

AU CENTRE TIGNOUS, L'ART VISUEL DEVIENT CROUSTILLANT

DU 5 AU 22 SEPTEMBRE, « CECI EST MON CORPS », EXPOSITION COLLECTIVE SUR LE PAIN À CROQUER

Du 5 au 22 septembre, courez voir l'exposition collective « Ceci est mon corps », présentée par Chloé Adelheim au Centre Tignous d'art contemporain, qui nous propose d'explorer ce symbole universel populaire de partage qu'est le pain. L'histoire commence en Égypte antique. Bonne dégustation !



Au Centre Tignous, dévorez l'histoire du pain des origines à nos jours.

Jeune commissaire d'exposition montreuilloise, Chloé Adelheim s'est outillée de plusieurs formations d'art et de design. Diplômée de l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI - Les Ateliers) dédiée à la création industrielle et au design, elle réunit pour nous des œuvres d'artistes inhabituelles : sculptures en pain, céramiques, images d'archives, vidéos, peintures, photos-reportages, collages, cartographies... pour nous conter une passionnante

histoire du pain, depuis ses origines paléolithiques.

LA MAIN À LA PÂTE

De l'artisan au pain de mie industriel sans croûte ; de l'invention du levain aux glutens résistants d'aujourd'hui ; de la meule à bras à la mécanisation, puis à la démesure actuelle du système agroalimentaire uniformisé dans les usines, qui semble rapporter beaucoup de blé... Et vous n'êtes pas au bout

de vos surprises, en découvrant l'étendue de la portée symbolique du pain, de son emballage, de ce travail accompli dans les champs, les campagnes, les villes, les supermarchés... Pour cette exposition, chercheurs, artistes et designers mettent la main à la pâte pour faire germer notre étonnement, interrogeant le rôle et la fonction de cette nourriture de base, aussi philosophique, que politique, économique, sociologique, bio-

logique, culturelle, spirituelle... Lecture, dégustation, visites guidées, ateliers. Pour Chloé Adelheim, « le pain apparaît comme une évidence pour ses capacités à rassembler et l'alimentation dans la pratique du design comme un ciment de vie sociale ». ■

PROGRAMME

Vernissage le 5 septembre à partir de 19 h. Vendredi 20 septembre à partir de 19 h : les Apéros du levain du Fournil éphémère. Samedi 21 et dimanche 22 septembre, 14 h - 19 h : atelier d'initiation à la fabrication du pain. 15 h - 16 h : « Pipi, blé, pain - à la découverte de la boucle des nutriments ». Samedi 21 septembre à 17 h, visite guidée de l'exposition par l'équipe du projet « Ceci est mon corps ». Dimanche 22 septembre à 16 h 30 : finissage en goûter ! Entrée libre. Centre Tignous d'art contemporain, 116, rue de Paris. Programme des animations : [montreuil.fr/Centre Tignous](http://montreuil.fr/Centre_Tignous). Facebook : Centre Tignous.

Toutourne se pose dans un square

Une installation interactive de l'holographe Cyril Vachez, en résidence Art et Sciences, s'est posée jusqu'au 2 décembre square Denise-Buisson, derrière le Centre Tignous d'art contemporain. Pesant plus d'une tonne, cet « atterrisseur » mesure 13 m³. Ce drôle d'oiseau, qui bénéficie du soutien du chercheur au CNRS François Couchot, dispose d'un appareillage technologique poussé : la découverte scientifique et l'expérience artistique ne font plus qu'un. Le public peut s'y immerger et observer en 3D la construction algorithmique de formes et de matières. À l'extérieur, des projecteurs diffusent des images. Le public est même intégré aux images. 116, rue de Paris.

Vous avez entre 16 et 22 ans ?

La compagnie Fictions collectives, qui est installée à Montreuil depuis 2015 et a créé les spectacles *Les Déambulies*, lance le projet *Montreuil's original soundtrack*, à destination des jeunes de 16 à 22 ans. Un groupe de 15 à 20 jeunes suivra des stages et des ateliers théâtre d'octobre 2019 à février 2020. Il s'agit de se raconter, de raconter sa vie, à travers la musique que vous aimez. Ce « portrait de groupe », à partir d'identités individuelles, sera présenté au Théâtre Berthelot en février 2020. Première rencontre, mercredi 9 octobre, à 19 h. Comme vous émoi, 5, rue de la Révolution. Inscription : elise@fictionscollectives.com ; tél. 07 84 12 54 95.

Le square de l'Amitié prend le nom d'Hilaire Penda

Pour rendre un hommage pérenne à l'incontournable bassiste montreuillo-camerounais Hilaire Hega Penda, présent sur une centaine d'albums (Mory Kanté, Kassav', Salif Keita...), disparu en novembre 2018, le square de l'Amitié, situé à l'angle des rues de Paris et de la Révolution, prendra son nom le 14 septembre. Après un séjour de 8 ans en Angleterre, Hilaire Penda avait été l'initiateur de la Maison des cultures d'Afrique, le créateur du festival Rares Talents et des Warm Up shows où se produisent sur une même scène jeunes



Le Montreuillo-Camerounais Hilaire Penda.

talents et professionnels. Celui qui n'avait de cesse de tisser des ponts entre les êtres, les cultures, les pays, les continents et les musiques, figure renommée de la scène afro-parisienne, a fait œuvre à Montreuil. La ville et l'association Rares Talents le célèbrent ce samedi 14 septembre, avec un grand pique-nique musical à son image : aux couleurs du monde et accessible à tous. Une journée festive avec le guitariste, bassiste et chanteur Kristo Nimpuby en trio, une fresque en live, une expo photos. ■

SAVOIR PLUS : samedi 14 septembre, inauguration du square Hilaire-Hega-Penda, 103, rue de Paris, de 11 h à 17 h.



TÊTE DE L'ART

PAULINE GACON

La Maison pop vit par ceux qui la peuplent et accueille chaque année 2 400 adhérents

À la fois bouillonnante d'énergie et posée, Pauline Gacon, nouvelle directrice de la Maison populaire, arrivée le 1^{er} mars, a déjà dessiné ses objectifs, « à partir de ce terreau d'inventivité, premier lieu historique de pratiques amateurs à Montreuil. Point de rencontre, de débat, d'émancipation, d'agitation citoyenne... » Cette diplômée de Sciences Po, qui enseigne à Paris 8 et Paris 1 en études théâtrales, a multiplié les expériences autour des arts, entre recherches et application sur le terrain : festivals musicaux, théâtres (La Courneuve, La Villette, La Ferme du Buisson...), lieux artistiques expérimentaux... en France et au Canada. Son leitmotiv ? « Susciter le désir de participer, interroger le mot "participation", car la Maison pop vit par tous ceux qui la peuplent,

avec le passage de dizaines de personnes par jour en moyenne. » En faire un site de mutation durable ; créer un jardin partagé ; donner la parole aux jeunes ; constituer un comité d'usagers ; aller à la rencontre des Montreuillois dans les centres sociaux, établissements scolaires ou résidences seniors ; avoir une exigence de qualité des ateliers et des créations d'artistes... Cette habitante de la porte de Montreuil envisage aussi de faire du centre d'art un laboratoire d'éducation à l'image, en donnant carte blanche à de jeunes commissaires d'exposition. Et ainsi contribuer « avec les habitants, les adhérents, les artistes à la « métamorphose de notre société ». ■

SAVOIR PLUS : maisonpop.fr ; inscriptions aux ateliers de pratique artistique, 9 bis, rue Dombasle. Tél. 01 42 87 08 68.