

Chap. I

Exposition du 24 janvier au 06 avril 2024



Caroline's homme

Par Margaux Bonopera et
Jean-Baptiste Carobolante

Avec les artistes:

Fabienne Audéon
Jean Characq
Madeleine Dujardin
Jordan Strafer
Gaspar Willmann

24
06
2024
Janv
Avr

Design graphique : Garage de Recherche Graphique

Scénographie : Samuel Chochoy



Maison Populaire

9bis, rue Dombasle 93100 MONTREUIL
01 42 87 08 68 www.maisonpop.fr

Entrée libre

seine-saint-denis
II^e ARRondissement
* Île-de-France TRAM
Paris Métropole
MINISTÈRE
DE LA CULTURE



CONTACTS PRESSE

Agence Close Encounters

nadia@closeencounters.fr

mobile : 06 52 08 69 08

La Maison Populaire

maud.cittone@maisonpop.fr

ligne direct : 01 42 87 08 35

mobile : 06 69 51 21 17

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Montreuil, le 31 octobre 2023

LE CENTRE D'ART DE LA MAISON POPULAIRE A LE PLAISIR DE PRÉSENTER *KUTSCH*. UNE PROGRAMMATION 2024 CONÇUE PAR MARGAUX BONOPERA ET JEAN-BAPTISTE CAROBOLANTE.

Le Centre d'art de la Maison Populaire à Montreuil accueille depuis 1995 des expositions d'art contemporain dont la programmation est entièrement confiée, chaque année, à de jeunes commissaires pour la réalisation d'un cycle de trois volets d'expositions, de production d'œuvres et une dizaine d'événements associés dont Nuit Blanche et un festival en juillet.

Pour son cycle 2024, la Maison pop a le plaisir de confier sa programmation au duo de commissaires invité·e·s Margaux Bonopera et Jean-Baptiste Carobolante.

Intitulé *Kutsch*, le cycle conçu par le duo de commissaires met en lumière leur attrait pour les spectres qui leurs apparaissent comme des figures essentielles, à la fois fantasmagoriques et politiques, de nos sociétés contemporaines. *CAROLINE'S HOME*, premier volet du cycle d'expositions, s'intéresse à la manière avec laquelle certains·es artistes utilisent le processus de miniaturisation pour parler des divers spectres qui hantent leur réel.

SOMMAIRE

- Présentation du cycle 2024 et de la première exposition p. 4
- Notices biographiques p. 5-6
- Visuels libres de droit p. 7-9
- Le Centre d'art de la Maison Populaire p. 10-11

Le cycle 2024 du Centre d'art de la Maison Populaire, intitulé *Kutsch* et conçu par les commissaires invité·es Margaux Bonopera et Jean-Baptiste Carobolante, comprend trois expositions et un programme public.

À travers l'exploration de différentes échelles de représentations, *Kutsch* s'intéresse aux stratégies employées par les artistes pour tenter de contrer les injustices développées au sein des structures systémiques de nos sociétés. Cette tentative souhaite ainsi inverser les rapports de dominations qui les privent d'un ou de plusieurs espaces de mouvements, d'actions et/ou de discours.

Par le biais des échelles de la maquette et de la miniaturisation, du corps et du décor, les trois expositions deviennent des espaces hantés par des spectres prenant racine dans nos peurs, nos projections et nos dénis collectifs. Au sein d'une scénographie originale et évoluant au

travers du cycle, la conjuration des spectres les transformera en des figures justicières.

Un kutsch est une règle à plusieurs faces permettant de calculer différentes échelles sur un même plan. L'objet se fait ainsi symbole et concept, affirmant la possibilité d'un vivre ensemble suivant une pluralité de règles, de niveaux et de rythmes. La hantise qui nous préoccupe étant, en définitive, la pression exercée par les vaincu·es pour transformer l'unicité de la norme en une cohabitation acceptant la multiplicité.

Pour ce cycle 2024, le duo de commissaires a sélectionné l'artiste Clarisse Aïn pour une résidence de recherche sur toute l'année 2024, Samuel Chochon pour la scénographie des expositions et Le Garage de Recherches Gaphiques (GRG) pour la résidence numérique.

Exposition collective **CAROLINE'S HOME**

CAROLINE'S HOME, premier volet du cycle d'exposition *Kutsch* s'intéresse à la manière avec laquelle des artistes utilisent le processus de miniaturisation pour parler des divers spectres qui hantent leur réel. Spectre de la violence familiale, du drame psychique, de la haine historique et sociale ou encore hantise de l'impossibilité à créer.

Que ce soit par l'appropriation de maquette, par la convocation trouble de jouets enfantins, par la peinture ou le dessin, il s'agit toujours, pour elles et eux, de renverser le phénomène de hantise en tenant, au creux de la main, ce qui fait barrage à leur existence.

La miniaturisation comme geste de résistance révèle les processus de domination et de crainte. Réduire ce qui nous hante c'est être en mesure de dominer ce qui, habituellement, nous englobe

24 janvier – 6 avril 2024
Visite presse le 23 janvier 2024

dans son ombre. C'est mettre à portée de regard, rendre manifeste ce que l'existence subit.

L'espace d'exposition présentera des œuvres souvent très personnelles et deviendra ainsi un lieu de croisements intimes, d'histoires étrangement domestiques, aux dimensions contrariées et aux logiques de circulation tortueuses. Il accueillera les œuvres comme des interrogations que nous portons sur notre époque fondamentalement hantée par des puissances coercitives.

Artistes présentés·es : Fabienne Audéoud, Jean Claracq, Madeleine Dujardin, Jordan Strafer, Gaspar Willmann.

Notices biographiques



© Raphaël Goutte

Commissaires cycle 2024

Margaux Bonopera et Jean-Baptiste Carobolante

partagent un attrait certain pour les spectres qui leurs apparaissent comme des figures essentielles, à la fois fantasmagoriques et politiques, de nos sociétés contemporaines. À travers la question de l'imaginaire collectif flottant et du cinéma de spectre pour Jean-Baptiste et de l'hantologie comme processus curatorial pour Margaux, leur collaboration découle également d'une sympathie éprouvée au travers d'une amitié amorcée depuis plusieurs années. Saisissant la précieuse opportunité de la résidence curatoriale de la Maison Populaire à Montreuil, le cycle Kutsch est un moyen idoine pour donner corps à des recherches développées depuis plusieurs années.

Scénographe

Samuel Chochon (né en 1991, Auxerre) est artiste plasticien et scénographe de formation. Après son diplôme aux arts déco de Paris en 2016, il se spécialise dans le décors de cinéma et la régie d'exposition, travaillant notamment au palais de Tokyo et sur des longs métrages de fiction. Il poursuit conjointement une recherche plastique qui prend racine dans un imaginaire domestique et urbain en mutation. Son travail a été montré à Paris, Londres, Jérusalem, Arles.



© Samuel Chochon

Résidence d'artiste 2024

Clarisse Aïn (née en 1992, Albi, vit et travaille à Paris). Après des études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Clarisse se consacre à la direction artistique et à la réalisation vidéo pour l'industrie de la mode et de la musique. Cela lui ouvre les portes des plateaux de tournages et c'est là qu'elle prend conscience de son attrait pour le travail de l'espace et du décor. C'est en 2020 qu'elle intègre les Beaux Arts de Paris et développe une pratique à mi-chemin entre l'Art et la Science (-fiction). Son travail est très marqué par son cercle familial. Entre néo-chamans et scientifiques conspirationnistes, Clarisse est ballotée entre les réalités et c'est aujourd'hui tout l'enjeu de ses œuvres.



©Clarisse Aïn

Résidence de design graphique 2024

Le Garage de Recherches Graphiques (GRG) est un duo de designers graphiques créé en 2019 par Anaïs Vranesic et de Martin Deknudt et basé dans les ateliers de Fructôse Dunkerque. GRG vise à développer des mécaniques de productions «tout-terrain» en abordant la création de systèmes graphiques par le prisme des outils et techniques d'impressions qu'ils ouvrent, détournent et fabriquent. Véritable couteau suisse, leur pratique couvre la programmation électronique, l'impression, la scénographie, la création d'installations numériques interactives, le développement web, la création d'identité visuelle, d'outils ludiques, de typographies et d'éditions.



©GRG

Visuels libres de droit



(1)



(2)



(3)



(4)

1. Madeleine Dujardin, Sans titre, s.d., crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 25 x 16 cm, inv. 0623. Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne ©Dominique Baliko

2. ©Fabienne Audéoud

3. Madeleine Dujardin, Sans titre, s.d., crayon de couleur sur papier, 25 x 16 cm, inv. 0604. Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne ©Dominique Baliko

4. Jean Claracq, White Cube, 2023, 32 x 31 cm - feuille d'argent, huile et poussière sur bois. ©Jean Claracq et Sultana Paris

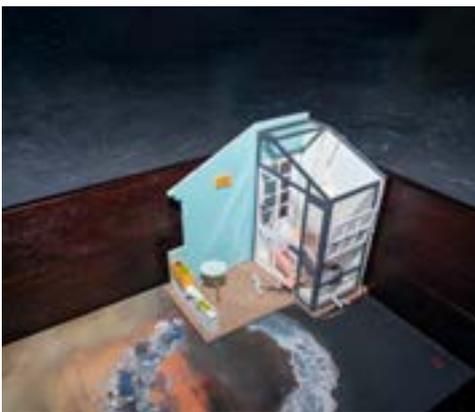
Visuels libres de droit



(5)



(6)



(7)



(8)

5. Madeleine Dujardin, Sans titre, s.d., crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 25 x 16 cm, inv. 0618. Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne ©Dominique Baliko
6. Gaspar Willmann, My desk is a sentimental guillotine, 2023, 34 x 43 x 17 cm, matériaux divers. ©Gaspar Willmann
7. Gaspar Willmann, A little nap on youtube before fighting the world again, 2023, 50 x 33 x 18, matériaux divers. © Gaspar Willmann
8. Gaspar Willmann, A little nap on youtube before fighting the world again, 2023, détail. ©Gaspar Willmann

Visuels libres de droit



(9)



(2)

(10)



(11)

9. Jordan Strafer, SOS, 2021. Extrait de la vidéo HD, 11:08 min. ©Jordan Strafer

10. Jordan Strafer, SOS, 2021. Extrait de la vidéo HD, 11:08 min. ©Jordan Strafer

11. Jordan Strafer, SOS, 2021. Extrait de la vidéo HD, 11:08 min. ©Jordan Strafer

LE CENTRE D'ART DE LA MAISON POP

Pépinière de jeunes commissaires d'exposition

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Le Centre d'art accueille depuis 1995 des expositions d'art contemporain où se côtoient artistes de renom international et jeunes artistes soutenu·es dans leur création. Conçu tel un laboratoire, le Centre d'art est un lieu de recherche et d'expérimentation, de mise à l'épreuve d'hypothèses de travail. Le Centre d'art reçoit chaque année une résidence de jeunes commissaires et un·e artiste numérique pour la réalisation d'un cycle de trois volets d'expositions, de production d'œuvres et une dizaine d'évènements associés dont Nuit Blanche et un festival en juillet. Les derniers artistes accueilli·es lors des résidences artistiques sont Marie-Julie Bourgeois, Tarek Lakhri, Randa Maroufi, Harilay Rabenjamina, Lou Masduraud, Catherine Radosa et Clarisse Aïn.

Si les curateur·trices chargé·es de la direction artistique des expositions sont jeunes, ils sont parmi les plus actif·ves de la scène actuelle. Sont passé·es ici : Claire Le Restif, Jean-Charles Massera, Estelle Pagès, François Piron, Emilie Renard, Aurélie Voltz, Christophe Gallois, Marc Bembekoff et Céline Poulin, Florence Ostende, Raphaële Jeune, Antoine Marchand, Raphaël Brunel, Anne-Lou Vicente, Marie Frampier, Dominique Moulon, Blandine Roselle, Thomas Conchou, Elsa Vettier, Simona Dvorák et Tadeo Kohan. Les trois expositions successives dont ils ont la charge sont pour eux·elles la possibilité de mener à bien un projet d'envergure, avec à la clé l'édition d'une publication. Cette opportunité constitue pour eux·elles une carte de visite précieuse dans un début de carrière artistique.

« La banlieue ose ce qu'à Paris on ne saurait voir. Centres d'art et musées multiplient les initiatives les plus expérimentales, à quelques minutes de la capitale. Montreuil. Des partis pris radicaux. C'est un petit espace en haut d'une colline. Mais il s'y passe des choses très excitantes. Proposant chaque année à un·e commissaire indépendant·e d'intervenir dans ses murs, ce Centre d'art organise avec lui trois expositions par an. Des propositions radicales, sans concession aux modes ni au spectaculaire ».

Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*



Exposition

I'm from nowhere good

commissaire : Thomas Conchou

photographie : Aurélien Mole

CHIFFRES CLÉS

5025 visiteurs·ses du Centre d'art en 2022

2654 adhérent·es annuellement

66 bénévoles investi·es dans la vie démocratique et artistique du lieu

15 salarié·es

93 enseignant·es et intervenant·es

43 commissaires d'exposition passé·es au sein de notre résidence curatoriale

LA MAISON POP, LIEU DÉDIÉ À LA PRATIQUE AMATEUR, LA CRÉATION ET LA DIFFUSION ARTISTIQUE

Endroit propice aux convergences artistiques et haut lieu de l'éducation populaire depuis 1966, la Maison pop a pour horizon de faire éclore les étonnements et cultive plus de 120 formes ouvertes d'ateliers de pratiques artistiques, culturelles et sportives en direction des adultes, des adolescent·es et des enfants. Située à Montreuil et accueillant 2600 adhérent·es chaque année, elle est la plus grande maison des pratiques amateurs pluridisciplinaires. Pensée comme une Fabrique Créative ouverte sur le monde, la Maison pop est un laboratoire permanent développant une programmation unique, au sein d'un Centre d'art contemporain, d'une scène pour les musiques actuelles, d'un fablab et à travers des résidences d'artistes participatives.

LA MAISON POP PREND SES NOUVEAUX QUARTIERS DANS UNE FRICHE INDUSTRIELLE AU CŒUR DES MURS À PÊCHES

La Ville de Montreuil et la Maison Populaire ont le souhait commun de créer un nouveau lieu favorisant l'essor des pratiques amateurs et professionnelles, les arts visuels et numériques, les musiques actuelles et les performances pluridisciplinaires.

La Ville de Montreuil propose aujourd'hui d'implanter la Maison Populaire rue Pierre-de-Montreuil, sur la parcelle dite « EIF », à 500 mètres de son site historique. Doté d'un budget initial de dix millions d'euros, ce projet ambitieux s'élabore selon le principe de permanence architecturale associant les adhérent·es de la Maison pop, ses équipes, les habitant·es de Montreuil et l'ensemble des partenaires. La Maison pop prendra place au cœur de quartiers populaires et d'un secteur en pleine transformation urbaine, entouré du site patrimonial des Murs-à-Pêches. Elle aura l'étoffe d'un lieu en mouvement, habité par les adultes, les enfants, les adolescent·es et les artistes. Elle sera en accord avec les principes d'émancipation citoyenne qui sont aux fondements de la Maison Populaire et les enjeux d'éco-durabilité qui conduisent les principes d'aménagement durables et de ville résiliente de Montreuil.

DATES CLÉS

1966 inauguration de la Maison Populaire au 9bis rue Dombasle à Montreuil

1993 création du Centre d'Art contemporain

2016 création du FabLab, laboratoire de fabrication numérique

2027 déménagement sur la friche industrielle EIF au cœur des Murs à Pêches

CONTACTS PRESSE

Agence Close Encounters

nadia@closeencounters.fr

mobile : 06 52 08 69 08

La Maison Populaire

maud.cittone@maisonpop.fr

ligne direct : 01 42 87 08 35

mobile : 06 69 51 21 17

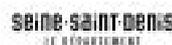


9 bis, rue Dombasle
93100 MONTREUIL
01 42 87 08 68
WWW.MAISONPOP.FR

Le Centre d'art fait partie du réseau Art Contemporain Tram.

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France

La Maison Populaire est soutenue par :



Soutenu par

