



### CONNAISSEZ-VOUS LA MAISON DES FEMMES ?

Un lieu où chacune peut exposer ses problèmes et trouver leur solution. ■ P. 23

### LES STARS DU ROLLER DERBY À MONTREUIL

Un spectacle à ne pas manquer : le championnat de France qui aura lieu les 6 et 7 février au gymnase René-Doriant. ■ Lire P. 28



## QUARTIER PAR QUARTIER : DÉCOUVREZ LES 35 PROJETS ÉLUS PAR LES MONTREUILLOIS

Après 9 mois de débats intenses par quartiers, 129 ont été nominés et 35, élus par vous. ■ P. 8 et 9



[www.montreuil.fr](http://www.montreuil.fr)

# Le Montreuillois

« S'unir pour réussir »

## LA MAISON POP' FÊTE SES 50 ANS GRAND BAL LE 13 FÉVRIER À 19 H

Le Pop'Orchestre et 80 musiciens feront danser Montreuil au nom de ce creuset de solidarité qu'est la Maison populaire. ■ P. 6 et 7



### LE MONTREUIL D'OLIVIER BRUNHES



Romancier et metteur en scène, Prix de la diversité culturelle 2015 pour sa pièce *Paroles du dedans*, il raconte son Montreuil. ■ P. 11

### LE SOURIRE DE JULIE BOUCHERATO



Secrétaire médicale au centre de santé Savattero, elle accueille tous les jours des centaines de personnes avec calme, gentillesse et un grand sourire. ■ P. 13



# Un grand bal pour les 50

Dossier réalisé par  
Françoise Christmann

Tous les habitants de Montreuil sont conviés au grand bal populaire donné à l'hôtel de ville pour fêter les 50 ans de la Maison populaire. Depuis cinq mois, 80 musiciens amateurs et professionnels répètent pour vous faire danser sur tous les styles de musique. Préparation en coulisses.



Le musicien André Clauss dirige le Pop'Orchestre. D'autres professeurs se sont investis pour ce grand bal : Jean-Maurice Campagné, Marc Madoré, Jon Lopez De Vincunta, Marie Estève, Anne-Laure Jain et Louise-Laury Makomell.

**D**imanche après-midi, dans le salon de la Maison populaire, un groupe de chanteurs et musiciens répète un répertoire de musette pour préparer un set d'une demi-heure que ces artistes amateurs joueront, samedi 13 février, lors du grand bal donné en l'honneur du 50<sup>e</sup> anniversaire de la Maison populaire. Pour Annie Agopian, directrice de ce lieu de toutes les expériences artistiques, « la musique reflète l'esprit de l'éducation populaire : construire ensemble et partager. Cette maison, comme la musique, est vivace, en mouvement, collective, festive... » À la batterie, Prosper,

15 ans, et Ruben, 17 ans, ne boudent pas leur plaisir : « Nous venons pour jouer en groupe. C'est très important pour apprendre l'improvisation. Et c'est sympa de rencontrer des gens qui sont dans le même délire que nous. »

### TOUS LES NIVEAUX, TOUS LES ÂGES, TOUS LES HORIZONS

Dans une salle voisine, André Clauss, musicien professionnel « tout terrain », arrangeur, compositeur et professeur, dirige le groupe qui présentera le set latino, rock et madison. « Nous avons procédé à une audition en octobre de tous ceux qui voulaient participer à cet évé-

nement en s'appuyant sur les compétences des professeurs et des adhérents », relate-t-il. « Ça fait un joyeux bazar de 80 personnes, avec 6 sets (folk, rhythm and blues, afro, variété pop, rock...) et des musiciens, chanteurs lead et chœurs qui ne sont pas forcément professionnels. C'est un challenge délicat puisque nous composons avec tous les niveaux, tous les âges, tous les horizons. » Pédagogue chevronné, André Clauss insiste sur la transmission et les points forts développés : « écoute, réflexion, socialisation, la chance de prendre des risques et des responsabilités. Chacun avance pour lui-même et en même temps cela fait avancer le groupe. La musique est faite pour être jouée ensemble. » Pendant cinq mois, Sophie, Chantal, Siméon, Nathalie et les autres... ont donné de leur temps. Comme la musique, l'éducation populaire rassemble. Et Montreuil témoigne d'une volonté farouche de livrer un combat permanent pour offrir à tous les habitants de cette ville « une culture vivante, libre, ouverte, accessible, exigeante et populaire », comme l'a indiqué Patrice Bessac, le maire. ■

### À SAVOIR

Avec une amplitude horaire rare pour une telle structure, la Maison pop est ouverte au public en semaine, de 9 h à 22 h, et le samedi, de 10 h à 17 h.

**50 ANS...  
ÇA SE FÊTE !  
SAMEDI  
13 FÉVRIER**

- Battucca'pop  
Déambulation dès 18 h : départ rue du Capitaine-Dreyfus.
- Grand bal populaire avec le Pop'Orchestre, de 19 h à 23 h, et des performances dansées Bollywood et hip-hop ;
- Live analogique et mapping futuriste, de 23 h à minuit : clavier sampler ADC 303 (Ugo Nardini et Alexandre) et Le Flash ; scénographie Antoine N'Guyène ; vidéo Adrien Nicolas ; régie son Arthur Dechet.

Salle des fêtes de l'hôtel de ville - Place Jean-Jaurès. Restauration Pop'épice sur place.  
**Entrée : 1 € pour tous.**  
Ticket en vente à la Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. Renseignements et réservations : tél. 01 42 87 08 68. [www.maisonpop.fr](http://www.maisonpop.fr)  
La Maison populaire remercie les différents services de la Ville et le service du développement culturel.

### Ce qu'ils en disent...



**Rose-Marie Forcinal, présidente de la Maison populaire**  
J'ai la chance d'être en contact avec les professeurs,

l'équipe, et de représenter les adhérents, c'est-à-dire une grande diversité de Montreuillois de tous milieux et de tous horizons. Nous essayons de satisfaire le plus possible leurs aspirations. Cela m'oblige à m'intéresser à la fois à des domaines dits « traditionnels » tout en découvrant des activités innovantes. La Maison populaire touche à la fois les habitants du quartier et, bien sûr, toute la ville avec des cours financièrement abordables et des activités gratuites.



**Denis Vemclefs, directeur du développement culturel**  
L'éducation populaire se traduit concrètement à

Montreuil par la création de liens entre les artistes, leurs œuvres et les publics. Chacun, de la crèche aux retraités, peut se faire plaisir à travers une pratique artistique, entrer en dialogue avec un artiste et devenir acteur de sa propre culture. C'est une mise en commun de l'intelligence collective, pour mieux se connaître, vivre ensemble, s'accepter, créer des liens de solidarité, ouvrir les esprits. Ce travail de complémentarité est développé par la Maison populaire.



**Annie Agopian, directrice de la Maison populaire**  
La Maison populaire profite de ce 50<sup>e</sup> anniversaire pour montrer

comment nous donnons les moyens à 80 personnes de se mobiliser, construire ensemble et partager avec les autres. Ce qui traduit l'esprit de cette « Maison populaire », sa vivacité et son énergie pour susciter un désir collectif, lui donner corps dans un processus de création qui se ramifie. Il nous faut pour cela observer, mettre les thèmes précurseurs sur la place publique, savoir s'entourer de compétences, les mettre en synergie et provoquer une étincelle.



# ans de la Maison Pop'



Pop'lab robotique et 3D : imaginer, fabriquer et partager ensemble, même en famille, du bidouillage électronique, de la modélisation en 3D, de la création de prototypes à la réalisation grandeur nature avec Écodesign Fab Lab.



Centre d'art espace Mira Phalaina : en janvier 1996, le centre d'art de la Maison populaire expose les œuvres du grand artiste Gérard Garouste. Depuis, cet espace d'exposition permet à tous de bénéficier de visites guidées en groupe ou en famille sous forme ludique.

L'équipe de permanents de la Maison populaire coordonne les ateliers d'expression et de pratique artistique, sportive et culturelle pour adultes, enfants, et les stages pour les 2 400 adhérents.



## « Faire en sorte que la culture et la création deviennent un art de vivre »

Pour vous citer lors d'un dernier conseil municipal, vous êtes déterminée à mettre en œuvre pour Montreuil « la culture partout, pour tous et par tous ceux qui le souhaitent ». Comment cela se traduit-il ?

**Alexie Lorca :** Nous avons la chance d'avoir beaucoup d'artistes à Montreuil, qui habitent ici par choix et qui ont envie de s'investir. Nous accompagnons la rencontre entre les habitants artistes et les habitants non artistes, de la crèche aux maisons de retraite. Chaque enfant, quel que soit son milieu, doit pouvoir pratiquer une discipline dans un atelier, discuter et travailler avec un artiste. Les enfants ne sont pas des spectateurs passifs. L'appel à projets pour les ateliers des rythmes scolaires mobilise des artistes qui savent transmettre. Ce sont aussi



Alexie Lorca, adjointe au maire déléguée à la culture.

des métiers qui peuvent susciter des vocations. Des amateurs aux professionnels, pratiquer les arts, c'est un plus en terme d'émancipation et d'épanouissement. Et un pas vers l'apprentissage du travail en équipe, en participant à une passion, un projet, un idéal commun.

**Quelle est votre vision de l'éducation populaire de demain ?**

**A.L. :** Justement, à Montreuil, nous ne partons pas de rien. Il existe déjà un esprit d'association, de collectif et de mélange. Nous devons fédérer toutes les générations, de tous les quartiers, et des gens de toutes origines. Et faire en sorte que la culture et la création deviennent un art de vivre et le moteur d'une aventure collective à Montreuil.

## UNE HISTOIRE EN MOUVEMENT

**1966 :** Face à l'augmentation de la population, la municipalité crée une « Maison des jeunes » qui porte des valeurs d'éducation populaire. Inaugurée le 21 septembre par le maire André Grégoire en présence du chanteur Jean Ferrat, sa direction est confiée à Jean Guérin, comédien et metteur en scène.

**1968 :** La Maison populaire s'ouvre aux adultes, avec l'envie de partager et d'échanger dans un contexte animé.

**1969 :** Jean Guérin fonde le Théâtre-École de Montreuil, rue des Roches (dans l'actuelle Maison des pratiques amateurs) pour permettre à tous de recevoir une formation professionnelle des arts du théâtre. Jean-Pierre Bourguet, plasticien, prend la direction de la Maison des jeunes et y développe de nouvelles activités.

**1974 :** La direction est assurée par Francis Gendron, qui impulse « une plate-forme d'activités culturelles à l'intérieur et à l'extérieur de l'association à laquelle toute la population est conviée à participer. Parallèlement, les adhérents réunis en commission revendiquent le caractère populaire des missions de l'association, choisissant le nom de "Maison populaire" pour la culture et les loisirs ».

**1979 :** La culture scientifique et technique est mise à la disposition du public : vidéo, début des outils numériques.

**1982 :** Manifestations autour de la bioéthique et de la manipulation génétique, et création du journal *Narvalo* (« fou », en manouche).

**1986 :** Annie Agopian prend la direction de la Maison populaire et prolongera les orientations mises en place en renforçant les sujets qui suscitent curiosité, réflexion et recherche dans les domaines des sciences humaines et de la sociologie : tables rondes, débats, conférences. Les autres volets concernent les nouvelles

images de synthèse, le son, la BD, les nouvelles technologies numériques.

**1990 :** Ateliers d'écriture filmique et d'analyse cinématographique, et préparation au concours d'entrée de la Fémis (école du cinéma).

**1995 :** Projet d'agrandissement avec la création d'un secteur pour le public enfants et le centre d'art contemporain Mira Phalaina où sont présentées des expositions d'art contemporain.

Le centre d'art développe aussi une programmation dédiée aux films d'artistes et au cinéma expérimental. Une collaboration avec Le Méliès propose des cycles de films comme « les Écrans philosophiques » avec le Collège international de philosophie.

**2004 :** Le cycle de séminaires « Ce qui force à penser » invite philosophes, psychanalystes, sociologues, historiens, scientifiques, personnalités du monde des arts plastiques pour des réflexions collectives.

**2016 :** Près d'une centaine d'activités sont proposés dans les ateliers et les stages pour que chaque Montreuillois, quel que soit son âge, son niveau, puisse s'épanouir dans un projet créatif ou une pratique amateur et prendre part à une aventure de découverte, de connaissance et de partage.

### LA MAISON POP EN CHIFFRES

**90** ateliers de pratique artistique, corporelle et culturelle pour enfants et adultes.

**2 400** adhérents.

**375** heures de cours sont dispensées par semaine par des professionnels.