose dans les domaines des arts visuels, de la musique, de la philosophie, des sciences humaines, viennent ici élargir ses publics. Elle invite à penser ces actions dans un perpétuel mouvement grâce à des résidences artistiques et des créations, qui créent le lien nécessaire et favorisent l'accès à la culture et aux loisirs. Elle s'associe à d'autres acteurs du territoire animés par les mêmes objectifs. En ce sens elle collabore activement dans différents réseaux tels que Tram, réseau d'art contemporain Paris/Ile-de-France, le MAAD 93 (Musiques Actuelles Amplifiées en Développement en Seine-Saint-Denis).

LE CENTRE D'ART de la Maison populaire accueille depuis 1995 des expositions d'art contemporain où se côtoient artistes de renom international et jeunes artistes soutenus dans leur création. Conçu tel un laboratoire, le centre d'art est un lieu de recherche et d'expérimentation, de mise à l'épreuve d'hypothèses de travail. Chaque année la programmation est confié à un nouveau commissaire.

Si les curateurs chargés de la direction artistique des expositions sont jeunes, ils sont parmi les plus actifs de la scène actuelle. Sont passés par ici : Claire Le Restif, Jean-Charles Massera, Gérard-Georges Lemaire, Estelle Pagès, Yves Brochard, François Piron, Emilie Renard, Aurélie Voltz, Christophe Gallois, le collectif Le Bureau/, Florence Ostende, Raphaële Jeune. Les trois expositions successives dont ils ont la charge sont pour eux la possibilité de mener à bien un projet d'envergure, avec l'édition d'un catalogue à la clé. Cette opportunité constitue pour eux une carte de visite précieuse dans un début de carrière artistique.

LA BANLIEUE OSE *ce qu'à Paris on ne saurait voir. Centres d'art et musées multiplient les initiatives les plus expérimentales, à quelques minutes de la capitale. Montreuil. Des partis pris radicaux. C'est un petit espace en haut d'une colline. Mais il s'y passe des choses très excitantes. Proposant chaque année à un commissaire indépendant d'intervenir dans ses murs, ce centre d'art organise avec lui trois expositions par an. Des propositions radicales, sans concession aux modes ni au spectaculaire.*

Emmanuelle Lequeux, Beaux Arts Magazine



**MAISON
POPULAIRE**

9bis rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68

www.maisonpop.fr

CONTACT PRESSE

Jean-Michel Albert,
coordonateur du centre d'art
jean-michel.albert@maisonpop.fr
01 42 87 08 68

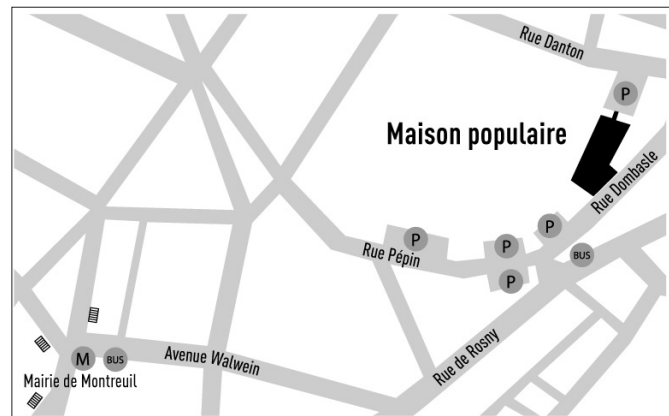
ENTRÉE LIBRE

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 21 h
le samedi de 10 h à 17 h

Fermée : dimanche, jours fériés et vacances scolaires

VISITES COMMENTÉES GRATUITES

Individuels, sur demande et de groupes, sur rendez-vous



ACCÈS

Métro ligne 9, Mairie-de-Montreuil à 5 min à pied

Bus 102 ou 121 Arrêt lycée Jean Jaurès

Le centre d'art de la Maison populaire fait partie du réseau 

La Maison populaire est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Montreuil.

